



POÉSIE

Annika Parance Éditeur (Montréal) (www.apediteur.com)

Annika Parance Éditeur est une maison d'édition indépendante basée à Montréal.

Éditions du Boréal (Montréal) (www.editionsboreal.qc.ca)

Depuis 1963, Boréal publie de la littérature générale de langue française. Son catalogue présente entre autres des essais, des livres jeunesse, des nouvelles, des romans et des récits. Depuis 2022, la collection « Brise-glace » propose des textes poétiques pour les adolescent.es et les jeunes adultes.

Bouc Productions (Joliette)

Bouc Productions est une maison d'édition de la région de Lanaudière fondée en 2011.

Del Busso (www.delbussoediteur.ca)

Fondée en 2009, Del Busso publie des romans, des essais, de la poésie et des ouvrages de référence.

Diverses syllabes (<https://sites.google.com/diversessyllabes.com/editions/>)

Cette jeune maison d'édition fondée en 2020 « pour, par et avec les femmes autochtones, les femmes racisées et les personnes minorisées dans le genre. »

Écrits des Forges (Trois-Rivières) (www.ecritsdesforges.com)

Depuis 1971, cette compagnie à but non lucratif a publié plus de 1 000 titres de poésie et d'essais en poésie. Les Écrits des Forges soutiennent autant la publication des poètes établis que de la relève, dont les lauréats du Prix Piché de poésie.

Conifère (Québec) (editionsconifere.com)

En plus de publier des ouvrages scientifiques et documentaires, Conifère édite des recueils de poésie.

Hurlantes éditrices (Montréal) (www.hurlanteseditrices.com)

Un peu *punk* cette jeune maison d'édition publie des textes qui jouent sur l'oralité et le mélange des genres littéraires.

Éditions l'Hybride (Québec) (www.editionslhybride.com)

L'Hybride permet à une diversité de personnes, y compris celles ayant connu des troubles de santé mentale, de vivre le processus de publication en tant qu'auteurs.

Éditions Hashtag (Montréal) (www.editions hashtag.com)

Établies à Montréal en 2018, les Éditions Hashtag en mettent en avant des voix puissantes, qu'elles proviennent du Québec ou d'autres régions.

Éditions Hannenorak (Wendake) (www.editions.hannenorak.com)

Cette maison d'édition établie à Wendake publie des voix des Premières Nations et autochtones.

Hamac (Montréal) (www.hamac.qc.ca)

La collection Hamac-Poésie accueille une variété de formes poétiques, allant de la versification libre aux poèmes en prose, en passant par des œuvres inclassables.

Éditions de l'Écume (Québec) (www.editionsdelecume.com)

Fondée en 2020, cette maison d'édition publie des « les voix indomptables et indomptées, les coups de sang et les passions littéraires, quelle qu'en soit la forme. »

Éditions Fond'Tonne (Bas-Saint-Laurent) (www.fondtonne.ca)

Les Éditions Fond'Tonne s'engagent à promouvoir une littérature de premier plan à l'échelle régionale et nationale, tout en jouant un rôle actif dans la vie culturelle de la région du Bas-Saint-Laurent.

Éditions de la maison en feu (Montréal) (www.maisonenufeu.com)

Cette maison d'édition fondée en 2020 publie « des œuvres originales et sensibles, aux formes hybrides et inusitées ».

Éditions de La Grenouillère (Montréal) (www.delagrenouillere.com)

Cette maison d'édition fondée en 2011 par l'écrivain et éditeur Louis-Philippe Hébert accueille jeunes voix et auteur.es confirmé.es.

Éditions d'art Le Sabord (Trois-Rivières) www.lesabord.qc.ca

Depuis 1997, Le Sabord publie des livres dans sept collections différentes en littérature et en arts visuels (poésie, roman, nouvelle et essai en arts visuels). La revue *Art Le Sabord* est également sous son égide. Veuillez noter que le volet édition est présentement en refonte.

Éditions du Quartz (Rouyn-Noranda) (www.editionsduquartz.com)

Les Éditions du Quartz se spécialisent dans la publication et la diffusion d'œuvres littéraires ancrées dans la réalité boréale francophone.

Éditions David (Ottawa) (www.editionsdavid.com)

Les Éditions David publient des auteurs francophones de l'Ontario et des autres provinces canadiennes. On y présente des écrivains connus, mais privilégie la publication de nouveaux auteurs dans différents genres tels que le roman, le récit, la nouvelle, le haïku, la poésie, l'essai littéraire et critique.

Éditions de la Pleine Lune (Lachine) (www.pleinelune.qc.ca)

Cette maison publie des essais, des nouvelles, de la poésie, des récits, des romans et du théâtre.

Éditions de l'Écrou (Montréal)

Défunte maison d'édition (2009-2021), l'Écrou « se veut une maison d'édition et d'impulsion de paroles poétiques fulgurantes ».

Éditions de Ta Mère (Montréal) (www.tamere.org)

Ta Mère est une maison d'édition de Montréal fondée en 2006. Elle publie des œuvres littéraires singulières tant en poésie, qu'en roman, qu'en recueils de nouvelles et qu'en théâtre.

Éditions du Noroît (Montréal) (www.lenoroit.com)

Depuis 1971, les Éditions du Noroît proposent essentiellement des livres de poésie, mais aussi des essais littéraires. Son catalogue contient des recueils de textes contemporains, en prose et en vers, ainsi que des livres d'artistes qui associent poésie et arts visuels.

Éditions du passage (Montréal) (www.editionsdupassage.com)

Cette maison propose depuis 1999 des rencontres d'artistes (peintres, dessinateurs, photographes, auteurs, poètes, illustrateurs) en publiant des beaux livres, des récits, de la poésie et des ouvrages sur la société.

Éditions du remue-ménage (Montréal) (www.editions-remuemenage.qc.ca)

Fondées en 1975 par un collectif de femmes, les Éditions du remue-ménage présentent des romans, de la poésie, des nouvelles, mais aussi des ouvrages pratiques qui encouragent la réflexion sur la condition des femmes d'ici et d'ailleurs.

Éditions L'Interligne (Ottawa) (www.interligne.ca)

Fondée en 1981 à Ottawa, la maison d'édition L'Interligne donne la parole aux auteurs franco-ontariens et à ceux de la région de l'Outaouais. Elle publie dans les genres suivants : roman, album jeunesse, roman jeunesse, roman historique, poésie, nouvelle et essai.

Prise de parole (Sudbury) (www.prisedeparole.ca)

Cette maison d'édition ancrée dans l'Ontario francophone publie des voix de la francophonie canadienne, des voix minorisées ainsi que des voix des Premiers peuples.

Éditions Perce-neige (Moncton) (www.editionsperceneige.ca)

Cet organisme sans but lucratif a pour mission de publier des œuvres qui témoignent de la culture acadienne francophone et contemporaine. Les Éditions Perce-Neige privilégient les auteurs émergents qui écrivent en français et plus particulièrement ceux de la région canadienne de l'Atlantique. Les genres littéraires présentés sont le conte traditionnel, le récit, l'essai historique, l'étude littéraire, la nouvelle, la poésie, le roman, le roman historique et le théâtre.

Éditions Planète rebelle (Montréal) (www.planeterebelle.qc.ca)

Depuis 1997, cette maison se consacre au renouveau du conte en associant le support du livre à celui du CD. On y trouve des œuvres pour les lecteurs de tous les âges : contes traditionnels, avec ou sans musique, essais et études sur la pratique du conte, poésie et autres formes narratives comme le roman, la nouvelle et le récit.

Éditions Poètes de brousse (Montréal) (www.poetesdebrousse.org)

Basée à Montréal, Poètes de brousse est une maison d'édition publiant de la poésie, de la fiction, du théâtre et des essais œuvrant à « animer, soutenir et pérenniser une littérature singulière et saisissante. »

Éditions Rodrigol (Montréal) (www.editionsrodrigol.com)

Fondées en 2002 par Pascal-Angelo Fioramore, André Racette et Claudine Vachon, les Éditions Rodrigol favorisent les nouvelles écritures et les thématiques contemporaines.

Éditions Sémaphore (Montréal) (www.editionssemaphore.qc.ca)

Les éditions Sémaphore, fondées en 2003, se caractérisent par la place laissée aux jeunes auteurs. Cette maison propose des essais, des récits, des romans et de la poésie.

Les éditions Tryptique (Montréal) (www.groupenotabene.com)

Les éditions Tryptique, fondées en 1977 ont été dirigées par Robert Giroux jusqu'en 2016. Formé officiellement en 2016, le Groupe Nota bene est composé de cinq maisons d'édition (Les Éditions Nota bene, les éditions Varia, les éditions Tryptique, Le lézard amoureux ainsi que les éditions Alias. Il édite des essais, de la fiction et de la poésie.

Le lézard amoureux (Montréal) (www.groupenotabene.com)

Le lézard amoureux publie uniquement de la poésie et des récits poétiques. Cette maison d'édition fondée en 2005 a joint les rangs de Tryptique en 2016.

L'Hexagone (Montréal) (www.editionshexagone.grounelivre.com)

Fondé en 1953 entre autres par Gaston Miron, L'Hexagone se spécialise dans le domaine de la poésie quoique la maison propose aussi des romans et des essais. Elle est aujourd'hui une composante du groupe Ville-Marie Littérature du Groupe Sogides, le secteur livre de Quebecor Media.

La Peuplade (Chicoutimi) (www.lapeuplade.com)

Les Éditions La Peuplade publient depuis 2006 des œuvres, des livres de fiction, des récits, de la poésie et des traductions de romans inspirants. La Peuplade s'intéresse aux œuvres québécoises et étrangère qui invitent au voyage et à la découverte.

Le Quartanier (Montréal) (www.lequartanier.com)

Le Quartanier propose des œuvres de fiction, des essais, de la poésie et des recueils de nouvelles.

Les 400 coups (Montréal) (www.editions400coups.com)

Cette maison se consacre à la force des mots, des idées et des images par un volet jeunesse (romans, albums, poésie, livres imagés), un volet bande dessinée (*strips*, albums, aventures, fantastique, séries) et un volet adulte (albums, biographies, littérature illustrée). Les 400 coups publient également sous les noms de Milles-Îles, de Zone convective et de Mécanique générale.

Les Herbes rouges (Montréal) (www.lesherbesrouges.com)

Fondée en 1968, cette maison s'est d'abord spécialisée en poésie puis a élargi sa production au roman, à l'essai, à la nouvelle et au théâtre.

L'Oie de Cravan (Montréal) (www.oiedecravan.com)

Petite maison d'édition originale qui propose de la bande dessinée, de la poésie en vers et en prose, des photographies, des illustrations, des recueils de textes de chansons et des contes.

Lux éditeur (Montréal) (www.luxediteur.com)

Fondée en 1995, Lux éditeur se spécialise dans l'histoire des Amériques et la réflexion politique, mais propose

tout de même un volet littérature, théâtre et poésie.

Mémoire d'encrier (Montréal) (www.memoiredencrier.com)

Fondée en 2003, cette entreprise d'édition et de diffusion publie des œuvres de fiction : romans, récits, nouvelles, poésie, essais et témoignages. Mémoire d'encrier entend créer des ponts entre les cultures et les imaginaires du Nord et du Sud par la promotion des auteurs et des œuvres des espaces francophones et migrants.

Moult Éditions (Montréal) (www.mouleditions.com)

Éditeur indépendant, Moult Éditions chapeaute les œuvres des auteurs et des collaborateurs de la revue *La Conspiration dépressionniste* : œuvres philosophiques, poétiques, grossières, dérisoires, critiques sociales et politiques.

Véhicule Press (Montréal) (www.vehiculepress.com)

Depuis 1973, cette maison anglophone publie de la poésie, de la fiction, des essais, et des traductions. Les Éditions Véhicule Press privilégient les auteurs canadiens.

Ce répertoire non exhaustif rassemble des maisons d'édition québécoises et/ou francophones reconnues par les institutions gouvernementales et/ou par leurs pairs susceptibles de recevoir des propositions d'auteurs québécois.

Sources d'information : répertoire des éditeurs agréés au ministère québécois de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, répertoire des membres de l'Association nationale des éditeurs de livres, répertoire des membres du Regroupement des éditeurs canadiens-français et sites Internet des maisons d'édition.

Les éditeurs sont classés selon les genres que soutient Première Ovation en arts littéraires. Ceux qui publient exclusivement des livres hors de ces catégories (croissance personnelle, spiritualité, gestion d'entreprise, entrepreneuriat, presses universitaires, matériel pédagogique, etc.) ne sont donc pas répertoriées.

Première Ovation invite les maisons d'édition absentes de cette liste et jugeant qu'elles devraient en faire partie à le signaler par courriel au juliette.berton@institutcanadien.qc.ca.

Recherche et rédaction : Édith

Girard, Janvier 2011

Révision : Alix Paré-Vallerand, Avril

2024