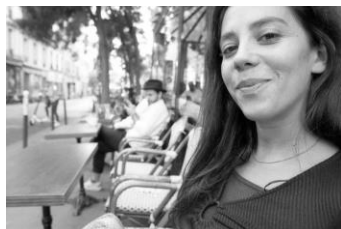


## Programmation 2019-2020 des classes de maîtres

2 au 4 septembre 2019 / Danse

**Delphine Jungman**

Présentée par Danse K par K – [www.dansekpark.com](http://www.dansekpark.com)



Danseuse et chorégraphe internationale, Delphine Jungman performe à maintes reprises avec notamment la Kolben Dance Company, la Compagnie Maqamat, Tsaphira Stern Assal et Kaori Ito. Titulaire d'un diplôme d'État de professeur de danse et d'un Master en danse-thérapie, elle devient professeure de Gaga en 2018, puis partenaire du Gaga Movement à Paris. Elle a aussi enseigné au Ballet de Lorraine, au Centre Chorégraphique National de Nancy et au Centre de Formation des Enseignants de la Danse et de la Musique de Rouen. Présentées en

partenariat avec la Maison pour la danse, ses classes seront offertes aux danseurs professionnels (Gaga/dancers) et au grand public<sup>1</sup> (Gaga/people). Elles permettront aux participants d'explorer l'ensemble des possibles de leur corps et de leur imaginaire en plus d'être en connexion avec un groupe.

Inscription à <http://bit.ly/classeDanseKpark> | Photo : Rémy Beaudequin

19 septembre 2019 / Musique

**Petra Lang**

Présentée par L'Orchestre symphonique de Québec – [www.osq.org](http://www.osq.org)



Petra Lang est l'une des plus éminentes chanteuses wagnériennes des dernières années. Ayant interprété de grands rôles sopranos et mezzo-sopranos, elle a chanté Isolde (Tristan et Isolde), Brünnhilde (Ring), Kundry (Parsifal) et Vénus (Tannhäuser) dans plusieurs villes du monde. Elle s'est également produite dans des œuvres de Mahler, de Berlioz, de Berg et de Beethoven, en plus de collaborer avec des chefs d'orchestre prestigieux. Lors de ce cours de maître présenté devant public, les participants développeront les aptitudes singulières qu'exige le répertoire

de Wagner en bénéficiant des conseils et de l'expertise rare de la chanteuse.

Entrée libre, informations au [www.osq.org](http://www.osq.org) / 418-643-8486 | Photo : Ann Weitz

6, 7 et 8 novembre 2019 / Arts visuels

**Tristan Pernet et Victor Gouteyron**

Présentés par Engramme – [www.engramme.ca](http://www.engramme.ca)

Tristan Pernet est diplômé de l'École Estienne à Paris et des Arts décoratifs à Strasbourg. Il est membre fondateur du Paris Print Club, atelier collectif représentant toutes les techniques de l'estampe. De son côté, Victor Gouteyron fonde Sérigraphie Montmartre où il anime des ateliers participatifs et des événements en sérigraphie avec le collectif Roule ma poule. Ils joignent leurs expertises pour offrir un atelier intensif de sérigraphie d'une durée de trois jours, au cours duquel ils feront la démonstration

---

<sup>1</sup> Les cours Gaga/people sont ouverts à tous à partir de 16 ans.



d'encre spécifiques (gonflante, rongeante, miroir, chrome). Ce sera l'occasion pour les participants de voir et d'expérimenter l'impression sur rhodoïd, PVC ou verre, afin de développer des mises en espace sérigraphiques jouant sur les transparences et les superpositions. Une restitution de type exposition collective informelle sera organisée durant l'atelier afin de rendre l'expérience plus concrète.

Inscription au [www.engramme.ca](http://www.engramme.ca)

27 au 30 novembre 2019 / Arts littéraires

**Étienne Lepage**

Présenté par Jamais Lu Québec – [www.jamaislu.com](http://www.jamaislu.com)



Deux ans après sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada, le public remarque la langue féroce et impitoyablement précise d'Étienne Lepage avec sa pièce *Rouge gueule*, portée à la scène par le Théâtre PàP. Suivront plusieurs textes marquants, dont *Éclats et autres libertés* (Prix Louise-LaHaye) et *L'Enclos de l'éléphant* (finaliste au Prix du Gouverneur général). Également scénariste, traducteur et créateur transdisciplinaire, il a notamment collaboré avec le chorégraphe Frédérick Gravel dans deux créations, *Ainsi parlait...* et *Logique du pire*, qui ont été présentées au Canada et en Europe.

Inspiré par la ligne directrice du festival Jamais Lu Québec, il animera une classe de maître divisée en quatre rencontres dont la dernière se tiendra devant public. Les auteurs de la relève exploreront avec lui des enjeux précis, soit la forme, le sens, la poursuite d'un texte et l'importance du « midpoint » en dramaturgie, pour (re)découvrir leur façon unique d'écrire.

Inscription au [www.jamaislu.com](http://www.jamaislu.com) | Photo : Lucie Desrochers

Novembre 2019 à février 2020 / Musique

**Elisapie, Koriass, Guillaume Chiasson, Louis-Jean Cormier**

Présentés par L'Ampli de Québec – [www.amplidequebec.com](http://www.amplidequebec.com)



Lors de leur classe respective, les quatre artistes présenteront leur parcours, leur démarche de création ainsi que leur vision de l'industrie de la musique au Québec. Chanteuse inuit, Elisapie partagera les influences de sa culture dans son travail musical. Koriass, artiste international de la scène hip-hop, s'entretiendra sur divers aspects de sa carrière et de son travail de création. Pour sa part, Guillaume Chiasson, chanteur, compositeur et réalisateur dans plusieurs projets musicaux (Ponctuation, Jesuslesfilles, Solids, etc.), démystifiera l'utilisation des outils d'enregistrement analogiques. Enfin, Louis-Jean Cormier, membre du groupe Karkwa et auteur-compositeur-interprète solo, performera des chansons inédites et offrira ses conseils aux participants qui lui présenteront leurs créations musicales. Cette série de classes de maîtres permettra aux musiciens de la relève de développer leur créativité en s'inspirant de genres musicaux variés.



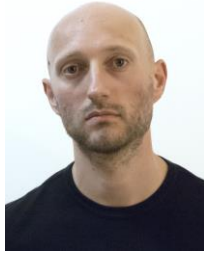
Inscription au [www.amplidequebec.com](http://www.amplidequebec.com) | Photos : Le Pigeon (Elisapie); Maude Chauvin (Louis-Jean Cormier); Félix Renaud (Koriass); Béatrice Flynn (Guillaume Chiasson)



4 avril 2020 / Arts visuels

**Samuel Bianchini**

Présenté par LA CHAMBRE BLANCHE – [www.chambreblanche.qc.ca](http://www.chambreblanche.qc.ca)



L'artiste Samuel Bianchini vit et travaille à Paris. Il a exposé ses œuvres à travers le monde, en plus d'avoir publié de nombreux ouvrages théoriques. En tant qu'enseignant-chercheur à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs, il dirige un groupe de recherche sur les dispositifs interactifs et performatifs et est coresponsable de la Chaire arts et sciences. Sa classe de maître portera sur le concept d'« esthétique opérationnelle » et questionnera la relation entre la robotique et son rapport au monde dans le cadre d'une création artistique. Durant cet atelier divisé en trois volets, Samuel Bianchini présentera le concept et son usage concret avant d'en faire l'expérimentation avec les participants dans une conception collective.

Inscription au [www.chambreblanche.qc.ca](http://www.chambreblanche.qc.ca)

18 au 29 mai 2020 / Danse

**Frey Faust**

Présenté par L'Artère, art de la danse et du mouvement – [www.larteredanse.ca](http://www.larteredanse.ca)

Frey Faust est l'instigateur du mouvement de recherche Axis Syllabus. Suite à une étude indépendante d'anatomie, de biomécanique et de physique, il a pu construire une approche pédagogique qui en a fait un enseignant, un coach personnel et un conseiller technique recherché. Danseur expérimenté, il a également travaillé avec et pour des artistes de renommée, dont Ohad Naharin (Batcheva cie), Donald Byrd, David Parsons et Gina Buntz. Il a collaboré à la fondation de trois compagnies de danse ainsi qu'à la création de plus de quarante œuvres chorégraphiques solos et collectives. Frey Faust animera des classes de recherche Axis Syllabus durant deux semaines au cours desquelles les danseurs de la relève développeront des outils pour acquérir une pleine conscience corporelle et optimiser le potentiel biomécanique de leur corps. Ils privilégieront ainsi une pratique du mouvement saine, pérenne et efficace dès leur début de carrière.

Inscription au [inscriptions@larteredanse.ca](mailto:inscriptions@larteredanse.ca)

29 mai 2020 / Musique

**Stéphanie-Marie Degand**

Présentée par Les Violons du Roy – [www.violonsduroy.com](http://www.violonsduroy.com)



Stéphanie-Marie Degand, soliste violoniste et cheffe d'orchestre internationale, est aujourd'hui l'une des rares interprètes capables de maîtriser les techniques et les codes d'un répertoire allant du XVIIe siècle à la création contemporaine. Plus jeune, elle a bénéficié de l'enseignement de maîtres, dont Jacques Rouvier, Alain Meunier, Pierre-Laurent Aimard et William Christie. Depuis, sa démarche artistique est régulièrement saluée : Grand Prix Adami 1995, Révélation Classique au Midem 98, Prix de la Sacem 2002, etc. À son tour professeure de violon au Conservatoire

National Supérieure de Musique et de Danse de Paris, elle est considérée comme l'une des plus éminentes enseignantes du répertoire baroque en Europe. Sa classe de maître aura pour but de travailler des œuvres de ce répertoire à la fois en regard de son approche stylistique et de son interprétation. Les étudiants auront la chance de développer leurs compétences de solistes et de chambristes.

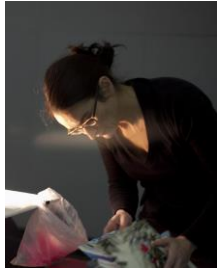
Inscription au <http://bit.ly/classeViolonsduRoy> | Photo : Vahan Mardirossian



Mai 2020 / Théâtre

## Marcelle Hudon

Présentée par le Carrefour international de théâtre de Québec – [www.carrefourtheatre.qc.ca](http://www.carrefourtheatre.qc.ca)



Comptant plus de trente ans de pratique en marionnette, Marcelle Hudon s'intéresse au théâtre d'ombres, à la projection vidéo en direct et à l'objet animé. Ses spectacles ont été présentés dans plusieurs festivals internationaux et ses talents de manipulatrice ont été reconnus à la télévision, au cinéma et au théâtre. Dans cette classe de maître présentée en partenariat avec l'Association québécoise des marionnettistes, Marcelle Hudon abordera les aspects pratiques liés au théâtre d'ombres tels que les sources lumineuses, les silhouettes, les écrans, les jeux d'échelles, les effets spéciaux et la perspective. Privilégiant une approche proactive, elle démontrera la force singulière de ce langage à travers différents exercices d'improvisation et de création. Suite à cet atelier, les participants posséderont des outils pratiques et théoriques afin d'intégrer ce genre théâtral à leur pratique artistique respective.

Inscription au [www.carrefourtheatre.qc.ca](http://www.carrefourtheatre.qc.ca) | Photo : Sébastien Roy

19 juin 2020 / Musique

## David Briggs

Présenté par Les Amis de l'orgue de Québec – [www.amisorguequebec.ca](http://www.amisorguequebec.ca)



Organiste de renommée internationale, David Briggs couvre un répertoire musical s'étendant sur cinq siècles et est reconnu pour ses transcriptions pour orgue d'œuvres symphoniques de compositeurs tels que Mahler, Schubert et Tchaïkovsky. Récompensé par de nombreux prix (notamment le premier gagnant britannique du Prix Tournemire du Concours international d'improvisation de St Albans et le premier prix du Concours international d'improvisation de Paisley), il a été en poste aux cathédrales de Hereford, de Truro et de Gloucester. Il a été artiste en résidence à la cathédrale St James de Toronto, et est présentement artiste en résidence à la cathédrale St John the Divine à New York. En plus d'être un compositeur prolifique, il donne plus de soixante concerts par année sur plusieurs continents. Dans le cadre des événements entourant le 10<sup>e</sup> Concours d'orgue de Québec (Fondation Claude-Lavoie), il offrira une classe à quatre participants devant public. Les jeunes organistes joueront une œuvre de leur choix au maître, lequel commentera leur interprétation dans le but de les faire progresser.

Inscription au [www.amisorguequebec.ca](http://www.amisorguequebec.ca)

---