

RAPPORT ANNUEL PREMIÈRE OVATION 2022



Mise en contexte

Implantée en 2008 par la Ville de Québec, la mesure Première Ovation vise à soutenir la relève artistique de la capitale en donnant aux jeunes artistes les moyens de créer, de profiter de l'encadrement d'artistes renommés et de vivre leurs premières expériences professionnelles. Gérés par des organismes artistiques et culturels professionnels, les programmes de la mesure touchent treize disciplines : la musique, le théâtre, la danse, les arts littéraires, les arts visuels, les arts médiatiques, les métiers d'art, les arts multi, les arts numériques, le cirque, le patrimoine, le design et le cinéma.



En contribuant à la promotion des projets de la relève culturelle, Première Ovation favorise la professionnalisation et l'intégration des jeunes créateurs de la ville de Québec au milieu professionnel. La mesure bénéficie du soutien financier du gouvernement du Québec et de la Ville de Québec dans le cadre de l'Entente de développement culturel et d'un partenariat avec CKRL-FM 89,1.

Moments forts de l'année 2022



En arts littéraires :

Le volet Arts littéraires, géré par L'Institut canadien de Québec, répond de façon très satisfaisante aux besoins et aux attentes des artistes de la relève en arts littéraires. Par le biais des différents programmes, les jeunes écrivains cheminent vers la professionnalisation, s'intègrent au milieu littéraire et plusieurs de leurs projets de création font l'objet de publications ou de prestations dans des lieux de diffusion reconnus.



*Soirée
Avant-premières 25
Philippe Ruel*

Après deux années fortement marquées par la pandémie de Covid-19 et les règles sanitaires qui en ont découlé, l'année 2022 a marqué un retour bienvenu à la mise en place des activités régulières du programme en présentiel.

Les artistes de la relève qui se démarquent :

- De retour en jauge pleine sur la scène littéraire de la Maison de la littérature, la Soirée Avant-Premières a été présentée par Anaël Turcotte. Elle a réuni les textes de Samuel Bouchard et Vincent Paquette (mentor Maxime Robin), Charlie Cameron-Verge (mentore Isabelle Hubert), Sebastián Ibarra-



Gutiérrez (mentore Anne Peyrouse) et Rosalie Lemire (mentore Sylvie Nicolas). Les musiciens Karim Cissé et Louis-Solem Pérot, ainsi que les comédiennes Stéfanelle Auger et Marie Tan sont venus compléter l'équipe de la soirée.



*Soirée Avant-premières 25
Philippe Ruel*

- Le projet *Le temps d'un poème*, réalisé par la cohorte de 2022 des Programmatrices et programmeurs de la relève, a été présenté dans le cadre du Festival Québec BD à l'Espace 400^{ème}. Les deux programmatrices, Geneviève Roy et Geneviève Duong, proposaient une exposition littéraire composée de courtes bandes dessinées de trois cases qui prenaient racine dans des textes poétiques.
- Plusieurs ex-bénéficiaires de la mesure étaient finalistes aux Prix de Radio-Canada : Francis Paradis, Gabrielle Ferron et Loup Gauthier pour le Prix du récit; Alex Noël, Alycia Dufour, Loup Gauthier, Anna Quinn pour le Prix de poésie; Ariane Hivert, Éric LeBlanc et Alex Thibodeau pour la nouvelle.
- La totalité des finalistes du premier Prix relève professionnelle Capitale-Nationale, décerné par Culture Capitale Nationale et Chaudière-Appalaches, a déjà reçu une bourse Première Ovation – Arts littéraires : Alycia Dufour, Juliette Bernatchez, Justice Rutikara et Gabrielle Ferron.



- Plusieurs anciens boursiers ont publié un ouvrage cette année comme Anaël Turcotte avec *Une sorte de renaissance*, Carolanne Foucher avec *Submersible*, Charlotte Biron avec *Jardin radio*, Élisabeth Baril-Lessard avec *Ma vie de nachos congelés* ou encore Mireille Gagné avec *Bois de fer*.

La mesure Première Ovation Arts littéraires bénéficie d'une grande crédibilité au sein du milieu littéraire de Québec et suscite l'envie en dehors des limites du territoire de la ville. Les professionnels sont toujours enthousiastes à l'idée de devenir mentors ou de se rallier d'une manière ou d'une autre à nos programmes, les dossiers reçus sont nombreux et intéressants, les témoignages des boursières et boursiers sont toujours empreints d'une grande reconnaissance. Ceux qui sont passés par la mesure sont nombreux à publier, à faire vivre leurs projets et à bénéficier de bourses et de résidences offertes par d'autres organismes. Ils gagnent aussi en visibilité auprès de leurs pairs plus expérimentés et intègrent souvent aisément la programmation d'organismes et de festivals littéraires professionnels comme Rhizome, le Bureau des affaires poétiques, la Maison de la littérature, le Mois de la Poésie, le Festival Caniche, le Jamais Lu et Québec en toutes lettres.

Première Ovation Arts littéraires permet à nombre d'auteurs de sortir de l'anonymat en ayant en main des projets peaufinés, prêts ou presque prêts à la diffusion en maison d'édition ou hors le livre. L'apport de la mesure au dynamisme du milieu est indéniable et génère un sentiment d'appartenance accru et, à n'en point douter, une grande fierté.

En arts visuels, arts médiatiques et métiers d'art :

Mise sur pied par la Ville de Québec dans une volonté de soutenir la relève artistique, la mesure Première Ovation promeut des projets et initiatives de la relève artistique. Depuis l'automne 2009, Manif d'art est l'organisme gestionnaire du volet Arts visuels, arts médiatiques et métiers d'art de Première Ovation.



Triade d'êtres vivants, Jiwon Larouche, 2021
Alain Miville-Deschênes

Les artistes de la relève qui se démarquent :

- Une exposition extérieure, La poésie du territoire, présentant des photographies d'une sélection d'artistes boursiers de la cohorte 2020/2021 a été diffusée à partir du 1er novembre à Expo Cité. Le commissariat de l'exposition a été réalisé par la commissaire et artiste de la relève Nadia Morin. La sélection des images, accompagnée de textes présentant la mesure ainsi que l'organisme mandataire, témoigne de la diversité des pratiques artistiques soutenues par la mesure. Intitulé La poésie du territoire, le texte de la jeune commissaire aborde les projets des boursiers selon des références à l'art du paysage : « par leur art les boursiers de cette cohorte créent des territoires intérieurs et extérieurs où errer, s'émouvoir et se retrouver. »
- Le 28 novembre avait lieu l'édition 2022 du Gala des Prix d'excellence des arts et de la culture. Dans le cadre de la remise de ces distinctions, trois artistes soutenus ces dernières années par la mesure Première Ovation – Arts visuels, Arts médiatiques, Métiers d'art se sont illustrés :
 - Dany Massicotte (nominé, Prix Émergence en arts visuels)
 - Alexanne Dunn (nominée, Prix Videre Relève en arts visuels)
 - Philip Gagnon (lauréat, Prix Videre Relève en arts visuels)



- Il est à souligner que le projet Surfaces d'Alexanne Dunn, nominée pour le Prix Videre relève en arts visuels, était directement soutenu par une bourse de projet de Première Ovation (printemps 2022). Il est donc manifeste que la mesure Première Ovation – Arts visuels, Arts médiatiques et Métiers d'art offre aux artistes de la relève de Québec un soutien au développement de leur carrière, qui trouve écho dans l'écosystème culturel de Québec, notamment par l'entremise de distinctions professionnelles telles que les Prix d'excellence des arts et de la culture. L'artiste s'intéresse ici au territoire dans ses détails, plus précisément aux surfaces, textures et autres éléments qui revêtent les bâtiments miniers et leurs alentours. Des photographies panoramiques du paysage ont été agrandies et recadrées pour en obtenir des fragments qui ont ensuite servi de référence pour les tableaux.
- Sarah Thibault, artiste prolifique, a présenté son installation *Intimité spectacle* à L'Écart, à Rouyn-Noranda. Sa pratique aborde l'espace domestique, son décor et ses produits, comme des liens tangibles entre différentes sphères. Elle approche le décor intérieur comme un médium de communication de valeurs.

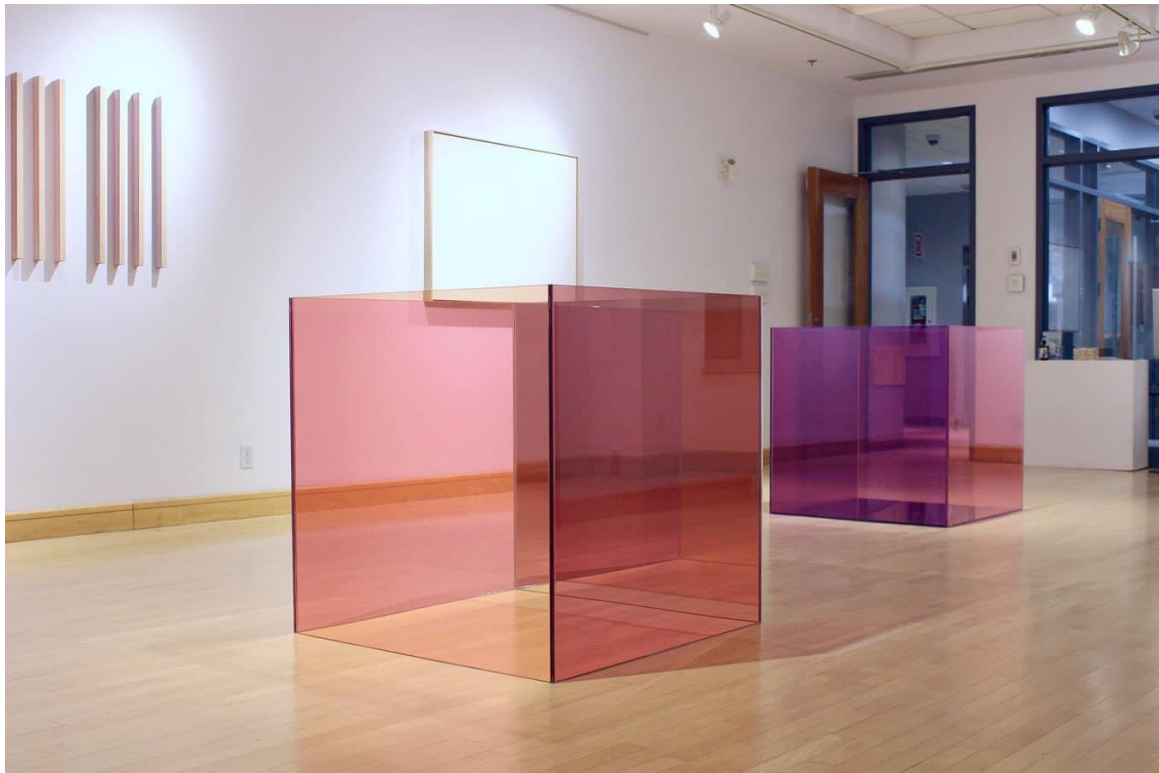


En
eaux troubles, Jean-Michel René, 2022



Alain Miville-Deschênes

- Jean Michel René a présenté son projet d'exposition *En eaux troubles*, à Langage Plus, à Alma. L'artiste développe un corpus d'œuvres vidéo, photographiques, performatives et installatives. Sa recherche artistique est intime et introspective, abordée par des autofictions poétiques.
- Annie Charland-Thibodeau a présenté son projet *Ce que nous édifions III* à la Biennale nationale de sculpture contemporaine de Trois-Rivières. La pratique en sculpture d'Annie Charland Thibodeau se développe autour d'une exploration du potentiel performatif de la monumentalité et de la matérialité des objets.
- Éloïse Plamondon-Pagé a présenté *Ce qu'il reste des vagues : la naissance d'une Île* à la Grande galerie du Centre d'exposition d'Amos. L'œuvre est une fresque monumentale composée d'images prises lors de ses pèlerinages côtiers. Elle est accompagnée de *La naissance d'une Île*, une fresque photographique tout aussi monumentale, qui jette un regard rétrospectif sur son parcours des dernières années, et toutes deux proposent au public de se laisser submerger par sa vision poétique du monde.



*Light and transparency, Florence Giroux-Gravel, au centre culturel Georges-Vanier. 2022
Florence Giroux-Gravel*



- Florence Giroux-Gravel a présenté son projet *Light and transparency* au Centre Georges-Vanier à Montréal. Jouant avec la perception de la profondeur et du mouvement, l'artiste explore la notion d'espace, en s'intéressant à la multiplication des points de vue que le spectateur expérimente créant ainsi un dialogue avec l'environnement.

Le milieu des arts visuels entier bénéficie directement ou indirectement de la mesure puisque celle-ci favorise largement les collaborations techniques et artistiques lors de la production et de la diffusion d'œuvres et de projets reliés aux arts visuels, arts médiatiques et métiers d'art. Les actions posées par Première Ovation permettent ainsi de contrer l'exode des artistes, des artisans, des vidéastes, des commissaires et programmeurs.

La mesure permet de cultiver un milieu des arts visuels bouillonnant, stimulant, accessible. Elle contribue à ce que les artistes se sentent entourés, appuyés et reconnus.

Grâce à cela nous assistons à une augmentation de la présence de la relève dans la programmation des diffuseurs et des festivals. La mesure renforce toute la communauté artistique.

En musique :

L'année 2022 est à la fois marquée par la pandémie qui se prolonge et la prudence qui demeure de mise, mais aussi par la reprise des activités, notamment celles de l'été, avec des jauges à pleine capacité et des programmations qui reprennent 100% en présence. Les artistes et les organismes reprennent leurs activités artistiques. L'Ampli de Québec, mandataire de la mesure d'aide Première Ovation musique, destinée à la relève musicale, dresse un bilan positif de cette année. Rappelons que certains artistes, s'ils n'ont pas déposé directement une demande à Première Ovation, ont bénéficié à quelques reprises de la mesure en étant programmés par différents diffuseurs lors d'événements soutenus par la mesure.

Les artistes de la relève qui se démarquent :

Plusieurs artistes et demandeurs soutenus (directement ou indirectement) par la mesure se classent désormais parmi les figures incontournables de la musique au Québec et même à l'international :

- Ariane Roy a remporté en 2022 le prestigieux titre de Révélation de l'année au Gala de l'ADISQ. Elle a participé à l'un des spectacles les plus marquants des Francos *Le roy, la rose et le lou(p)*. Elle a aussi participé à l'expérience *La traversée*, qui l'a emmené à créer et à se produire en spectacle en Europe.



Ariane Roy, Remise du prix Révélation de l'année, 2022
Gala de l'ADISQ

- Lou-Adriane Cassidy a aussi été l'une des trois artistes du spectacle *Le roy, la rose et le lou(p)*, a été nommée Artiste de l'année au GAMIQ. Elle a fait des vitrines musicales au MaMA festival de Paris, a été nominée 3 fois au gala de l'ADISQ : Auteure-compositrice de l'année, album rock de l'année, choix de la critique.
- Hubert Lenoir continue de dominer au gala de l'ADISQ avec sept Félix en 2022, notamment artiste de l'année – rayonnement international, auteur de l'année et interprète masculin de l'année. Sa reconnaissance à l'international est aussi bien établie.
- Le Pantoum se place de plus en plus comme un incontournable du milieu indé. Il fête en 2022 ses dix années d'existence. Parmi les événements de la célébration, on remarque une scène exclusive et une programmation co-signée avec CHYZ au Festif! de Baie-Saint-Paul.
- Ghostly Kisses a désormais une renommée internationale qui n'est plus à prouver. Le groupe remplit des grandes salles partout en Europe et est vraiment installé parmi les artistes invités de manière récurrente dans les grands festivals indés.



Ghostly Kisses, 2022
Fred Gervais

- Pulsart Trio est invité à faire une tournée dans le réseau ROSEQ et au Nouveau-Brunswick avec son nouveau spectacle de jazz.
- Narcisse lance *La fin n'arrive jamais* qui se classe parmi les neuf sorties les plus marquantes de Québec selon Radio-Canada. Le lancement réussi à Coup de cœur francophone permet à l'équipe de s'adjoindre un agent sur le territoire français.
- KJT remporte le concours télévisé *La fin des faibles*. Il devient l'un des artistes les plus actifs de la scène rap et est souvent programmé dans les festivals.



KJT,
Finale de «La fin des faibles», 2022
Courtoisie de Télé-Québec

- Le Phoque OFF réussit à offrir une version 100% virtuelle de son édition alors que beaucoup d'autres rencontres et festivals annulent leur programmation 2022.

Plusieurs artistes soutenus par la mesure ont gagné des prix au GAMIQ, Lou-Adriane Cassidy (Artiste de l'année), Ping Pong GO (Album expérimental), Le Phoque OFF Pro (Organisme ou initiative pour la communauté), Le Pantoum (Salle de spectacle).

Le palmarès de CKRL a encore une fois cette année fait la part belle à de nombreux artistes et albums soutenus par la mesure comme Ombre!, Saint-Martys, JeanDo, I i l a, Vermeil, Clara Dhalie, Les lunatiques, Anatole, Fovelle, Modulix trio, Sûrette, Electric Néon Clouds, Ultra Violette, etc.

Le palmarès CHYZ 2022 donne aussi une grande place aux artistes soutenus comme Solipsisme, Anne Painchaud, Anatole, LYD, Sensei H, Saints-Martyrs, Narcisse, Ariane Roy.

On souhaite aussi souligner certains noms d'artistes qui reviennent de plus en plus dans les programmations soutenues par la mesure : Charlotte Brousseau, Gawbé, Solipsisme, Vivresse, Electric Néon Clouds, Modulix trio, Louve St-Jeu, Sensei H.

En arts multi et arts numériques :



Les projets en arts multi sont toujours originaux, aux frontières des structures de production et de diffusion traditionnelle. Les propositions sont c'est le lieu de rencontres entre les disciplines. Première Ovation donne les moyens aux artistes de la relève multidisciplinaire de développer leurs idées, d'être entendus, de créer de nouvelles formes et de renouveler l'expérience des spectateurs.



*Le
Casse-Gueule, 2022
Marie Tan*

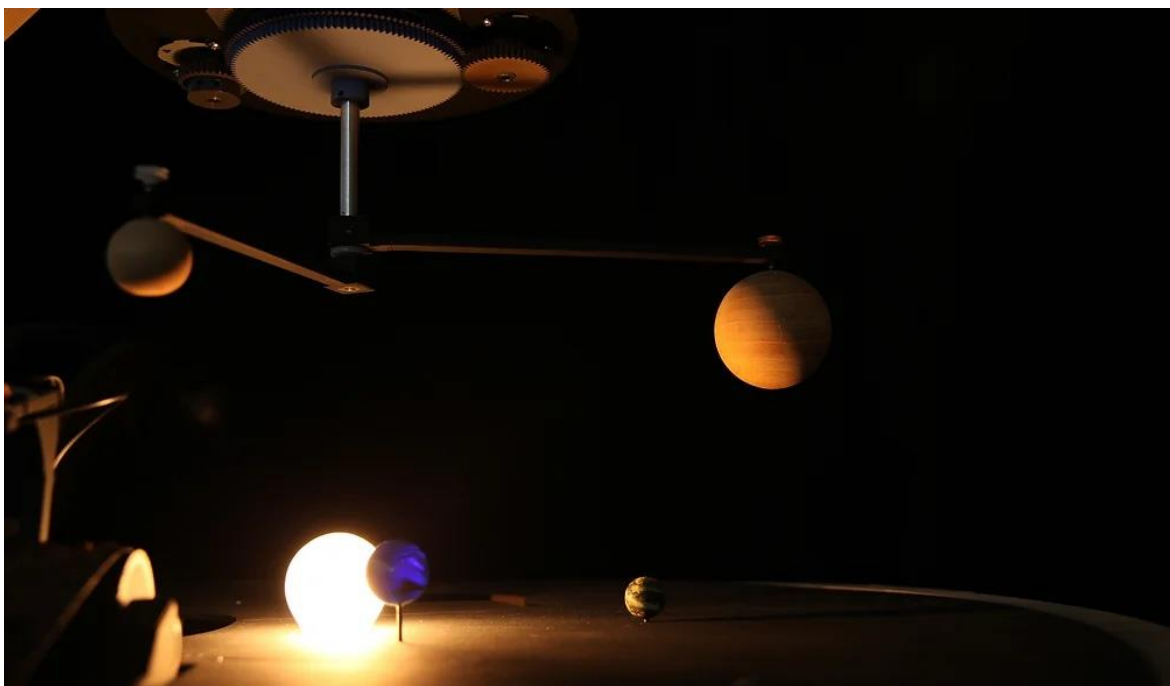
Les projets en arts numériques sont au début de leur développement dans la Capitale-Nationale. C'est dans cette optique qu'il faut mettre l'accent sur un déploiement de nouvelles activités et de formations pour conserver les artistes de cette discipline à Québec.

Les artistes de la relève qui se démarquent en arts multi :

- Lancement du projet de Philip Gagnon, *La galerie ne tuffera pas 3 ans* dans lequel l'artiste conduit une Hyundai Accent 2004 qu'il transforme en galerie

itinérante pour diffuser dans des lieux informels comme à Saguenay, Québec, Montréal, Mirabel et Rimouski.

- Dany Massicotte a présenté l'œuvre *Débris cosmique*, un récit de l'univers au festival international Le Mois Multi 2022. Le travail de l'artiste conjugue sculpture, photographie, vidéo et son dans des installations scénographiques et cinétiques. Ces œuvres sont des mécanismes ingénieux et complexes conçus afin de provoquer l'étonnement et la réflexion chez le spectateur.



Débris cosmiques, Danny Massicotte, 2022
Courtoisie de l'artiste

- Travaillant avec une technique d'animation qui lui est singulière, Annabelle Guimond-Simard réalise des portraits audiovisuels et photographiques. Associant technologies numériques (captation, production et projection audio et vidéo) et analogiques (rétroprojection), sa recherche emploie à la fois le poétique et le chaotique. Elle a présenté *Les Opportunités insurmontables* qui aborde la question du lien personnel à l'environnement naturel au festival international Le Mois Multi 2022. Elle a aussi participé à *Panorama des œuvres* qui permet de plonger dans l'univers des artistes ainsi que de leur création.



*Le
Casse-Gueule, 2022
Marie Tan*

- *Le Casse-Gueule* est un nouveau festival d'arts vivants valorisant la prise de risque artistique, tant dans le contenant que dans le contenu des projets présentés. Imaginé par Catherine Lagacé McManiman, Noémie Percy et Jade Gagnon, la première édition a eu lieu en 2022 et il sera soutenu pour sa deuxième édition à l'été 2023.
- Le collectif Théâtre de l'Impie a présenté le projet *eauX* dans le cadre de la rentrée culturelle de Méduse. Il a été également soutenu en coproduction par les Productions Recto-Verso. Fidèle à son mandat féministe, le Théâtre de l'Impie est soucieux de rendre hommage aux travailleuses du sexe invisibilisées et stigmatisées. *eauX* s'inspire des stratégies utilisées par ces dernières pour créer un lien entre elles et leurs client.es. Ces stratégies sont appliquées aux arts vivants en développant le même genre de connexion entre les artistes et les spectateurs, en prenant en compte leurs idées, leurs désirs et leur consentement au développement de la performance.
- Le Collectif Bélanger-Sacy a présenté *Il y a quelque chose de la guérilla* dans le cadre des Passages insolites. Ce projet se déroule dans une cabine téléphonique et quiconque décroche le téléphone pourra prêter l'oreille à une baladodiffusion lyrique issue d'une relation épistolaire entre les artistes



Gabrielle Bélanger et Dominique Sacy. Cette correspondance intimiste aborde les aléas de la quête amoureuse à l'ère du numérique.

- Émile Beauchemin a présenté sa première mise en scène intitulée V2 avec Théâtre Astronaute à la Charpente des fauves. V2 est une ode aux traces et aux processus échoués.

Les artistes de la relève qui se démarquent en arts numériques :

- Camille Bernard-Gravel a présenté *Fata morgana* une œuvre sculpturale et numérique à La chambre blanche. L'œuvre agit en quelque sorte comme un miroir magique posant un regard critique sur l'influence du politique dans l'art. Le capitonnage est bien particulier puisque les boutons ont été remplacés par des doigts de silicone qui pointent l'observateur. Sur la cuvette, un lexique composé d'adjectifs qualificatifs péjoratifs propre à la critique de l'art a été brodé avec un fil arc-en-ciel métallique. Ces mots font un clin d'œil à la quasi-absence de critiques négatives en art, ce qui crée un milieu où règnent des discours plutôt vides ou complaisants.
- *Notre réalité, un peu augmentée* de Julia Duranleau et Marie-Pier Lachance a été présentée à Québec dans le cadre de Passages Insolites. L'œuvre est une réponse à l'urbanité trop souvent mésadaptée aux besoins et aux désirs des enfants, cette réalité augmentée permet d'imaginer les ramifications d'une ville qui serait plus ludique. Les œuvres des élèves de l'école Saint-Charles-Garnier ont été traduites au virtuel et permettent de rêver un monde plus coloré, lumineux et réjouissant.



*Notre réalité, un peu augmentée, Collectif Duranleau / Lachance, 2022
Anne-Marie Desmarais*

- L'œuvre *Après Vénus* de Julia Duranleau et Marie-Pier Lachance a été présentée à Montpellier dans le cadre de la ZAT. Invitées par la ZAT, deux jeunes artistes québécoises, Julia Duranleau et Marie-Pier Lachance, donnent la parole aux jeunes de Montpellier pour leur demander qui pourrait prendre la suite de Vénus, quelle icône féminine mériterait de prendre sa place. Tous les jeunes de Montpellier de moins de 20 ans étaient invités à soumettre leurs idées de dessin, peinture, photographie, collage, montage numérique, etc. Les artistes Julia Duranleau et Marie-Pier Lachance les ont traduit en réalité augmentée.

Les bourses Première Ovation contribuent à la rémunération des artistes qui font leurs premières expériences sur le terrain, c'est un tremplin très important et nécessaire pour la relève.

Permettre à des artistes de payer des frais de production et de l'effectif sur un projet multidisciplinaire est névralgique pour le développement des pratiques multi et numériques. Les artistes atteignent ainsi une qualité dans leurs propositions et peuvent espérer diffuser leur œuvre dans des contextes de plus en plus professionnels. Grâce à cette mesure, les artistes obtiennent aussi un soutien, un certain accompagnement, pour réaliser un dossier et déposer leur projet, une certaine souplesse qu'on ne retrouve pas ailleurs. Ce passage apprécié les mène à



pouvoir déposer à d'autres instances (CALQ, CAC, SODEC...) et à se professionnaliser aussi en tant que travailleur autonome dans le domaine artistique.

En danse :

Le soutien de Première Ovation permet à l'artiste en danse de créer ses propres opportunités d'emploi en s'affirmant en tant que créateur. Cette prise en charge par l'artiste de sa pratique et du développement de sa démarche artistique est essentielle à son épanouissement dans le paysage culturel de la danse à Québec. Cela est nécessaire pour la personne qui souhaite vivre uniquement de cet art, les opportunités d'emploi strictement à titre d'interprète n'étant pas toujours assez nombreuses.



*Les muses des parcs, Les Femmes qui s'invitent, 2022
Nicolas Padovani*

Première Ovation est le premier terrain d'apprentissage en matière de rédaction de demandes de bourses pour les artistes de Québec. La proximité des gestionnaires de la mesure permet d'accéder aux ressources en place et ainsi construire une relation de confiance.

Les artistes de la relève qui se démarquent :



- Alexandra Jacques a créé et présenté sa première œuvre chorégraphique *Symphonies intérieures* à la Maison pour la danse. Il s'agit d'un solo interprété par Sarah Morin avec le violoniste Dominic Painchaud.



Symphonies intérieures, Alexandra Jacques, 2022
SD Photo

- Léa Ratycz-Légaré, d'abord apprentie interprète pour la production *Les dix commandements* par Le fils d'Adrien danse, compagnie du chorégraphe Harold Rhéaume, fait maintenant officiellement partie de la distribution. De plus, elle a entamé cette année son premier projet chorégraphique *Troubles* qui bénéficie du soutien de Première Ovation. Ses autres accomplissements ne sont plus à démontrer, étant l'une des artistes impliquées dans le plus grand nombre de projets en danse contemporaine et autres disciplines touchant les arts vivants à Québec.
- Mélissa Martin a poursuivi son premier projet chorégraphique *Bordélique* avec les interprètes Jeanne Forest-Soucy, Julia-Maude Cloutier et Victoria Côté, dont un extrait a été présenté lors de la soirée des producteurs RIDEAU. Mélissa a pu également s'affirmer dans son processus de professionnalisation comme enseignante avec sa compagnie MELMAZE. Elle s'identifie à présent à un public adolescent et organise fréquemment des formations et des espaces d'improvisation ayant un haut taux de participation.



Le
Casse-Gueule, 2022
Marie Tan

- La vidéo-danse *Blank Space* créé par Sarah Audet et Elias Djemil-Matassov, a gagné de la catégorie Meilleure cinématographie du Experimental, Dance & Music Film Festival de Toronto.
- Marie-Chantale Béland est la première artiste a bénéficié du projet de Mentorat pour chorégraphe de la Maison pour la danse et Le fils d'Adrien danse. Marie-Chantale en est à la deuxième phase du projet qui se déroule sur trois ans. Sa création *À toutes les dames qui portent un jupon* est le sujet de ce mentorat chorégraphique offert par Harold Rhéaume.
- Alice Vermandele a présenté *Everytime I come up for air* lors de l'évènement FAIT MAISON! à la Maison pour la danse. Ce solo explore les sensations des paysages intérieurs, qu'elle manifeste à travers le mouvement. Durant ce voyage, on sent et entend l'artiste émerger à la surface de l'eau, reprendre son souffle et atteindre la rive, puis habiter un vaste espace, au-delà des limites de notre regard.



Everytime I come up for air, Alice Vernandele 2022

David Cannon

La gestion de la mesure Première Ovation — Danse par L'Artère vient consolider, puis élargir la mission de l'organisme en matière de soutien à la pratique professionnelle de la danse. Il devient tout naturel de passer d'un mandat à l'autre puisqu'il s'inscrit bien dans celui de l'organisme, renforçant son rôle de premier répondant auprès des interprètes.

En cirque :

Le milieu des arts du cirque a connu une belle effervescence, toutes les compagnies ayant repris leurs activités, les diffuseurs programmant à nouveau et profitant de soutiens afin de rattraper les représentations annulées.



*Le duo Phil & Dom, Soirée reconnaissance, 2022
Philippe Ruel*

Les spectacles sont de retour à pleine capacité, le travail ne manque pas et la joie de retrouver le public inspire les artistes à se lancer dans une multitude de projets. Les collaborations avec les diffuseurs et les compagnies ont été nombreuses, les échanges aussi et les stages ont connu un grand succès.

Les artistes de la relève qui se démarquent :

- Phil et Dom est un duo de circassien multidisciplinaire : jongleurs, motocyclistes, acrobates, diabolistes. Ils ont gagné Cégep en spectacles au niveau régional et ont été engagés par la Ville de Québec pour animer les événements de reconnaissance aux bénévoles.



Le duo Phil & Dom, Soirée reconnaissance, 2022
Philippe Ruel

- Guillaume Fontaine est un artiste de cirque multidisciplinaire. Il découvre la slackline en 2015. Très rapidement, à force de pratique et d'une grande volonté, il acquiert un excellent niveau dans cette discipline qui exige concentration, persévérance et découverte de soi. Il a battu un record Guinness de la plus longue traversée en slackline pour avoir parcouru 1,9 kilomètre au-dessus de l'ancienne mine Jeffrey d'Asbestos. Il a été engagé par le Cirque de la Pointe-sèche, le premier cirque extérieur de l'Est-du-Québec.
- Méliejade Tremblay-Bouchard a pour discipline principale, le hula-hoop, ce qui lui permet de rassembler le rythme de la danse et la contorsion. Elle a été engagée par le cirque Les 7 doigts de la main pour une tournée internationale. Ce collectif de créateurs a présenté des spectacles solos, des comédies musicales sur Broadway, de prestigieuses collaborations sur la scène internationale, des événements spéciaux, des cérémonies olympiques, des performances télévisées, des expériences immersives, et bien plus.

La mesure reste un facteur important pour la rétention et le maintien de la relève circassienne à Québec. Les installations et possibilités sont infiniment plus nombreuses à Montréal, cependant l'accès aux subventions pour la relève y est



plus que compétitif – un artiste recevant 10 000\$ pour une première production à Québec sera profondément encouragé à s’ancrer dans la ville pour y développer son expertise.

La mesure Première Ovation permet aux artistes de faire leurs premiers pas dans un contexte d’accompagnement bienveillant qui leur permet de passer à une autre étape et de déposer aux instances gouvernementales. Elle permet aux artistes de se professionnaliser, de se responsabiliser et de rayonner localement, ce qui est indispensable au démarrage d’une carrière.

En théâtre :

Première Ovation Théâtre, en collaboration avec plusieurs organismes du milieu (Premier Acte, le jamais Lu, les Chantiers, le PÉRISCOPE...) contribue de façon déterminante à maintenir la vitalité et la réputation de l’émergence théâtrale de la Capitale Nationale. Cette relève est effervescente et la présence de Première Ovation est sans contredit un facteur déterminant de cette situation. Il apparaît évident que la mesure contribue non seulement à la rétention des artistes à Québec mais aussi à la naissance de collectifs pérennes.



Parc optimiste, 2022
David Mendoza Helaine



L'artiste de la relève qui se démarque :

- Blanche Gionet-Lavigne s'est vraiment démarquée cette année avec *L'Envers* et *Dans l'eau chaude*. La pièce de théâtre *L'Envers* expose au grand jour l'envers de la restauration et met en scène une équipe de service affrontant une soirée qui vire au cauchemar. Comme la production a été reportée à cause de la pandémie. L'artiste a eu l'idée de faire une série de balados qui traiterait du même sujet et qui s'inspirerait de véritables histoires vécues par des restaurateurs connus du grand public Martin Juneau (Pastaga), Danny St-Pierre (autrefois au restaurant Auguste), Hakim Chajar (Miel), Colombe St-Pierre (Chez St-Pierre) et Pénélope Lachapelle (Nina Pizza Napolitaine).



L'Envers, Blanche Gionet-Lavigne, 2022
David Mendoza Helaine

La mesure Première Ovation, tant pour le théâtre que pour les autres disciplines, est plus pertinente que jamais et reste en phase avec le milieu qu'elle dessert. Elle doit être maintenue et surtout consolidée pour tenir compte des nouvelles pratiques et de l'évolution du contexte budgétaire de la création contemporaine.

En patrimoine :



Première Ovation - Patrimoine propose des programmes de soutien financier aux jeunes professionnels en début de carrière, en cours de formation ou diplômés dans l'une des disciplines permettant la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine. Par patrimoine, nous entendons un ensemble de biens matériels et immatériels, qu'ils soient d'ordre naturel, culturel ou historique, appartenant à une communauté et transmissible d'une génération à une autre.



Mélanie Savard-Beaulieu, boursière diffusion, 2022
Courtoisie de la boursière

La bourse d'expérience professionnelle répond vraiment bien aux besoins des jeunes professionnels et les impacts en sont très positifs. Certains des boursiers bénéficient souvent d'une deuxième bourse avec le même organisme, soit pour poursuivre des projets amorcés, soit pour en développer de nouveaux.

Les artistes de la relève qui se démarquent :



- La visibilité du projet de Mélanie Savard-Beaulieu *Yänonhchia' (maison) Art et culture* a eu une belle couverture médiatique. Cette artisane wendate a pu réaliser plusieurs contrats, dont lors de Journée nationale de la vérité et de la réconciliation, pour faire connaître sa culture et ses traditions.
- Les boursiers Simon-Olivier Gagnon, Geneviève Falardeau et Alice Guéricolas-Gagné du projet *2012 : Mémoires à faire* ont réalisé une série de balados pour accompagner la marche commémorative de type Promenade de Jane. Ce sont des parcours proposés par les citoyens et organisations permettant de mieux connaître la ville en offrant des aperçus de l'histoire locale, de la planification, de l'aménagement et de l'engagement civique, par le simple fait de marcher, d'observer et d'échanger. Les « Promenades de Jane » incitent les citoyens à raconter des histoires sur leur quartier, explorer la ville et échanger avec leurs voisins.
- L'article de Benoît Vaillancourt *Sculpteurs de foi* a été publié dans le magazine d'hiver de Continuité. L'écrivain soulignait que Marie de l'Incarnation ne cesse d'inspirer les artistes depuis 350 ans. Il faisait entre autres mention des Bourgault, célèbre famille de sculpteurs sur bois qui a gagné le cœur des Ursulines de Québec.
- Charles Labrèche a été « Wikipédien en résidence » c'est-à-dire une personne éditant les projets Wikimedia et qui accepte de travailler au sein d'une institution culturelle, généralement une galerie d'art, une bibliothèque, des archives, ou un musée pour le Conseil québécois du patrimoine vivant. Il a rédigé 11 nouveaux articles, désormais en ligne sur l'encyclopédie Wikipédia.
- Myriam Lévesque et Mathieu Drouin ont travaillé sur *Classé inexposable*, une série documentaire de cinq épisodes de 28 min. Réalisée et diffusée par MATV Québec, la série fait découvrir au public des objets, collections et lieux de l'histoire de Québec et de Wendake qui ne peuvent être montrés en raison de leur taille, de leur état de conservation, de leur caractère sensible, de leur dangerosité ou de leur bizarrerie. La série est particulièrement bien réalisée et les deux boursiers sont devenus présentateurs pour l'occasion.



Myriam Lévesque et Mathieu Drouin ont travaillé sur *Classé inexposable* MaTV

La mesure Première Ovation - Patrimoine offre l'opportunité de réaliser des projets structurants et innovants qui viennent rejoindre la population locale, mais permet aussi de cibler des populations plus difficiles à rejoindre comme les aînés ou les communautés culturelles. Le patrimoine est donc perçu d'une façon différente et positive par les citoyens qui apprennent à connaître leur ville et Wendake par leur histoire et leur culture. Le domaine du patrimoine est grandement avantagé, les étudiants mettent ainsi le pied à l'étrier en travaillant avec les professionnels, ce qui favorise le passage entre l'université et le marché du travail.

En design :

Première Ovation - Design propose un programme de soutien financier aux jeunes professionnels en début de carrière, en cours de formation ou diplômés dans l'une des disciplines du design : l'architecture, l'architecture de paysage, le design de produits ou industriel, le design de l'environnement, le design urbain, le design graphique, le design de présentation, le design d'événements, le design d'intérieur, le design d'interaction, le design de transport, le design de mode.



Legaga (boursiers élaboration de concept, 2021)
Courtoisie

Malgré une promotion soutenue et des rappels, l'appel à projets 2022 n'a reçu aucun dossier pour le programme de Première Ovation Design. Afin de comprendre cette absence de candidature, Action Patrimoine a consulté plusieurs professeurs de l'école de Design qui ont mentionné un certain essoufflement des étudiants dû à la pandémie et à l'incertitude dans la réalisation de projets (fermetures de lieux, interdiction de se regrouper, etc.). Il est donc possible que cet état d'esprit ait eu des conséquences sur la motivation et la disponibilité des jeunes professionnels en design.

En cinéma :

Première Ovation Cinéma est une mesure inestimée pour les artistes et artisans du milieu. La mesure favorise la professionnalisation autant des artisans que des artistes ou des producteurs par de la formation ou du mentorat en plus d'offrir des moyens plus conséquents pour réaliser des projets de cinéma.



Le cube de sucre, de Jean-Philippe Nadeau-Marcoux, 2022
Elias Djemil-Matassov

Le volet Mise en marché et découvrabilité contribue à offrir une meilleure visibilité aux œuvres créées dans la Capitale-Nationale et participe ainsi à une meilleure reconnaissance des artistes locaux.

Les artistes de la relève qui se démarquent :

- Le projet ayant retenu le plus d'attention médiatique en 2022 est définitivement le court métrage documentaire *Belle River* de Samuel Matteau, Guillaume Fournier et Yannick Nolin. Complété grâce à une bourse de postproduction, ce film a également obtenu une bourse en mise en marché et découvrabilité. Un an après sa première à l'important Festival du court métrage de Clermont-Ferrand en France en janvier 2022, le film cumule à ce jour 70 sélections en festival et son parcours continu. Il a notamment été sélectionné en compétition à South by Southwest à Austin aux États-Unis, à Hot docs à Toronto qui est le plus grand festival de documentaires en Amérique du Nord, Regard le Festival international du court métrage au Saguenay et il fait partie du TIFF Canada's Top Ten 2022. Cette liste met en lumière le talent de l'industrie à travers le pays et regroupe des cinéastes de tout genre qui portent des projets novateurs. *Belle River* s'intéresse au territoire louisianais et à ses habitants tranquilles, qui se



retrouvent tous deux menacés de dissolution par l'émergence de la crise climatique.



Image tirée de Belle River, 2021
Samuel Matteau, Guillaume Fournier, Yannick Nolin

- Le court-métrage de fiction Danavan de Franie-Éléonore Bernier et Jean-David Rodrigue a été sélectionné dans quelques festivals dont Fantasia, un festival de cinéma fantastique de Montréal où il a gagné le prix pour la meilleure œuvre par des cinéastes établis en région, le Festival Off-courts de Trouville en France, le Festival international du court métrage de Sapporo au Japon ou encore le Foyle Film Festival à Derry en Irlande du Nord qui est le seul festival du film d'Irlande du Nord affilié aux Oscars et aux BAFTA. Ce court-métrage raconte comment René et Polo appréhendent la venue du nouveau voisin d'en face qui emménage dans l'appartement de Robert, leur défunt ami ayant trépassé deux semaines plus tôt.
- La web-série Carcajous destinée aux jeunes de Jimmy G.Pettigrew, soutenu en postproduction par Première Ovation est parue en ligne sur le site de La Fabrique culturelle en avril 2022. Cette web-série raconte les aventures d'un groupe de coureurs des bois en 1798 qui part en direction du nord pour y faire la découverte de quelque chose de très mystérieux. Ils feront la rencontre de créatures plus grandes que nature ainsi que d'autres aventuriers et aventurières qui changeront à jamais leur vision du monde.

La mesure Première Ovation Cinéma permet d'offrir des conditions de travail intéressantes pour les artistes et les artisans de la relève. Les montants offerts au



volet production permettent de réaliser des œuvres de qualité qui ont le potentiel de rayonner en festival et offrir une reconnaissance aux artistes de la Capitale-Nationale. Elle permet à des artistes de développer leurs premiers projets à Québec, entouré d'artisans locaux ce qui contribue, par la suite à la rétention des artistes en cinéma sur le territoire, un enjeu important pour la discipline cinématographique.

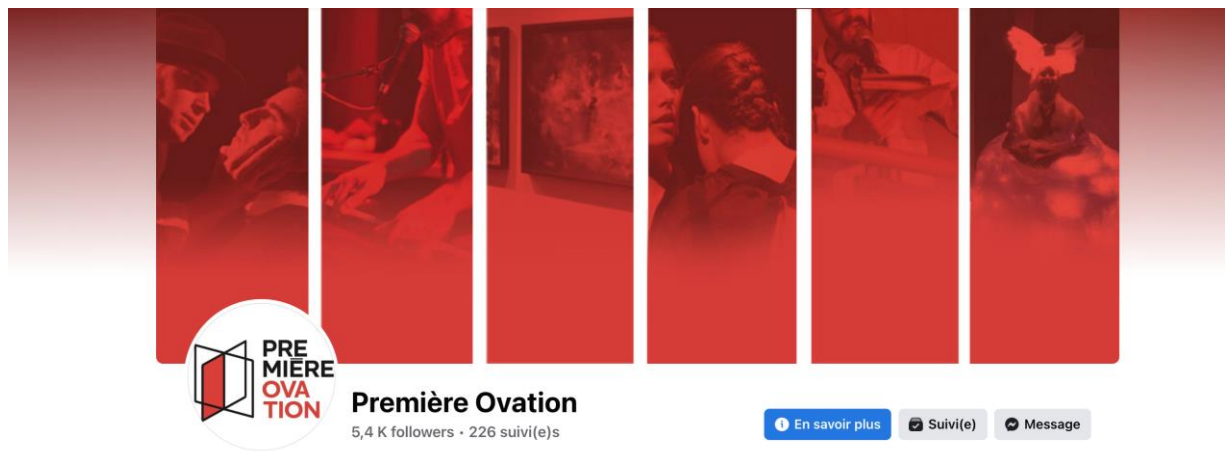
La mesure permet également à Spira, en tant que gestionnaire, de mieux connaître les cinéastes de la relève qui souhaitent bâtir leur carrière à Québec et de bien les accompagner dans leur parcours.

Actions de communication posées au cours de l'année pour la **mise en œuvre de la mesure**

En cette année de relance culturelle, plusieurs éléments de la stratégie de communication de la mesure Première Ovation ont pu reprendre progressivement leur erre d'aller et de nouveaux outils ont été développés.

La plupart des outils valorisant l'adaptation au virtuel on fait place aux événements en présentiel (entrevues, performances, lancements, rencontres d'information, etc.). Certaines méthodes mises sur pause avec la pandémie ont également fait leur retour.

Comme chaque année, les plateformes de la mesure et celles des organismes gestionnaires sont demeurées actives. Des réseaux diversifiés ont été développés et maintenus afin de relayer l'information relative aux nouveautés, aux appels de projets, aux annonces de boursiers et boursières, etc.



Première Ovation, Facebook
Première Ovation

Les médias sociaux ont continué d'être investis et de nouvelles stratégies ont vu le jour. Soulignons les actions de communication suivantes :

- La poursuite du partenariat avec CKRL (chroniques mensuelles, publicité, promotion de la mesure et des appels). La formule adaptée en format virtuel a été délaissée pour un retour progressif aux entrevues d'artistes en personne ;
- À cet effet, les chroniques mensuelles de CKRL, avec performances en direct de la Korriganne, ont repris. En plus des performances en musique, un effort particulier a été porté pour mettre de l'avant les disciplines Théâtre et Arts littéraires ;
- La création de six capsules vidéo, en collaboration avec SPIRA, mettant en lumière d'anciens boursiers livrant un témoignage sur ce que Première



Ovation leur a apporté comme soutien. Deux des capsules ont déjà été publiées ;

- Une nouvelle chaîne YouTube pour l'intégration de ces contenus a été créée. Elle vise également à promouvoir les contenus qui seront proposés par les coordonnateurs de la mesure ;
- SPIRA nous a également fourni des déclinaisons vidéo (*shorts*) des six capsules en vue de création de contenu publicitaire ;
- L'artiste en arts visuels Joanie Paquet a été mandatée pour la création d'une cinquantaine d'éléments graphiques (*assets*) aux thèmes des 13 disciplines. Ces éléments seront dorénavant utilisés dans certains contenus Web de la mesure dans le but d'affirmer une identité visuelle plus à jour ;
- Le développement et le maintien du programme d'ambassadeurs : ces derniers ont participé à quelques émissions de CKRL pour parler des programmes et des projets soutenus. Ils ont également investi leurs propres réseaux pour faire rayonner la mesure (médias sociaux, formations, groupes fermés, etc.) ;
- Le développement d'un nouveau programme d'ambassadeur visant spécifiquement les jeunes de la relève des Premières Nations (Discussion en cours avec une ambassadrice) ;
- Le développement et maintien d'un canal direct avec le Centre de Développement de la Formation et de la Main-d'œuvre huron-wendat (CDFM) afin de rejoindre plus facilement les jeunes autochtones de la relève de Wendake ;
- La tenue de séances d'informations sur les programmes et appels en ligne pour des audiences ciblées ;
- Une présence quotidienne sur les médias sociaux (Facebook et Instagram) ;
- L'utilisation de dispositifs de promotion physiques (dépliables, Roll-Up) et pavoisement lors d'événements en présentiel.

Ce qui s'en vient :

- Refonte du site Web, migration vers un meilleur système de traitement des données de fiches d'artistes.
- Mise à jour d'identité visuelle Web avec les éléments graphiques fournis par Joanie Paquet (projet en cours).
- Nouveaux contenus publicitaires Web pour les appels de projets (déclinaisons des six capsules vidéo).
- Rayonnement mensuel des projets 1^{er} du mois : envoi des projets soutenus (rayonnement à l'étranger).
- Nouveaux mandats d'ambassadeurs en Danse et Design.
- Mandat d'ambassadrice au sein du CDFM Wendake.
- Bonification du partenariat avec CKRL – Spots publicitaires supplémentaires pendant les appels de projets.



- Publicité Google Ad pour site Web.
- Mise à disposition des *assets* aux coordonnateurs.
- YouTube : intégration de contenus des coordonnateurs.
- Reprise de la publicité au Clap.
- Contacts éditoriaux mensuels avec les coordonnateurs.

Rayonnement de nos artistes à l'étranger

La Ville de Québec désire de mettre davantage en lumière les artistes émergents qui performant à l'étranger. À cet effet, un nouvel espace sera attribué dans l'infolettre culturelle de la Ville de Québec, en plus de l'espace déjà existant pour les projets soutenus par Première Ovation.

La nouvelle entente médiatique avec CKRL impliquera plus de disponibilités mensuelles pour des entrevues-performances.

À la lumière de ces nouvelles opportunités, une prise de contact mensuelle entre les coordonnateurs et le responsable des communications de la mesure sera à prévoir pour faire le survol des projets soutenus à venir. Il sera alors possible de faire la promotion d'un plus grand nombre de projets, de façon régulière, via un des canaux énumérés plus haut (Bloc Première Ovation de l'infolettre).

Résumé statistique

Sur les réseaux sociaux, les milieux culturels touchés par la mesure Première Ovation ont l'habitude de diffuser largement les nouvelles, les projets soutenus et les événements.

Avec 5 436 abonnés à son compte Facebook en février 2022 (augmentation de 3,3% par rapport à la dernière année), la mesure a un bon auditoire considérant qu'elle vise les jeunes de la relève et se limite au territoire de la ville de Québec et de Wendake. On observe cependant une baisse de croissance depuis 2020, mais qui semble rester dans les normes de croissance générale du média social qui perd en popularité dans ces strates d'âge.

La tranche d'âges de 25-34 ans constitue 30,5% de l'audience de la page Facebook tandis que les 35-44 ans en représentent 34,2%.

Les femmes représentent 58,1% de l'audience globale tandis que les hommes représentent 41,9%. Pas de données disponibles pour les personnes de genres autres.

Pour ce qui est du compte Instagram, on y compte, en février 2022, 1 480 abonnés, ce qui constitue une augmentation de 12% d'abonnés en un an, une augmentation légèrement plus élevée (2%) que celle de l'année précédente. Les femmes

représentent 63,7% de l'audience globale tandis que les hommes représentent 36,3%.

La tranche d'âges de 25-34 ans constitue 46,7% de l'audience du compte Instagram tandis que les 35-44 ans en représentent 28,5%.

Concernant les statistiques propres au Site Web de Première Ovation, on note une légère diminution du nombre de visiteurs uniques depuis l'an dernier. En effet, on compte 13 031 utilisateurs en 2022, comparativement à 15 304 en 2021, pour un total de 44 470 pages vues en 2022. Les mois les plus actifs ont été janvier, février et septembre. Ces dates correspondent sommairement aux fenêtres de périodes d'annonces de boursières et boursiers soutenus, mais également d'annonces d'appels.

En 2023, il y aura encore de l'adaptation à prévoir au niveau des moyens de communication et plusieurs stratégies devront continuer de s'orienter vers le numérique.

Avec une baisse constante de portée organique sur les plateformes de médias sociaux depuis quelques années (avec une tendance plus accrue depuis la pandémie passée) il sera important d'affiner les techniques de publications pour assurer une visibilité représentative de la mission de la mesure. L'utilisation de publicité *Facebook Ad* sera mise de l'avant, en priorisant des contenus originaux pendant les périodes d'appels à projets, mais un regard vers la publicité *Google ad* sera à prévoir afin de rehausser le taux de fréquentation du site Web de la mesure. L'utilisation des contenus vidéo développés en collaboration avec SPIRA sera à préconiser dans ce contexte, autant sur les plateformes de Première Ovation que sur celles des plateformes des organismes gestionnaires de la mesure.

Le partenariat avec CKRL continuera ainsi que le programme d'ambassadeurs pour rejoindre les audiences plus nichées et spécialisées. Une présence plus soutenue se fera dans le milieu de la relève des Premières Nations et plusieurs séances d'information auront lieu. En collaboration avec le CDFM Huron-Wendat, Première Ovation vise une présence soutenue lors d'événements spéciaux (par visibilité de pavoisement, kiosques, mentions, contacts qualitatifs, etc.).

Finalement, nous visons le développement d'autres méthodes de promotions via les médias sociaux. La réflexion est ouverte, mais voici les pistes en cours :

- Stratégie basée sur les contenus collaboratifs (Facebook et Instagram)
- Développement d'une plateforme pour se rapprocher exclusivement des 25-34. (TikTok)
- Refonte de site Web

Classes de maîtres :



Un appel de projets a été lancé en mai 2022 auprès des organismes culturels pour l'organisation de classes de maître d'envergure internationale. Ces dossiers devaient être déposés avant le 8 juin. Les huit dossiers reçus ont été retenus. Les classes doivent avoir lieu entre 2022 et 2023.

Les organismes qui ont reçu un soutien lors de l'appel du printemps 2022 sont les suivants : L'Ampli de Québec, Jamais Lu Québec, le Centre VU, Engramme, le Lieu, les Violons du Roy, L'Orchestre symphonique de Québec et le Théâtre Périscope.

Le prochain appel de classes de maître sera lancé le 1er mai 2023 pour un dépôt au plus tard le 15 juin.

Première Ovation en chiffres

Disciplines	Nombre d'artistes soutenus en 2021*	Nombre de demandes reçues en 2022	Nombre de demandes admissibles en 2022	Nombre de demandes accordées en 2022	Pourcentage demandes accordées par rapport demandes admissibles	Pourcentage de femmes en 2022	Nombre d'artistes soutenus en 2022*
Arts littéraires	82	70	68	37	54 %	87 %	53
Arts visuels, médiatiques et métiers d'art	26	49	47	19	40 %	72 %	27
Musique	450	109	102	89	87 %	27 %	737
Arts multi	15	21	20	9	45 %	59 %	27
Arts numériques	4	8	8	2	25 %	67 %	3
Danse	32	12	12	10	83 %	87 %	53
Cirque	40	15	15	14	93 %	36 %	22
Théâtre	120	19	18	14	78 %	54 %	119
Patrimoine	14	21	21	21	100 %	70 %	23
Design	6	0	0	0	0	0	0
Cinéma	10	16	15	10	67 %	27 %	15
Classes de maitres	149	-	-	-	-	-	Chiffre en attente
Total	948	340	326	225	69 %	40 %	1 119

*Veuillez noter que certains artistes ont reçu de l'aide à plusieurs reprises.

En 2021, la mesure a aidé 1 119 artistes. Cette augmentation s'explique par le retour à la normale après la fin de la pandémie.

La participation des femmes dans les 13 disciplines, qui s'élevait à 45% en 2021, a cette année une moyenne de 40 %, allant de 27 % en musique ou 36 % en cirque à 87 % en danse et en arts littéraires et 72 % en arts visuels, médiatiques et métiers d'art.

En 2022, les aides accordées représentent 69 % des demandes admissibles alors qu'en 2021 ce chiffre était de 64 %.



Budget 2022

Les fonds attribués à Première Ovation dans l'Entente de développement culturel s'élèvent à 1 318 500 \$ et sont répartis comme suit : soutien financier versé aux artistes de la relève (1 177 146 \$), et le reste (141 354 \$) pour le consultant en communication, les outils de communication, les activités spéciales, la rémunération des jurys et les classes de maîtres.