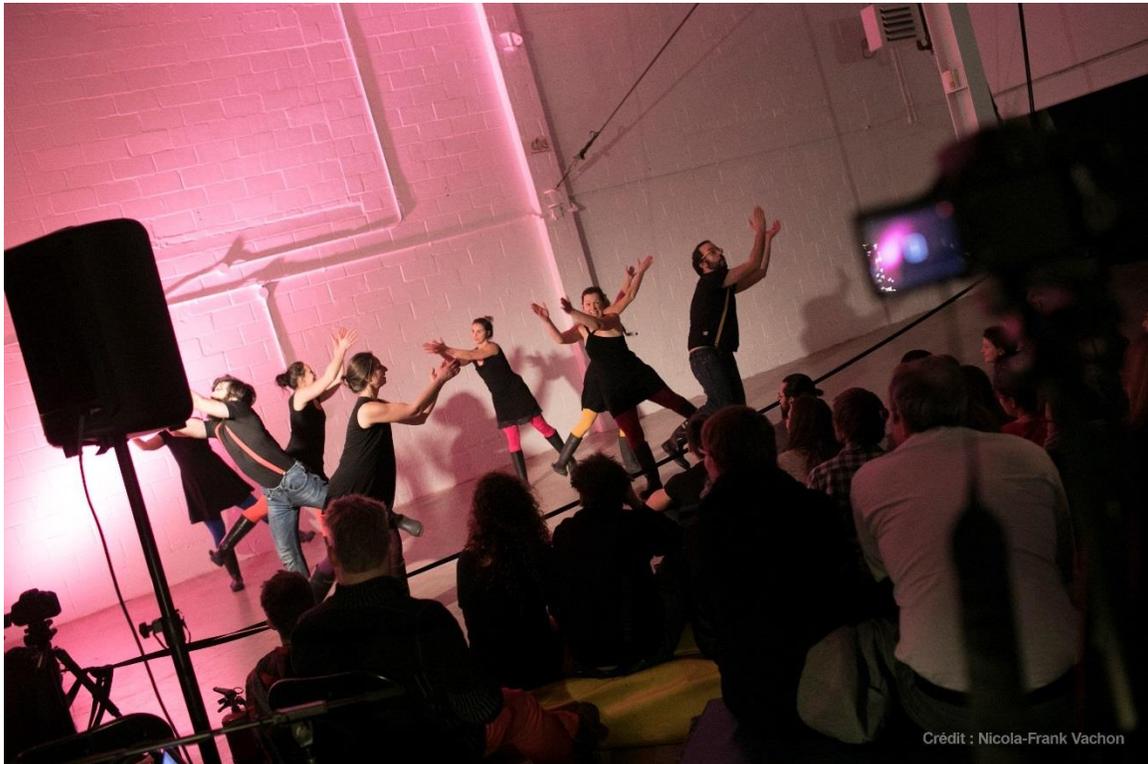




**PREMIÈRE
OVATION**
UN TREMLIN POUR LA RELÈVE

PREMIEROVATION.COM

RAPPORT ANNUEL PREMIÈRE OVATION 2016



**ENTENTE
DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL**

VILLE DE
QUÉBEC  Québec 

CKRL
Cultive tes goûts 89,1



Gros loup, Guillaume Tardif
Photo : Nicola-Frank Vachon

Mise en contexte

Implantée en 2008 par la Ville de Québec, la mesure Première Ovation vise à soutenir la relève artistique de la capitale en donnant aux jeunes artistes les moyens de créer, de profiter de l'encadrement d'artistes renommés et de vivre leurs premières expériences professionnelles. Gérés par des organismes artistiques et culturels professionnels, les programmes de la mesure touchent actuellement dix disciplines : la musique, le théâtre, la danse, les arts littéraires, les arts visuels, les arts médiatiques, les métiers d'art, les arts multi, le cirque et le patrimoine.

En contribuant à la promotion des projets de la relève artistique, Première Ovation favorise la professionnalisation et l'intégration des jeunes créateurs de la ville de Québec au milieu professionnel. La mesure bénéficie du soutien du ministère de la Culture et des Communications du Québec, par l'entremise de l'Entente de développement culturel de Québec, et du partenariat avec CKRL-FM 89,1.



Moments forts de l'année 2016



Avant-premières 13 à la Maison de la littérature
Photo : Nicola-Frank Vachon

En arts littéraires :

L'inauguration récente de la Maison de la littérature a eu un impact positif sur le volet Arts littéraires de la mesure Première Ovation. Le rayonnement de ce nouveau pôle culturel contribue à promouvoir Première Ovation auprès du milieu littéraire et à faire connaître ses programmes auprès du grand public.

Nous constatons une fois de plus que les jeunes auteurs atteignent leurs objectifs de professionnalisation à travers les différents programmes, car plusieurs projets d'écriture et de production débouchent sur des publications ou des diffusions bien accueillies par le milieu littéraire.

Le laboratoire *L'Heure bleue*, projet porté par Maxime Robin, a été présenté à Premier Acte, aux *Chantiers – construction artistique* du Carrefour international de théâtre, le 29 mai 2016 devant une soixantaine de personnes. Le projet est présentement étudié par la direction artistique du Théâtre Denise-Pelletier en vue d'une éventuelle diffusion.

La série de polars radiophoniques *Nocturnes*, projet porté par Christiane Vadnais, a été présentée au festival Québec en toutes lettres du 29 septembre au 9 octobre 2016 dans le salon de quiétude de la Maison de la littérature, ainsi que sur les ondes de CKRL les 3, 4 et 5 octobre. CKRL estime à 14 000 le nombre d'auditeurs de cette série.



Rosalie Trudel, boursière du programme de mentorat en 2011, a reçu la bourse Hector de Saint-Denys-Garneau 2016 pour un projet de poésie.

Virginie Lachapelle, boursière du programme de mentorat en 2015, a reçu le Prix Piché de Poésie de l'Université de Trois-Rivières 2016.

Gabriel Marcoux-Chabot, boursier du programme de mentorat en 2009, participera au Jeux de la Francophonie à Abidjan en 2017. Il a également remporté le prix Ringuet de l'Académie des lettres du Québec et le prix Rabelais de la Francophonie 2016 pour son roman *Tas d'roches*.

Éric LeBlanc, boursier du programme de mentorat en 2014 et boursier du Fonds de soutien aux initiatives de la relève (volet Production), s'est retrouvé parmi les 5 finalistes du Prix de poésie de Radio-Canada 2016.

Vanessa Bell, boursière du programme de mentorat en 2016, a été sélectionnée pour la résidence Le Cube à Paris en novembre 2016 (en collaboration avec Rhizome et la Maison de la littérature).



Exposition de Charles-Étienne Brochu à l'Œil de Poisson
Photo : Ivan Binet

En arts visuels, arts médiatiques et métiers d'art :

En 2016, 43 artistes ont reçu des bourses issues des neuf programmes de soutien à la relève. Le lancement de l'édition 2014-2015 du catalogue Première Ovation, présentant les 29 projets boursiers, a été tenu lors de l'évènement Impulsion/Impulse du 3 juin 2016 et environ 350 personnes ont circulé lors de la soirée.

Une sélection d'œuvres de Jeanne Couture a été remarquée par des journalistes canadiens. Le projet de Pascale Leblanc Lavigne *la vitrine*, soutenu par la bourse de création, a été exposé dans la Vitrine/Galerie de Manif d'art.

L'exposition *Un monde meilleur* du Collectif Gelato a été intégrée dans la programmation satellite de Manif d'art 8. Charles-Étienne Brochu a reçu le prix Videre pour la relève en 2016 pour son exposition *Heureux ensemble*, présenté à L'Œil de Poisson. Le collectif Acapulco a vendu plusieurs de ses œuvres lors de la Foire en art actuel 2016.

Mélanie Carrier et Olivier Higgins ont reçu le Prix du rayonnement international du Conseil de la culture au Prix d'excellence des arts et de la culture 2016. Réalisateurs et producteurs, ils ont réalisé le film *Québécoisie*, un documentaire traitant de la relation parfois complexe entre les Québécois et les Premières Nations au Québec celui-ci a été soutenu par Première Ovation.



Aberdeen en prestation au Sacrilège dans le cadre du Festival OFF
Photo : Marion Desjardins

En musique :

Depuis la mise en place de nouveaux programmes mieux adaptés à la réalité du milieu, Première Ovation Musique a connu une explosion du nombre de demandes et du nombre de projets soutenus.

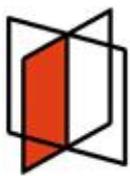
La 6^e édition de la Brigade lyrique a été présentée lors du Festival d'opéra de Québec. La 3^e édition du Phoque OFF, des vitrines présentées pendant le déroulement de la Bourse RIDEAU, a connu beaucoup de succès.

Présence de Première Ovation dans plusieurs festivals comme Envol et Macadam, Mondo Carnaval, Festival d'Opéra de Québec, Festival OFF, Mammifest, Festival d'été de Québec ou encore les Rendez-vous à TRAD.

Plusieurs groupes ont été soutenus pour la tournée : huit groupes sont partis en tournée au Québec, un au Canada et quatre groupes sur la scène internationale.

Gabrielle Shonk a signé un contrat avec Universal.

Le journal *Le Devoir* a publié un article en première page sur l'effervescence de la scène de Québec en mettant de l'avant plusieurs artistes soutenus par la mesure. (<http://www.ledevoir.com/culture/musique/474494/festival-d-ete-de-quebec-la-scene-locale-s-illustre-a-quebec>)



Soirée d'impro multi
Photo : Nicola Frank Vachon

En arts multi :

Plusieurs artistes soutenus par Première Ovation Art Multi ont été sur le devant de la scène :

Le collectif Nous sommes ici - *Le Noshow* (lauréats octobre 2012) est en tournée en France pour 14 dates. Olivier Normand - *St-Agapit 1920* (lauréat mars 2013) a été présenté au Théâtre Périscope du 18 au 29 octobre 2016. Catherine Bélanger - *Manger ensemble* (lauréate octobre 2013) a été présentée au Musée de la civilisation du 30 mars au 21 août 2016. Philippe Lessard Drolet - (*ENTRE*) (lauréat mars 2014) a été présenté au Mois Multi 2016. Sarah Booth - *Vibre* (lauréate octobre 2015) a été présenté au Cercle du 17 mars au 16 mai 2016.

Collectif 5 - *Refuges* (lauréats octobre 2015) a été présenté aux Ateliers du Réacteur du 22 au 30 octobre 2016. Louis-Robert Bouchard - *Soirée d'impro multi* (lauréat octobre 2015) a été présenté à la Salle Multi de Méduse le 16 septembre 2016. Collectif Théâtre Kata - *Le sang de Michi* (lauréats mars 2016) a été présenté au Theater Prospero à Montréal du 11 au 29 octobre 2016. Collectif Les Gorgones - *Trafiquée* (lauréats mars 2016) a été présentée à Théâtre Premier Acte, le 29 juin 2016. Les Incomplètes - *Le Cabaret mobile* (lauréats octobre 2015) a été présenté au Musée de la civilisation et le projet *Les bercantes* à Méduse pendant deux semaines.



Classe avec Nina Wollny à l'Artère
Photo : L'Artère

En danse :

Les Bons d'emploi ont contribué à la présentation de spectacles acclamés par la critique, notamment *Le grand jeté d'encre* de Code Universel et *L'Éveil*, du Fils d'Adrien danse.

L'ARTÈRE, organisme de formation et d'entraînement pour les danseurs professionnels, a intégré à sa programmation 2016-2017 plusieurs stages et classes de maître. À ce jour, 19 activités variant entre 2 et 5 jours ont attiré 210 inscriptions d'artistes de 35 ans et moins. Par exemple, trois stages ont marqué la programmation de cette année : Nina Wollny, Éric Beauchesne et Benoît Lachambre.

La Rotonde reçoit un soutien de Première Ovation pour diffuser des spectacles de la relève à sa programmation et les présenter dans des conditions de diffusion professionnelles. Lors de la saison 2015-2016, la pièce (*Entre*) du Théâtre Rude Ingénierie a été présentée à la salle Multi de Méduse.

Les Malchaussées, collectif soutenu dans différents volets à partir de la recherche jusqu'à la production, ont présenté *Une botte à la mer!* au Théâtre jeunesse les Gros becs en septembre 2016. Sortant des sentiers battus, cette production allie gumboot et théâtre jeunesse.



Rynosuke Yamazumi au Festival Idol de Moscou

En cirque :

L'année 2016 a été la première année complète pour déposer des projets par les artistes circassiens.

Le volet acquisition d'équipements spécialisés est d'une importance singulière pour les artistes de cirque. Les équipements demandés permettent aux artistes d'explorer de nouvelles voies et de diversifier leur répertoire. L'impact est majeur pour leur pratique professionnelle.

Rynosuke Yamazumi a reçu une bourse de Première Ovation Cirque au printemps 2016, en recherche et création. Il a remporté le prix spécial de cirque Kazakhstal au festival de cirque Idol de Moscou, en septembre dernier.

Le Quatuor Stomp a obtenu le premier prix du Festival Fringe en Australie le 10 février 2016. Cette participation a été rendue possible grâce à la bourse de Première Ovation Cirque, en production.



Mme G. de Maxime Beauregard-Martin à Premier acte
Photo : Cath Langlois

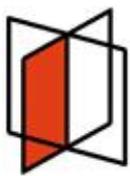
En théâtre :

Un groupe de réflexion a évalué les différents volets de la mesure en théâtre afin de vérifier s'ils correspondaient toujours aux besoins de la relève théâtrale et adaptés à la dynamique du milieu. L'analyse a permis de déterminer que les différentes bourses répondaient aux besoins, mais qu'il était important de proposer un volet visant spécifiquement l'écriture dramaturgique. Une nouvelle bourse a donc été créée pour répondre à ce besoin.

Jean-Denis Beaudoin a vu son spectacle *Mes enfants n'ont pas peur du noir* repris avec succès à Montréal et dont le texte a été édité chez *Dramaturges éditeurs*. Le spectacle *Mme G* de Maxime Beauregard-Martin a été l'objet d'une couverture médiatique nationale.

Il faut aussi souligner l'immense succès remporté par la reprise à Montréal du spectacle *Trainspotting* qui a été créé à Premier Acte et soutenu par Première Ovation en 2013. Le comité de sélection a noté que les demandes déposées dans le volet Banc d'Essai sont de meilleure qualité. Ce constat vaut autant pour la proposition artistique que pour la présentation du dossier.

Première Ovation Théâtre offre un intéressant continuum entre les projets déposés pour de l'exploration jusqu'au soutien en production. Voilà pourquoi, les laboratoires présentés aux *Chantiers – construction artistique* du Carrefour international de Théâtre se retrouvent souvent en production la saison suivante, que ce soit à Premier Acte ou ailleurs.



La Sympathique Place Ouverte à Tous
Photo : SPOT

En patrimoine :

Pour la première année de la mesure Première Ovation Patrimoine, Action patrimoine a participé à la mise sur pied de la mesure en collaboration avec la Ville de Québec et en a assuré la coordination. Les orientations de la mesure ont été déterminées par un comité directeur formé de représentants du milieu du patrimoine.

Les premiers boursiers en Patrimoine ont été annoncés en mai, pour les trois programmes offerts. Pour la bourse d'aménagement, la **Sympathique Place Ouverte à Tous** a bénéficié d'une bourse pour la réappropriation et la revalorisation d'un site urbain délaissé, grâce à l'aménagement d'une place publique éphémère dans le quartier Saint-Sauveur. Les citoyens ont pu y découvrir une plateforme de diffusion culturelle et communautaire, ainsi que des installations architecturales.

Du côté de la diffusion, **Roseline Bouchard** a reçu une bourse pour son projet de *Revitalisation du site Internet du Moulin des Jésuites*. L'objectif de Roseline Bouchard était de moderniser les contenus disponibles sur le site Internet du Moulin des Jésuites de Charlesbourg.

Enfin, les deux bourses d'écritures ont été remises à **Rosalie Mercier-Méthé** et à **Geneviève Piché**, respectivement pour les textes « Maison et intimité : un concept évolutif en Nouvelle-France », publié dans le magazine *Continuité*, et « Le patrimoine photographique des Augustines de Québec : fragiles instantanés de la vie des hospitalières au XX^e siècle », publié dans le magazine *Cap-aux-Diamants*.



Actions de communications posées au cours de l'année pour la mise en œuvre de la mesure

Sur le plan des communications, l'année 2016 a notamment été marquée par l'annonce des nouveaux programmes et critères en Musique ainsi que par des modifications au site Internet de Première Ovation. Un travail en collaboration avec le Service des Technologies de l'information a été amorcé afin d'améliorer la section « Artistes émergents », désormais nommée « Artistes soutenus ». L'outil de gestion de contenu lié à cette section du site a été ajusté pour permettre plus facilement l'ajout de nouveaux profils d'artistes et pour en simplifier l'utilisation. L'option de dépôt de dossiers directement sur le site Internet a été supprimée à la suite de discussions avec les différents coordonnateurs. Cette option était très peu utilisée par les demandeurs. La mise à jour des fiches d'artistes a été amorcée et se poursuit en 2017.

Du côté des outils promotionnels, les affiches, parapost et bannières ont été utilisés pour continuer le travail de diffusion de l'image de la mesure et assurer sa visibilité lors d'activités soutenues. Une nouvelle version des affiches a été produite et imprimée afin d'intégrer les deux nouvelles disciplines. Le logo et l'image générale de la mesure ont été conservés afin de miser sur l'habitude du public et sur sa fidélité.

Soulignons :

- Un site Internet plus efficace et constamment mis à jour;
- Des avenues de promotion pour les projets soutenus, notamment avec les capsules à CKRL-FM;
- De nouvelles publicités : publicité imprimée dans le Voir Québec, qui offre un nouveau format et gagne en popularité, publicité sur grand écran au cinéma Le Clap, pour une visibilité accrue auprès d'un public varié;
- Une présence constante et quotidienne sur les réseaux sociaux;
- Une couverture médiatique très importante pour certains projets soutenus, notamment pour l'inauguration du *Gros loup*, l'œuvre d'art public installée à Limoilou, de même que pour la présence de deux groupes de Québec au Festival Live at Heart en Suède. De nombreux articles sont parus dans la presse à la suite de ces événements.

Statistiques :

Sur les médias sociaux, les milieux touchés par la mesure Première Ovation ont l'habitude de diffuser largement les nouvelles, les projets et les événements, particulièrement lorsque des personnes ciblées sont identifiées dans la publication.

En deuxième moitié d'année, une augmentation de fréquentation de la page Facebook a été notée, incluant les clics, les partages, les commentaires et les « j'aime ».

Les statistiques fournies par Facebook montrent également la portée que peuvent avoir certaines publications ciblées et mises de l'avant, de même que les augmentations notables en périodes dites de pointe, soit lors des rentrées culturelles du printemps et de l'automne. Les statistiques montrent également que la majorité des personnes qui suivent la page Facebook de Première Ovation sont âgées de 25 à



44 ans. Des efforts pourront donc être fournis pour toucher plus de personnes de 18 à 25 ans et ainsi atteindre encore mieux le public cible de la mesure. Le nombre de personnes qui « aiment » la page Facebook de Première Ovation continue d'augmenter à un rythme lent, mais régulier (3 377 à ce jour).

Sur le site Internet, les statistiques ont sensiblement augmenté par rapport à celles de 2015. Il y a eu un total de 13 745 visiteurs individuels pour un total de 62 530 pages visitées, soit 2,96 pages par visite. Les mois les plus actifs sont, mai, juin, septembre et octobre, ce qui correspond aux périodes d'appels de dossiers. Il est intéressant de remarquer que 63 % des visiteurs de 2016 étaient nouveaux sur le site.

Les perspectives pour 2017

Les ententes en cours se poursuivront pour l'année 2017 et nous chercherons des avenues efficaces de promotion, notamment avec une meilleure présence publicitaire numérique. L'arrivée du volet Patrimoine élargit également le champ d'action pour Première Ovation, en incluant des domaines nouveaux (architecture, aménagement, histoire, etc.). De concert avec l'organisme mandataire Action patrimoine, il sera pertinent de développer des partenariats et des stratégies en ce sens.

Enfin, le partenariat en place avec CKRL-FM permet d'avoir accès à une tribune très intéressante grâce aux capsules dédiées à chaque discipline, lors de l'émission quotidienne Premières loges. Enfin, des autopromotions de 30 secondes sont diffusées largement sur les ondes de CKRL afin de promouvoir la tenue des événements soutenus par Première Ovation.

Classes de maître

Les communications de Première Ovation ont soutenu la présentation de plusieurs classes de maître, dans différentes disciplines, et avec des artistes de renommée internationale. Elles ont été offertes en collaboration avec des organismes et événements de Québec. Près de 275 artistes de la relève ont participé à ces rencontres privilégiées en 2016, notamment avec ces maîtres invités :

- CAMPUS PRO du FCVQ avec Gabriel Pelletier (cinéaste); Lynda Beaulieu (agente); Suzanne Cormier & Valérie De Launière (agentes); Fanny-Laure Malo (productrice); Olivier Higgins (cinéaste); Jacques Blanchet (Matins créatifs); Catherine Loumède (SODEC); Michel La Veaux (DOP et réalisateur); Sébastien Pilote (cinéaste); Melanie Hartley & Marie-France Godbout (Téléfilm Canada); Vincent Martel (producteur); Zélie Guével (traductrice); Jean-Sébastien Noël (La Ruche); François Lévesque & Éric Moreault (critiques); Laurence Reymond, Roberto Barrueco & Shawn Quirk (programmateurs); Jean-Marc E. Roy & Philippe David Gagné (cinéastes).
- Noa Paran, de la Batsheva Dance Company, a donné un stage à l'Artère.
- Alain Reynaud, professionnel en art clownesque, a donné une classe de maître à l'École de cirque de Québec.



Rencontre avec Beau Willimon à la bibliothèque du Morrin Centre

- La réalisatrice Anne Émond a donné une classe de maître lors de l'évènement *Vues d'ensemble* présenté par Spira et Antitube.
- La relève littéraire et théâtrale de Québec a également été conviée à une rencontre avec l'auteur et dramaturge Beau Willimon, le scénariste de *House of Cards*, lors de son passage à Québec. Une quinzaine de personnes ont eu la chance de participer à cette discussion privilégiée à la bibliothèque du Morrin Center.

Première Ovation en chiffres

Disciplines	Nombre d'artistes soutenus en 2015*	Nombre de demandes reçues en 2016	Nombre de demandes admissibles en 2016	Nombre de demandes accordées en 2016	Pourcentage demandes accordées par rapport demandes admissibles	Nombre d'artistes soutenus en 2016*
Arts littéraires	177	59	55	30	54 %	159
Arts visuels, médiatiques et métiers d'art	31	60	53	30	56 %	43
Musique	622	123	111	98	88 %	847
Arts multi	36	20	17	7	41 %	35
Danse <small>Incluant Artère et Rotonde</small>	369	36	36	22	61 %	309
Théâtre	158	17	17	11	65 %	177
Cirque	16	16	16	14	88 %	16
Patrimoine	-	9	9	4	44 %	4
Classes de maitres	100	-	-	-	-	76
Total	1509	340	314	216	62 %	1666

*Veuillez noter que certains artistes ont reçu de l'aide à plusieurs reprises.

En 2016, la mesure a aidé 1 666 artistes. Nous pouvons noter que cela représente une augmentation de ±10 % par rapport à 2015. Cette augmentation s'explique notamment par l'arrivée de la discipline Patrimoine, par l'augmentation des demandes en Cirque, et surtout par les changements apportés au volet Musique, qui accueille maintenant les demandes faites directement par les artistes.

Les aides accordées représentent 62 % des demandes admissibles. Les refus correspondent en partie à des dossiers qui n'atteignaient pas les critères de qualité requis pour obtenir une aide financière, mais surtout au manque de fonds pour soutenir l'ensemble des demandes.



Commentaires des coordonnateurs des différentes disciplines

En arts littéraires :

■ **Premières reconnaissances professionnelles**

En 2016, plusieurs bourses et prix littéraires ont été remportés par des auteurs bénéficiaires de Première Ovation Arts littéraires. Tous les projets de production ont également été diffusés dans le cadre d'événements comme le Carrefour international de théâtre de Québec, le Mois de la poésie, le Festival de la BD francophone de Québec et le festival Québec en toutes lettres par des diffuseurs comme le Bureau des affaires poétiques, L'Institut Canadien de Québec, Premier Acte et le Tremplin d'actualisation de la poésie.

■ **Développement des aptitudes**

Depuis 2014, nous constatons qu'un pont entre les arts littéraires et les autres disciplines s'est formé. L'interdisciplinarité est une caractéristique récurrente des projets proposés par la relève littéraire. En 2016, nous avons noté que les jeunes auteurs créent en collaboration avec des illustrateurs, des danseurs, des metteurs en scène, des musiciens, des comédiens, etc. En plus de contribuer à l'expansion de leur réseau de contacts, ce mélange des genres ouvre les horizons des créateurs de demain.

■ **Communications**

Nous continuons de penser qu'il faut trouver des stratégies et des canaux de communications afin que les dix disciplines de la mesure puissent se croiser et que les jeunes artistes puissent travailler ensemble sur des projets interdisciplinaires communs. Une première étape pourrait être concrétisée par une série d'activités de réseautage dans les lieux fréquentés par la relève, dont les lieux « gestionnaires » (Premier Acte, Maison de la littérature, L'Ampli de Québec, etc.).

Nous pensons également qu'il est primordial de travailler à faire connaître la mesure et à faire rayonner le travail des écrivains et des artistes de la relève par le biais des réseaux sociaux et surtout par le biais des médias traditionnels (journal, radio, télévision, etc.).

En arts visuels, arts médiatiques et métiers d'art :

■ **Bourse de création et de production**

Cette bourse demeure la plus populaire puisqu'elle constitue plus que la moitié des projets proposés et soutenus. La relève démontre un besoin pour la production de corpus et l'exploration de nouveaux matériaux. Elle permet aux artistes d'avoir accès à la location d'atelier, à l'achat de matériaux, à la location de studio technique ou de montage, ce qui rend les projets de plus en plus ambitieux.



■ **Bourse de soutien à la diffusion**

Cette bourse permet une visibilité des artistes de Québec et encourage les contacts et les collaborations entre les artistes de la relève, les centres d'artistes, les mentors et les diffuseurs. Cela permet aussi d'augmenter la présence de la relève dans la programmation des diffuseurs et des festivals.

■ **La mesure en général**

Première Ovation permet de mieux outiller les artistes et artisans dans leur début de carrière et leur permet de mieux la défendre. Le catalogue, produit sur leur projet, leur sert de document de représentation, et de référence pour les commissaires, programmeurs et collectionneurs. Première Ovation leur donne assez d'assurance pour pouvoir présenter leurs créations à des galeries privées, voire à des musées.

■ **Les artistes issus de Première Ovation**

Une deuxième « génération » de jeunes artistes semble se profiler, la génération précédente ayant bien pris sa place auprès des institutions, galeries privées, centres d'artistes et Musées.

En musique :

■ **La refonte des bourses**

Un an après l'ouverture des volets s'adressant directement aux artistes, le nombre de demandes et celui des demandeurs soutenus a aussi triplé. Il faut également remarquer que, pour la première fois, 55 % des demandes provenaient des artistes eux-mêmes.

■ **Première Ovation Musique et L'Ampli**

En raison des missions semblables, la gestion de la mesure par notre organisme facilite l'accompagnement des demandeurs et contribue à une meilleure connaissance de la mesure par les musiciens. Par ailleurs, la mesure continue à développer et à mettre en place des projets structurants pour le développement de la relève musicale de Québec, notamment en facilitant la découverte et la présentation de jeunes musiciens et chanteurs de la relève.

■ **Une bourse de perfectionnement et de soutien du développement de carrière**

Les nouvelles bourses favorisent beaucoup les collaborations entre les artistes, les organismes de production, les organismes de diffusion et les différents professionnels du milieu musical de Québec. Elles permettent aussi la reconnaissance et le positionnement de la Ville de Québec comme lieu de développement de la pratique musicale, car elles aident les jeunes musiciens et chanteurs à développer leur carrière à Québec et à l'étranger.



■ **Une fourmilière de nouveaux talents**

Première Ovation permet au public de découvrir les talents les plus prometteurs de la région de Québec et de s'initier aux différents styles musicaux.

■ **Un nouveau partenariat prometteur pour 2017**

Afin de travailler aussi sur l'attraction d'artistes de la relève dans la ville de Québec, Première Ovation Musique s'est associé à Destination Chanson Fleuve. Ce projet est né de la collaboration entre le Festival en chanson de Petite Vallée, le Festival de la chanson de Tadoussac et la Maison de la Culture Côte-des-Neiges. Une escale à Québec a été développée avec le Grand Théâtre de Québec, le Conservatoire de Musique de Québec et L'Ampli de Québec. Elle donnera l'occasion à huit *chansonneurs* (cinq québécois, deux franco-canadiens et un français) de faire une résidence de trois jours à Québec et d'y diffuser leur travail.

En arts multi :

■ **Un portrait des artistes demandeurs**

Les artistes qui déposent des projets dans Première Ovation Arts Multi sont à 53 % des hommes, l'âge moyen du demandeur est de 27 ans.

■ **Une diffusion à Québec et à l'international**

Première Ovation permet aux jeunes artistes d'avoir les moyens de travailler sur la qualité de leur proposition et de se démarquer sur la scène artistique. Les œuvres créés par les artistes de la relève sont diffusées non seulement au Québec, mais aussi à l'étranger.

■ **Les communications**

La mesure a toujours besoin d'être mieux connue auprès des jeunes artistes qui pourraient en bénéficier. C'est une très belle porte d'entrée pour permettre aux jeunes artistes d'étoffer leur curriculum vitae et de pouvoir déposer, par la suite, aux bailleurs de fonds publics.

En danse :

■ **Une ouverture vers tous les styles de danse**

Petit à petit, Première Ovation Danse accueille plus de variétés de types de danse en faisant de la promotion de la mesure dans d'autres milieux que la danse contemporaine et en invitant des membres de jury de styles différents.

■ **Un tremplin vers le monde professionnel**

Première Ovation – Danse vise le développement des artistes, des collectifs et des compagnies de la relève pour faciliter leur intégration au milieu professionnel local en respectant l'équilibre en place.



En cirque :

■ Vers l'amélioration de la qualité des dossiers déposés

La qualité de la présentation des demandes de subvention et du contenu des documents déposés par les artistes à Première Ovation – Cirque est inégale. Peu d'artistes ont contacté l'École de Cirque de Québec pour demander de l'accompagnement dans la préparation de leur demande. Il serait pertinent de s'assurer que les artistes qui souhaitent présenter une demande à Première Ovation sachent qu'ils peuvent (et souvent ont avantage à) faire relire leur demande avant de la déposer. La qualité des demandes, sans égard à la qualité et à la pertinence des projets artistiques, nuit à la prise de décision des jurys qui n'ont parfois pas toute l'information nécessaire pour faire des choix éclairés.

■ L'enrichissement de l'écosystème circassien

Première Ovation – Cirque soutient le développement des artistes, la naissance de collectifs et le développement des compagnies de la relève qui viennent enrichir l'écosystème du milieu.

■ Une mesure de plus en plus connue par le milieu

La mesure Première Ovation – Cirque prend son envol, de plus en plus de demandes sont reçues et les artistes la connaissent davantage. Sa nécessité est évidente, pour tous les volets de la mesure.

En théâtre :

■ Première Ovation permet aux artistes d'être rémunérés

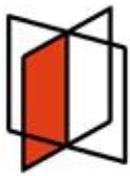
Le soutien de Première Ovation permet évidemment aux jeunes compagnies de créer leurs spectacles dans des conditions financières acceptables et de générer d'intéressants revenus pour les artistes. Il est évident que dans le contexte du gel des budgets des autres bailleurs de fonds, sans Première Ovation, la très grande majorité des spectacles de la relève seraient créés sans aucun fonds public et feraient à peine leurs frais.

■ Première Ovation, un pont entre la relève et les artistes aguerris

Les conditions de production générées par le soutien de Première Ovation permettent aussi aux jeunes compagnies d'intégrer plus facilement des artistes établis à leurs projets. L'apport de ces artistes au cheminement des plus jeunes est souvent inestimable.

■ Un soutien qui permet une plus grande qualité

Le soutien aux étapes exploratoires permet aux artistes de prendre le temps de bien élaborer les idées et leurs projets, de valider leur démarche et, au final, de présenter au public des spectacles plus aboutis.



■ **Un milieu théâtral plus créatif que jamais**

On sent, plus que jamais, une grande cohésion dans le milieu théâtral de Québec. Les liens entre relève, jeunes compagnies, Premier Acté et les compagnies et organismes établis sont de plus en plus solides, renforçant ainsi l'ensemble du milieu. La mesure Première Ovation n'est certainement pas étrangère à cet état de fait.

En patrimoine :

■ **Une mesure pour des actions en patrimoine plus novatrice**

Première Ovation Patrimoine permet aux jeunes professionnels de réaliser des projets qu'ils ne pourraient peut-être pas mener à bien dans le milieu de travail. En misant sur le caractère novateur et la multidisciplinarité, la mesure contribue à développer une collaboration avec des professionnels d'autres disciplines, apportant ainsi un nouveau souffle au projet présenté. Le tout leur offre la possibilité d'ajouter une expérience concrète à leur parcours.

■ **Première Ovation : des fonds au service du patrimoine**

Puisque les sources de financement possible en patrimoine sont restreintes, Première Ovation Patrimoine offre l'opportunité au milieu de financer certains projets qui ne pourraient pas l'être autrement.

■ **La communication sur une nouvelle discipline dans Première Ovation**

Afin que ce nouveau volet de Première Ovation ait une meilleure visibilité et une plus grande portée, il est important de développer des stratégies de communication pour rejoindre les potentiels candidats aux différentes bourses notamment lors du 5 à 7 carrières Archéologie et Patrimoine à l'Université Laval.



Budget 2016

Le budget 2016 de Première Ovation provient entièrement de l'Entente de développement culturel et il s'élève à 910 000 \$ incluant la mesure patrimoine.

Les dépenses se répartissent comme suit : consultant en communication et gestion d'évènement (40 131 \$), outils de communication et activités spéciales (20 757 \$), rémunération des jurys (9 259 \$), classes de maîtres (14 790 \$) et soutien financier versé aux artistes de la relève (825 063 \$).

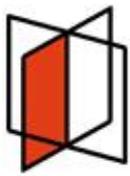
Les fonds proviennent de l'axe 1.5 intitulé « Aide à la relève artistique » de l'Entente de développement culturel pour un montant de 778 950 \$ et de sommes supplémentaires financées à partir d'autres axes de l'Entente pour lesquelles le ministère de la Culture et des Communications doit donner son accord.

Perspectives 2017

Les fonds attribués à Première Ovation dans l'Entente de développement culturel sont de 778 950 \$ à partir de l'axe 1.5 « Aide à la relève artistique » et de 40 000 \$ à partir de l'axe 3.9 « Diffusion des connaissances en patrimoine ». Le manque à gagner est donc de 91 500 \$ et cette somme sert à financer les mesures nouvellement inscrites dans le programme, telle Première Ovation - cirque. Pour 2017, ce manque à gagner sera puisé à même l'Entente à partir de différents axes.

Pour les années 2018 et subséquentes, une demande de financement supplémentaire sera faite au ministère de la Culture et des Communications dans le cadre du renouvellement de l'Entente triennale.

En 2018, nous fêterons les dix ans de la création de la mesure Première Ovation. Il serait important de réfléchir à un projet pour marquer cet anniversaire.

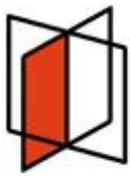


**PREMIÈRE
OVATION**

UN TREMLIN POUR LA RELEVÉ

PREMIEROVATION.COM

REVUE DE PRESSE 2016



Cette revue de presse, sans être exhaustive, donne un aperçu de la couverture obtenue par Première Ovation en 2016. Des efforts promotionnels sont également déployés, par le biais de publicités imprimées dans le Voir, au cinéma Le Clap, de même que de par les capsules promotionnelles sur les ondes de CKRL-FM 89.1.

« La programmation de la 17^e édition du Mois multi est arrivée »

Pat White
PatWhite.com
14 janvier 2016

« Jean-Denis Beaudoin, les derniers retranchements »

Geneviève Bouchard
La Presse
14 février 2016

« Du neuf pour le volet musique de Première Ovation »

Nicolas Houle
Le Soleil
24 février 2016

« La relève des crayons »

Caroline Décoste
Voir Québec
Mars 2016

« Limoilou aura son œuvre d'art public en 2016 / Une création de l'artiste Guillaume Tardif »

Lise Breton
Info-Culture
12 avril 2016

« Un loup trônera à Limoilou »

Radio-Canada.ca
12 avril 2016

« Un Gros Loup dans Limoilou »

Normand Provencher
Radio-Canada
13 avril 2016

« Quand la ville de Québec rayonne à la Canadian Music Week »

Marie-Renée Grondin
Journal de Québec
9 mai 2016

« Une Nuit Blanche à Québec »

Josianne Desloges
Le Soleil
12 mai 2016



« **L'équipe du SPOT remporte la bourse de Première Ovation – Patrimoine** »

École d'architecture

30 mai 2016

« **Un été en musique avec Première Ovation** »

Info-Culture.biz

Réjeanne Bouchard

2 juin 2016

« **Dévoilement de boursiers de Première Ovation Danse** »

Le Carrefour de Québec

23 juin 2016

« **Œuvre d'art public interactive dans Charlesbourg** »

Radio-Canada

27 juin 2016

« **Un Confident géant à Charlesbourg** »

Annie Morin

Le Soleil

27 juin 2016

« **Les enseignements de Tal Wilkenfeld** »

Nicolas Houle

Le Soleil

7 juillet 2016

« **Classe de maître avec Steve Hill** »

Nicolas houle

Le Soleil

12 juillet 2016

« **Pauvre poésie** »

Voir Québec

Mikaël Bergeron

20 juillet 2016

« **Gros loup : un nouvel emblème pour le Vieux-Limoilou** »

Émilie Rioux

Mon Limoilou

18 aout 2016

« **Gros loup : une œuvre populaire pour un quartier populaire** »

Mathieu Turgeon

Québec Hebdo

22 septembre 2016

« **Dévoilement du Gros loup dans Limoilou** »

Radio-Canada.ca

22 septembre 2016



« Un Gros loup à Limoilou »

Taïeb Moalla
Journal de Québec
22 septembre 2016

« Inauguration du Gros loup, une œuvre symbolique pour Limoilou »

Communiqué, Ville de Québec
22 septembre 2016

« Limoilou a son Gros loup »

Camille B. Vincent
Le Soleil
23 septembre 2016

« Gros loup »

Claude Villeneuve
Le Journal de Québec
24 septembre 2016

« La Rotonde : rendre la danse accessible depuis 20 ans »

Raphaëlle Plante
Le Soleil
24 septembre 2016

« Œuvre surprenante à la bibliothèque de Drummondville »

Yanick Poisson
Le Soleil
25 septembre 2016

« ART PUBLIC : De la relève en art public »

Revue Galerie – Répertoire des galeries d'art du Québec
No 66 – Automne-Hiver 2016

« Collectif 5 : la fibre sensible »

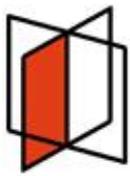
Le Soleil
Josianne Desloges
22 octobre 2016

« Œuvre d'art en hommage au Polaroid »

Valérie Gaudreau
Le Soleil
24 novembre 2016

« Dévoilement d'une œuvre d'art public pour le parc de l'Îlot-McCartney »

L'Appel
6 décembre 2016



Cabaret Zmâla, Caravane Coop
Photo : Nicola-Frank Vachon