PREMIÈRE OVATION
UN TREMPLIN POUR LA RELÈVE

PREMIEREOVATION.COM

RAPPORT ANNUEL
PREMIÈRE OVATION
2023

Soirée reconnaissance aux bénévoles de la Ville de Québec, Mélissa Martin, Bordélique – 2023
Crédit : Philippe Ruel

CKRL 89.1

ENTENTE DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL
VILLE DE QUÉBEC
Québec

Mise en contexte

Implantée en 2008 par la Ville de Québec, la mesure Première Ovation vise à soutenir la relève artistique de la capitale en donnant aux jeunes artistes les moyens de créer, de profiter de l'encadrement d'artistes renommés et de vivre leurs premières expériences professionnelles. Gérés par des organismes artistiques et culturels professionnels, les programmes de la mesure touchent treize disciplines : la musique, le théâtre, la danse, les arts littéraires, les arts visuels, les arts médiatiques, les métiers d'art, les arts multi, les arts numériques, le cirque, le patrimoine, le design et le cinéma.

En contribuant à la promotion des projets de la relève culturelle, Première Ovation favorise la professionnalisation et l'intégration des jeunes créateurs de la ville de Québec au milieu professionnel. La mesure bénéficie du soutien financier du gouvernement du Québec et de la Ville de Québec dans le cadre de l'Entente de développement culturel et d'un partenariat avec CKRL-FM 89,1.

Box Exp., Le Collectif Bleu, 2022
Crédit : David Mendoza

Moments forts de l'année 2023

En arts littéraires :

Le volet Arts littéraires, géré par L'Institut Canadien de Québec en est à sa quatorzième année de fonctionnement et répond toujours de façon très satisfaisante aux besoins et aux attentes des artistes littéraires de la relève. Par le biais des différents programmes, les jeunes artistes cheminent vers la professionnalisation, s'intègrent au milieu littéraire et plusieurs de leurs projets de création font l'objet de publications ou de prestations dans des lieux de diffusion reconnus.

Soirée Avant-Premières – Mai 2022
Crédit : Philippe Ruel

Les artistes de la relève qui se démarquent :

- Les Soirées Avant-Premières ont réuni les textes de Myriam Amrouche (mentorée par Mani Soleymanlou), madame Desmeules (mentorée par Valérie Forgues), Maude Boutin St-Pierre (mentorée par Vanessa Bell), Vincent Paquet (mentoré par Alexandre Fecteau), Gabrielle Morin (mentorée par Sophie Létourneau) et Geneviève Dufour (fonds de création) mais aussi les univers d'Amélia Fiset (mentorée par Pascal Raud), Anne-Virginie Bérubé (mentorée par Élizabeth Baril-Léssard), Maude Éloïse Brault (fonds de création),

David Labrecque (fonds de création), Marie-Laurence Trépanier (fonds de création) et Pascale Sévigny-Vallières (résidence relève).

- Le Cercle des autrices et auteurs de la relève, dirigé cette année par Pierre-Olivier Bergeron-Noël (auteur de la relève), a dévoilé leur très beau recueil *Nos univers parallèles* en faisant la lecture de quelques extraits. Le Cercle a célébré ses 10 ans d'activités par un micro-ouvert, animé par une ancienne du Cercle, Audrey Latulipe.

- Juliette Bernatchez, Étienne Lafrenière et Natalie Fontalvo étaient invités au Jamais lu Québec.

- Vanessa Bell, Natalie Fontalvo, Dominique Sacy, Alice Guéricolas-Gagné, Érika Hagen-Veilleux, Charli Cameron Verge étaient présents dans la programmation du festival Québec en toutes lettres.

- Les textes de Dominique Sacy (La république hip-hop du bas Canada) et de Rosalie Cournoyer (L'œil et La Délivrance) ont été portés aux théâtres Premier Acte ainsi qu'au Périscope (L'œil)

Soirée Avant-Premières – Mai 2022
Crédit : Philippe Ruel

- Juliette Bernatchez et Marie Saint-Hilaire Tremblay étaient finalistes aux Prix de Radio-Canada - poésie.

- Maude Boutin St-Pierre est lauréate du Prix relève professionnelle Capitale-Nationale décerné par Culture Capitale Nationale et Chaudière Appalaches.

- *Votre arrêt n'est pas desservi* de Geneviève Boudreau est publié aux Éditions Boréales. L'autrice donne voix aux solitudes qui se rencontrent brièvement dans la rue ou à l'arrêt d'autobus. Elle révèle, à travers les fragments de vie échangés dans la promiscuité fortuite de la banlieue.

- Le premier recueil de poésie de Geneviève Dufour *Je me réclame du vertige* est publié aux Éditions Hashtag.

- *Qu'une part de nous s'évanouisse* de Jessica Dufour est publié aux Éditions L'Écume. Ce premier recueil explore la relation mère-fille, ses impossibilités et la violence banale qui s'y glisse au quotidien.

- Troisième volet d'une même quête poétique, après *Il fait un temps de bête bridée* et *Par la peau des couleuvres*, *Des longueurs dans le crépuscule de* Mathieu Simoneau poursuit le motif de l'animal traqué. Cette fois la cible : le Soleil. Il est publié aux Éditions du Noroît.

- Sara Lazzaroni publie son cinquième roman *Femme de Vitruve* aux Éditions Leméac. On y découvre Simone et Nora qui travaillent pour une agence spécialisée en lancement de produits. Elles en font secrètement la promotion en fréquentant des lieux publics où elles sont susceptibles d'être vues du plus grand nombre. Ces geishas nouveau genre ne se connaissent pas, mais elles se croiseront aux portes d'un ascenseur, là où se joue leur sort.

- Le nouveau roman de Mattia Scarpulla est publié aux Éditions Tête première. Dans *Bar Italia 90*, Giulia se sépare de son mari Neri, quitte ses enfants et ses parents, part de la campagne d'Alessandria et déménage à Turin, dans l'Italie du Nord. Elle rencontre sa voisine Mara. Giulia raconte les aventures nocturnes qu'elle vit avec d'autres trentenaires déracinés, fuyant leur famille.

La mesure Première Ovation Arts littéraires bénéficie d'une grande crédibilité au sein du milieu littéraire de Québec et suscite l'envie en dehors des limites du territoire de la ville. Les professionnels sont toujours enthousiastes à l'idée de devenir mentors. Les dossiers reçus sont nombreux et intéressants, les témoignages des boursiers sont toujours empreints d'une grande reconnaissance.

Ceux qui sont passés par la mesure sont nombreux à publier, à faire vivre leurs projets et à bénéficier de bourses. Ils gagnent aussi en visibilité auprès de leurs pairs plus expérimentés et intègrent souvent aisément la programmation d'organismes et de festivals littéraires professionnels, comme Rhizome, le Bureau des affaires poétiques, la Maison de la littérature, le Mois de la Poésie, le Jamais Lu et Québec en toutes lettres.

La région se positionne comme un incubateur de talents littéraires dans le paysage québécois, ce qui aurait été difficile d'envisager au moment de la création de la mesure.

En arts visuels, arts médiatiques et métiers d'art :

Manif d'art est l'organisme gestionnaire du volet Arts visuels, arts médiatiques et métiers d'art de Première Ovation depuis l'automne 2009.

Tout le milieu des arts visuels bénéficie directement ou indirectement de la mesure puisque celle-ci favorise largement les collaborations lors de la production et de la diffusion de projets reliés aux arts visuels, arts médiatiques et métiers d'art.

Les actions posées par Première Ovation permettent ainsi de contrer l'exode des artistes, des artisans, des vidéastes, des commissaires et programmateurs mais aussi contribuer à l'art et à la création dans la Ville de Québec. Les artistes se sentent entourés, appuyés, reconnus et la mesure permet d'augmenter la présence de la relève dans la programmation des diffuseurs et des festivals.

Trou sacré, 2022
Crédit : Marie-Raphaëlle Leblond

Les artistes de la relève qui se démarquent :

L'exposition extérieure, *Réenchanter le quotidien*, présentant des photographies d'une sélection d'artistes boursiers de la cohorte 2021-2022 a été diffusée à partir du 1er novembre 2023 sur le pont Dorchester. Le commissariat de l'exposition a été réalisé par Virginie Brunet-Asselin. La sélection des images témoigne de la diversité des pratiques artistiques soutenues par la mesure.

Durant l'édition 2023 du Gala des Prix d'excellence des arts et de la culture, trois artistes soutenus ces dernières années par la mesure Première Ovation – Arts visuels, Arts médiatiques, Métiers d'art se sont illustrés:

- Annie Charland-Thibodeau (nominée, Prix Création en arts visuels)
- Ézéchiel Nadeau (nominé, Prix Videre Relève en arts visuels)
- Alissa Bilodeau (nominée, Prix Videre Relève en arts visuels et lauréate du Prix émergence en Métiers d'art)

Sans titre, Laurence Belzile, 2022
Crédit: Débora Flor

- Alissa Bilodeau a eu plusieurs expositions :
  - *Pulluler* au Centre d'art Jacques et Michel Auger de Victoriaville
  - *LANDE : Le jardin merveilleux* aux Bibliothèques Aliette Marchand et Monique Corriveau
  - *Tanière* au Centre d'artistes Caravansérail de Rimouski
  - *Obsessions* à Chiguer Art contemporain à Québec
  - Couvre sols et autres mutations à L'Espace Parenthèses à Québec

- Ézéchiel Nadeau a présenté *Projet Psychidæ* à l'Oeil de poisson et au Lieu à Québec et a été soutenu directement par Première Ovation.

- Annie Charland-Thibodeau a exposé *III (Ce que nous édifions)* à l'Oeil de poisson de Québec.

- Florence Giroux-Gravel a présenté *L'Entre Temps* à la galerie Motulski-Falardeau de Québec.

- Georges-Alexandre Brière a exposé *La lumière dans la pluie tricote des chandails* dans la galerie-vitrine de Manif d'art de Québec. Ce projet a été directement soutenu par Première Ovation.

- Catherine Valois a présenté *Argile — papier* à la Maison Tessier Dit-Laplante à Beauport et au Moulin seigneurial de Pointe-du-Lac à Québec. Ce projet a été directement soutenu par Première Ovation.

- Izabelle Desroches a séjourné un mois en Belgique dans le cadre d'une résidence de création au Centre Culturelle de Namur. Cette résidence a été soutenue par Première Ovation à l'automne 2023.

- Jiwan Larouche a exposé à la galerie Chiguer Art contemporain à Québec. Les œuvres présentées ont été créées grâce à une bourse de projet de Première Ovation.

Utopie saphique, Jiwan Larouche, 2022-2023
Crédit : Guillaume D. Cyr

L'engouement et la popularité de la mesure Première Ovation sont toujours aussi vifs à ce jour et la sélection de boursiers inspire professionnalisme et qualité. Une nouvelle génération de jeunes artistes semble se profiler, la génération précédente ayant bien pris sa place auprès des institutions, galeries privées, centres d'artistes et musées.

En musique :

Pour L'Ampli de Québec, gestionnaire du volet musique, 2023 est encore une année importante dans le milieu des arts de la scène. Les artistes de Québec rayonnent autant ici qu'à l'international. Il semble que le bassin de projets artistiques s'agrandit avec une nouvelle génération d'artistes qui émergent.

Sandra Contour, La Série des membres de l'Ampli de Québec, février 2024
Crédit : Léo Moffet

Les artistes de la relève qui se démarquent :

Plusieurs artistes et demandeurs soutenus par la mesure se classent désormais parmi les figures incontournables de la musique au Québec et même à l'international :

- Carl Mayotte a fait plusieurs tournées en Ontario, dans les Maritimes et au Québec avec son album de jazz instrumental permettant ainsi à sa musique d'atteindre un nouveau public hors du circuit conventionnel.

- Centrale alternative – L'initiative Phoque OFF PRO a fêté le 10e anniversaire de son festival de diffusion alternative. Plusieurs artistes déjà soutenus par Première Ovation figurent dans leur programmation officielle et dans les vitrines destinées aux professionnels de l'industrie musicale. Le Phoque OFF est aussi nominé au GAMIQ dans la catégorie Festival de l'année.

- Mélina Lequy a été sélectionnée parmi les Chansonneurs aux Escales en chansons de Petite-Vallée, elle a pu travailler son nouveau spectacle avec Chloé Lacasse à la mise en scène. Ce spectacle fera l'objet d'une tournée en 2024.

- Vincent Dufour alias Valence devient le premier récipiendaire de la bourse Karim-Ouellet du Grand Théâtre de Québec. Grâce à un appel de candidatures de l'Ampli de Québec, il a aussi été sélectionné pour une résidence d'un mois aux Récollets, à Paris. De plus, sa chanson *Charlie* en duo avec Ariane Roy, dont la production a été soutenue par POM en 2022, a été nominée au GAMIQ comme Single de l'année.

- Hidden Bliss, groupe de punk féminin, a été nominé au GAMIQ dans la catégorie EP punk de l'année.

- Rémy Bélanger de Beauport, violoncelliste improvisateur et compositeur est l'un des rares à avoir été sélectionné par le Conseil des Arts et Lettres du Québec pour profiter du Studio du Québec à New York pendant 5 mois afin d'approfondir sa démarche artistique.

- Création le Pantoum remporte le prix Service à la communauté au GAMIQ, en plus d'y être nominé parmi les festivals de l'année pour la deuxième édition du Festival du Pantoum.

- Saints Martyrs est nominé au GAMIQ dans les catégories Vidéoclip autoproduction et EP post-punk de l'année.

- Sirine Hassani alias Sensei H a performé lors de premières parties de Souldia dans tout le ROSEQ en plus d'être programmé au Festif! de Baie Saint-Paul. La rappeuse est aussi sélectionnée pour présenter une série d'ateliers/spectacles dans le cadre du Festif à l'école.

Sensei H, La Virée cyclomusicale, mai 2023
Crédit : Karoline Boucher

- Jérémie Carrier s'est lancé dans un projet solo avec l'album *Flowing* qui est nominé au East coast music association dans la catégorie Album jazz de l'année. Le vibraphoniste jazz a été sélectionné pour être le seul musicien d'un spectacle de Machine de cirque présenté des dizaines de fois en Europe.

- Jorie Pedneault alias Adieu Narcisse a vécu ses premières expériences de spectacles à l'international notamment dans des festivals d'importance aux Nuits de Champagne (France), Avec le temps (France) et au Québec à La Fierté de Montréal. Iel est le Coup de cœur francophone du Festival de musique émergente de Rouyn-Noranda et est nominée dans la catégorie Révélation 2023 et Album pop au GAMIQ.

- Jean-Christophe Maisonneuve-Audet alias Fovelle a été sélectionné en vitrine officielle à Contact Ontarois et présentera une tournée Nord-ontarienne dans le réseau scolaire. Il est aussi nominé dans la catégorie EP pop au GAMIQ et a performé au Festival d'été de Québec.

- Sandrine Masse, artiste wendat (soutenue via les Escales en chanson) a participé à plusieurs événements d'importance : Le festival Kwe!, les Francos de Montréal, la finale du festival le Tremplin de Dégelis, le spectacle Marée de l'aube, la Fête nationale du Canada, etc.

- Gabrielle Côté alias Gawbé est sélectionnée pour participer aux Francouvertes, au Festif! et au Phoque OFF en plus de vivre une résidence de création à Petite-Vallée, de signer un contrat de disques avec Dure vie, et son EP est nominé dans la catégorie EP Indie-Rock au GAMIQ.

- Charlotte Brousseau s'est perfectionnée en France avec la Rock School Barbey de Bordeaux (partenaire de l'Ampli), et a été sélectionnée pour le projet St-Laurent du Petit Champlain avec une tournée de cinq spectacles.

- Lou-Adriane Cassidy (vidéoclip de l'année au GAMIQ), Ariane Roy (récipiendaire du Prix Mouffe, vidéoclip de l'année à l'ADISQ), et Alex Martel (GAMIQ : nomination dans la catégorie Album folk de l'année) se démarquent particulièrement et leur croissance dans le milieu est constante depuis des années. Ces trois créateurs de Québec sont maintenant devenus des incontournables grâce à leurs projets respectifs et le projet collectif Le roy, la rose et le lou(p).

Première Ovation Musique est un très bel outil pour les artistes de Québec qui souhaitent se professionnaliser. La mesure sert d'incitatif pour que les artistes continuent de développer leur art ici plutôt que de s'exporter vers la métropole. Il est constaté même qu'un certain nombre d'artistes emménagent à Québec pour faire partie de cette communauté vibrante.

Jérémie Carrier, Flowing, mars 2023
Crédit : Sophie Boonen

En arts multi et arts numériques :

Les volets arts multi et numériques sont gérés par les Productions Recto-Verso depuis respectivement 12 ans et 7 ans.

Les artistes de la relève qui se démarquent en arts multi :

- Samuel Corbeil présente *Modern Struggle* dans le cadre du Mois Multi 2023. Ce projet d'art multidisciplinaire emprunte aux codes du concert post-punk par l'entremise d'un groupe de musique fictif. Cette formation rassemble non pas des musiciens, mais plutôt des interprètes en danse ou en théâtre qui proposent des reprises à leur manière. Une trame sonore composée de chansons, de discours et de bruits ambiants sert de support aux interprètes. Le projet s'interroge sur ce que veut dire de vivre à une époque post-tout : post-moderne, post-vérité, post-punk, etc.

- Les Indiscipliné.es ont présenté *Ce qui vient après* au Mois Multi 2023. Cette série vidéo s'inscrit dans la continuité de leur œuvre multidisciplinaire *Les théories de l'effondrement* présentée au Mois Multi 2020. Le projet nous emmène en voyage à travers les univers communs des membres du collectif, tantôt contemplatifs, tantôt oniriques, parfois éclatés. L'œuvre a été conçue en collaboration avec les réalisateurs Elias Djemil et Nicolas Padovani et la réalisatrice Josiane Roberge. Il s'agit d'un parcours extérieur guidé dans le quartier Saint-Roch.

- Le Théâtre de l'Impie a présenté *Opéra pour les Sans tombeaux* au Festival Phénomena à Montréal, le 15 octobre 2023. Ce spectacle immersif mêlant performance, documentaire et danse nous invite dans la violence muette qui gangrène les familles survivantes de génocides. Celle qui ne s'arrête pas après le cessez-le-feu, qui continue de décimer les corps et les esprits, et qui hante les descendants de ceux qui n'ont pas eu de sépulture.

- Théâtre Kill ta peur a créé une installation *Vivarium(s)* au sein de l'exposition Unique en son genre du musée de la Civilisation, automne 2023 à hiver 2024. Des performances à l'intérieur du dispositif auront lieu ponctuellement pendant toute la durée de l'exposition.

Cycle, Jouvence, La Grosse Affaire, avril 2023
Crédit : La Grosse Affaire

Les artistes de la relève qui se démarquent en arts numériques :

- Vincent Fillion est sélectionné en février 2023 comme participant à Jam 360 avec son œuvre *OCTOCOSM[E]* une installation immersive qui nous invite à manipuler deux instruments interactifs afin d'explorer les possibilités sonores et visuelles des bourdons du quotidien. L'appel a été lancé en partenariat avec XN Québec - l'association des producteurs d'expériences numériques - et le Conseil des arts et des lettres du Québec. L'objectif était de jumeler des artistes ou organismes artistiques avec des professionnels en production numérique afin de développer un projet destiné au jeune public dont la diffusion se faisait au Mois Multi 2023.

- Baron Lanteigne a présenté son travail à l'ISEA 2023 à Paris. L'ISEA est une organisation internationale à but non lucratif qui encourage le "discours académique interdisciplinaire" et l'exposition des "organisations et individus culturellement divers travaillant avec l'art, la science et la technologie qui a lieu tous les ans dans une ville du monde différente. L'artiste a aussi été invité au MUTEK qui se dédie à la présentation de musique électronique live et à la performance audiovisuelle en temps réel, ce qui en fait l'une des rares vitrines en Amérique du Nord pour de telles innovations et à Élektra, le festival international d'art numérique qui œuvre depuis 1999 à faire découvrir des performances artistiques audiovisuelles, immersives, participatives et/ou robotiques.

- Émile Beauchemin a présenté deux représentations de *H+* au Théâtre Périscope dans le cadre du Carrefour international de théâtre de Québec. En collaboration avec L'Orchestre d'Homme-Orchestre, l'artiste propose une auto-science-fiction aux confins du théâtre documentaire, des arts numériques et de la performance, l'œuvre se révèle captivante, fascinante et extrêmement touchante.

OCTOCOSM[E], Vincent Fillion, février 2023
Crédit : Merryl B. Lavoie

Première Ovation permet aux artistes en arts multi et numériques une première diffusion dans un contexte professionnel qui leur permet de poursuivre leur professionnalisation. Grâce à la mesure, les artistes obtiennent un soutien et un accompagnement pour réaliser un dossier et déposer leur projet. Les Productions Recto-Verso et le Mois multi participent au développement du réseau des artistes en les invitant à participer au volet pro du festival ou en les mettant directement en lien avec des artistes, technologues et structures professionnelles dans ce secteur précis à travers leurs multiples collaborateurs nationaux et internationaux.

En danse :

Première Ovation Danse, géré par L'Artère, permet aux artistes de créer leurs propres opportunités d'emploi en s'affirmant en tant que créateurs. Le volet Danse est le premier terrain

d'apprentissage en matière de rédaction de demandes de bourses pour les artistes de Québec, souvent le seul sur lequel les artistes se penchent pour répondre à leurs besoins de financement. La proximité des gestionnaires de la mesure aide à accéder plus directement aux ressources en place.

Bordélique, Mélissa Martin, février 2022
Crédit : Diana Rodriguez

Les artistes de la relève qui se démarquent :

- Dans le cadre de *Modus Vivendi* 2e édition, Annie Gagnon et Geneviève Duong ont embauché six artistes de la relève grâce aux Bons d'emploi. *Modus Vivendi* impliquait 10 interprètes de Québec, deux chorégraphes associées et une participation citoyenne. Chaque chorégraphe a créé une pièce de 20 minutes, inspirée des essences d'arbres plantées dans les cours des citoyens participants. Les danseurs ont été répartis en deux équipes de création. La représentation finale a été diffusée à deux reprises, offrant une visibilité accrue au projet. Les lieux de représentation incluaient l'école primaire des Berges et le parvis de l'église St-Roch, intégrant ainsi la danse dans des espaces variés de la communauté.

- Mélissa Martin a récemment achevé son premier projet chorégraphique professionnel *Bordélique*, avec les interprètes Jeanne Forest-Soucy, Julia-Maude Cloutier et Victoria

Côté. Ce projet a été mis en lumière lors d'une vitrine exceptionnelle lors du 5@7 OFFiciel de RIDEAU le 14 février 2023. En plus de son travail de chorégraphe, Mélissa a affirmé son engagement professionnel en tant qu'enseignante avec sa compagnie MELMAZE. Aujourd'hui, elle continue à faire progresser son projet *Bordélique* grâce à l'obtention d'une bourse de Production et diffusion, ce qui lui permettra de créer un spectacle fascinant prévu pour diffusion en avril 2024. Ce succès démontre non seulement la vitalité de son travail artistique, mais aussi son impact significatif dans le domaine de la danse et de l'enseignement.

- Marie-Chantale Béland a bénéficié de la première édition du projet de Mentorat pour chorégraphe de la Maison pour la danse et Le fils d'Adrien danse. Elle a récemment finalisé sa création intitulée *À toutes les dames qui portent un jupon*. Cette œuvre a été présentée avec succès en 2023 aux Chantiers construction artistique, recevant des commentaires unanimement positifs de la part du public. Aujourd'hui, l'artiste poursuit son parcours artistique avec passion et engagement. Elle a récemment obtenu une bourse de Formation qui lui permettra de participer à un stage intensif dirigé par le renommé David Zambrano. Cette opportunité de formation supplémentaire souligne sa détermination à continuer son développement artistique et à enrichir son vocabulaire chorégraphique.

À l'heure actuelle, les demandes de bourses manquent de diversité. Depuis le début le volet danse reçoit strictement les projets de création de danseuses contemporaines diplômées de L'École de danse de Québec, à une ou deux exceptions près. Il faut trouver des pistes pour accueillir plus de types de danses au sein du volet danse.

En cirque :

L'École de cirque de Québec est gestionnaire de la discipline cirque depuis sa création en 2015. On peut considérer maintenant que la mesure est bien connue dans le milieu de la relève en cirque à Québec, après plusieurs années d'efforts à en faire la promotion.

Trio Trapèze Trickatrap, 2022
Crédit : Muriel Leclerc

Le cirque a été mis à l'honneur avec l'exposition de photographies qui a circulé tout l'été dans la ville de Québec, les artistes qui y apparaissent ont été ravis d'avoir été sélectionnés et cela a apporté une visibilité extraordinaire au volet cirque.

Les artistes de la relève qui se démarquent :

- Cléa Perion a été soutenue pour permettre sa participation aux cabarets GOP à Munich en Allemagne. Sa participation à un tel projet permet un accent sur les artistes de cirque québécois à l'international. Le volet Cirque lui a aussi permis l'acquisition d'une roue cyr.

- Philippe Raymond a été soutenu pour un projet innovateur de vidéos sur la plateforme Tik Tok qui s'adresse aux jeunes qui veulent apprendre le diabolo et la jonglerie et la mise sur pied d'un spectacle/conférence dans les écoles.

- Andréanne Careau, Catherine Turcotte-Girouard et Kelly Demers s'envoleront vers la France dans le cadre du Festival mondial du cirque de demain à Paris. Le trio, nommé le Trickatrap, fera une démonstration de trapèze-trio.

Les artistes expérimentent leur première demande de subventions grâce au volet Cirque qui a pu à nouveau en soutenir la majorité. L'accessibilité aux subventions est très encourageante pour un artiste en début de carrière, elle lui permet de s'intéresser aux programmes d'aide, ce qui n'était pas courant dans le domaine du cirque auparavant. Cette mesure leur permet de continuer

à évoluer artistiquement. La possibilité d'acquérir du matériel spécialisé a augmenté l'autonomie de pratique pour les artistes aériens ce qui est primordial pour la performance et l'entraînement.

La mesure reste un important facteur pour la rétention de la relève circassienne à Québec. Les installations et possibilités sont infiniment plus nombreuses à Montréal, cependant l'accès aux subventions pour la relève y est ici plus que compétitif. Un artiste recevant un soutien pour une première production à Québec y créera non seulement de l'emploi, mais s'y ancrera et développera son expertise.

Duo Phil & Dom, Soirée reconnaissance aux bénévoles de la Ville de Québec, 2022
Crédit : Philippe Ruel

En théâtre :

Première Ovation Théâtre, géré depuis 2008 par Premier Acte en collaboration avec plusieurs organismes du milieu (Jamais Lu, les Chantiers, le Périscope…) contribue de façon déterminante à maintenir la vitalité et la réputation de l'émergence théâtrale de la Capitale nationale. Il apparaît évident que la mesure contribue non seulement à la rétention des artistes à Québec, mais aussi à la naissance de collectifs pérennes.

Comme par les années antérieures, le point le plus fort est le continuum et la cohérence dans le soutien aux artistes à différentes étapes de leur démarche: l'accélérateur de particules du Jamais Lu, Les Chantiers, les soutiens en exploration qui débouchent la plupart du temps sur des productions réussies à Premier Acte et ailleurs.

Les artistes de la relève qui se démarquent :

- Rosalie Cournoyer pour son spectacle *L'œil*, créé en février 2023, qui a reçu le prix du meilleur texte par l'Association des compagnies de théâtre du Québec en plus d'être repris au Périscope dès le mois de novembre suivant. Son spectacle *La Délivrance*, créé en novembre, a aussi été salué par l'ensemble de la critique, a été présenté à guichet fermé et sera repris au Théâtre de la Bordée.

- Dominique Sacy, dont le premier texte théâtral La République hip-hop du Bas-Canada a ouvert la saison 2023-2024 de Premier Acte. Cette comédie musicale rap a été présentée à guichet fermé.

L'Oeil, Rosalie Cournoyer, février 2023
Crédit : David Mendoza

La mesure Première Ovation Théâtre est plus pertinente que jamais dans le contexte de la baisse du nombre de projets émergents soutenus par les conseils des arts. De plus, la mesure s'inscrit bien dans l'écosystème théâtral de Québec et reste en phase avec le milieu qu'elle dessert. Le

nombre d'artistes et de collectifs soutenus par le passé et qui ont maintenant la maturité leur permettant d'accéder à des scènes importantes ne cesse de croître, démontrant encore une fois toute sa pertinence.

En patrimoine :

Pour une huitième année, Action patrimoine assure la coordination de la mesure Première Ovation - Patrimoine. Le volet Patrimoine propose des programmes de soutien financier aux jeunes professionnels en début de carrière, en cours de formation ou diplômés dans l'une des disciplines permettant la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine. Des collaborateurs d'autres disciplines peuvent se joindre aux projets.

Mémoires à faire, Simon Olivier Gagnon, 2022
Crédit : Débora Flor

Cette année, le volet Patrimoine a mis de l'avant les jeunes professionnels et étudiants spécialisés dans les métiers d'art liés au patrimoine et à l'architecture afin d'encourager et stimuler la relève à continuer leur parcours professionnel dans ce domaine, primordial pour la sauvegarde de notre patrimoine. En collaboration avec le Conseil des métiers d'art du Québec, nous avons pu envoyer la promotion aux artisans de la ville de Québec ainsi qu'aux firmes d'architectes spécialisés dans le patrimoine.

Les professionnels qui se démarquent :

- Le volet Diffusion a permis à Karim Chahine et Julien Renaud-Belleville de publier une série de textes historiques portant sur Le Courrier de Limoilou. Les deux jeunes historiens résidents du Vieux-Limoilou ont permis aux citoyens de se plonger dans l'histoire de ce journal de quartier publié de 1934 à 1975.

- Le volet Expérience professionnelle a permis à plusieurs jeunes professionnels de vivre des expériences dans des lieux patrimoniaux :
    - Dorothée Harton et Vincent Giguère-de Carufel au Pôle culturel du Monastère des Ursulines
    - Laurence Lefebvre à la Société historique du Cap-Rouge
    - Amélie Nadeau à Artéfact urbain
    - Baptiste Mausset à l'atelier d'ébénisterie Le Valet de Cœur
    - Frédéric Rodier Campeau à l'atelier d'ébénisterie Le Forestier
    - Laurence Lefebvre et Alexandra St-Yves au Conseil québécois du patrimoine vivant
    - Sophie Pouliot au Monastère des Augustines
    - Morgane Gauvin à la Société d'histoire de Sillery
    - Maude Gagné à la Société historique de Québec
    - Simon-Olivier Gagnon chez l'organisme Les radios à roulettes
    - Marie-Florence Bouchard à la Société du patrimoine urbain de Québec

Ici, on brassait la bière, Îlot des palais
Crédit : Marion Desjardins

- Le volet Immersion et mentorat a permis à plusieurs jeunes de bénéficier de l'expertise de professionnels sous forme de mentorat (rédaction, contenu, communication, gestion de projets, outils technologiques, etc.) ou de vivre une expérience d'une journée dans un milieu professionnel pertinent :
    - Baptiste Mausset à l'atelier d'ébénisterie Le Valet de Cœur (mentorat en restauration du patrimoine)
    - Émilie Paquin au Morrin Center (immersion à la bibliothèque)
    - Elisabeth Comeau au Centre de conservation du Québec (immersion dans la section archives).

Tous les lauréats ont acquis des expériences enrichissantes, que ce soit en organisation d'événements ou en travail de recherche. Ils ont aussi développé des collaborations avec des professionnels ou des passionnés de leur discipline, mais aussi de disciplines connexes, apportant ainsi une plus-value au projet présenté et une expérience concrète et significative à leur parcours. Depuis huit ans qu'existe la mesure Patrimoine, certains des boursiers sont aujourd'hui à l'emploi de différentes institutions comme au Monastère des Augustines.

L'arrivée de nouveaux profils, comme la relève en ébénisterie, donne un souffle à la mission de Première Ovation en couvrant un plus large éventail de professions pour la protection et valorisation du patrimoine.

En design :

Coordonné par Action Patrimoine, Première Ovation - Design propose du soutien financier aux jeunes professionnels en début de carrière, en cours de formation ou diplômés dans l'une des disciplines du design : l'architecture, l'architecture de paysage, le design de produits ou industriel, le design de l'environnement, le design urbain, le design graphique, le design de présentation, le design d'événements, le design d'intérieur, le design d'interaction, le design de transport, le design de mode.

Projet MonVanier : Andrée-Anne Binette et Catherine Chriscelia Jean-Baptiste, février 2024
Crédit : Karoline Boucher

Les artistes de la relève qui se démarquent :

- La bourse pour l'élaboration d'un concept a permis à Andrée-Anne Binette et Catherine Chriscelia Jean-Baptiste de développer des concepts d'image de marque pour le quartier Vanier. À travers leurs créations visuelles, elles proposent de repenser la perception des lieux, que ce soit en tant que résident du secteur ou des alentours.

- Thomas Brillant Pelletier, Catherine Bedard-Mercier, Laurence Delarosbil et William Robert ont bénéficié d'une bourse pour élaborer un concept d'aménagement du parc de la Pointe-aux-Lièvres. Les quatre designers ont concentré leurs recherches sur les côtés du parc et sur des points spécifiques à améliorer, selon les besoins des citoyens.

- Gabriel Lemelin, Sandrine Gaulin et Francis Gaignard ont obtenu une bourse pour la réalisation d'un prototype pour leur projet O*bjets gentils. Ces* objets sont dotés de la capacité à suggérer de manière autonome leur propre usage, ne réclamant ni auteur ni mode d'emploi. Des objets conçus à la manière de prothèses, se greffant aux structures existantes de la ville pour en bonifier la gentillesse; tenir un café, protéger de la pluie, accueillir une mitaine égarée, etc.

- Hugo Thibaudeau et Véronique Côté ont bénéficié d'une bourse de réalisation de prototype pour leur projet Litho, mobilier urbain en béton imprimé 3D. Par la suite, ils ont créé la première entreprise québécoise dédiée aux architectes, aux designers et aux professionnels de la construction qui fait le pont entre les technologies de fabrication 4.0 en architecture et le monde professionnel. Ils utilisent l'approche numérique comme un outil de conception et de fabrication adapté à la clientèle.

La mesure Première Ovation – Design est une opportunité pour les jeunes designers de concevoir, développer, réaliser un projet de A à Z et d'acquérir une première expérience concrète dans le milieu du travail. Elle permet de mettre en valeur leur travail et leur compétence sur des projets de design à thématique sociale ou culturelle qui répondent à un enjeu, une problématique ou un lieu physique propre à la ville de Québec, ou dans la société en général.

En cinéma :

En 2023, la Coop Spira a aidé les artistes cinéastes à rattraper le « retard » pris dans les deux dernières années de pandémie, les projets ayant été mis sur pause compte tenu des restrictions sanitaires de tournage strictes et couteuses. Le nombre moyen de dépôts est revenu à un niveau similaire à ce que l'on observait en 2019.

Courte métrage d'animation Le trésor, Cantiane Breton, novembre 2023
Crédit : Cantiane Breton

Les artistes de la relève qui se démarquent :

- Le documentaire sonore de Nicolas Lachapelle, *Retour à Normétal* a eu une importante portée grâce à sa diffusion sur la plateforme de la Fabrique culturelle.

- Le court métrage documentaire *Cherry* de Laurence Gagnée-Frégeau, soutenu en postproduction en 2022, a été acquis au catalogue Spira. Il poursuit un envieux parcours en festival dont la première année se ponctue par le prix Coup de cœur du jury au Festival Plein(s) Écran(s).

- Présenté en avant-première au Festival international du documentaire de Montréal en 2022, le film *David contre Goliath* de David B. Ricard, soutenu en 2020 a pris l'affiche en mai 2023 et a entamé sa vie en festival notamment au Mexique pour le Festival Fotogenia. Ce long métrage documentaire a été présenté en formule ciné-concert en août 2023 au Cinéma Beaumont.

- Romy Boutin St-Pierre a été très active cette année en déposant deux projets différents :
  - La production de *À la rescousse du reste du monde.*
  - La mise en marché de son plus récent court métrage *Comme toi,* maintenant au catalogue de Spira.
  - Elle était l'une des coréalisatrices du film *Votre appel est important pour nous* produit dans le cadre du projet Tourne à Québec en collaboration avec le FICFA.

Le film a été présenté en première mondiale lors de la soirée d'ouverture de la 37e édition du festival à Moncton.
  - Romy était aussi présente lors d'un programme double au musée de la Civilisation en novembre 2023 pour souligner la journée du polyamour. Son court métrage *Amato* y était présenté en première partie du long métrage *La grande amoureuse* de Martine Asselin.
  - Cette année marque enfin la création de sa propre entreprise de production en association avec sa collègue Lisa Bolduc.

- *Belle River*, projet soutenu en 2019 par le volet Cinéma a franchi le cap des 100 sélections en festival. Le tout a été souligné lors de sa présentation publique à la Place d'Youville dans le cadre du FCVQ 2023.

J'fais pas ça pour être belle, 2022
Crédit : Claudia Kedney Bolduc

Première Ovation Cinéma est une mesure inestimable pour les artistes et artisans du milieu. Elle favorise la professionnalisation autant des artisans que des artistes ou des producteurs par de la formation ou du mentorat en plus d'offrir des moyens plus conséquents pour réaliser des projets de cinéma. Il s'agit souvent d'une première aide permettant de crédibiliser les futurs dépôts de projets des artistes vers d'autres paliers de financement. Le volet Mise en marché et découvrabilité contribue à offrir une meilleure visibilité aux œuvres créées par les artistes de Québec et Wendake et participe ainsi à une meilleure reconnaissance de notre cinéma local.

Actions de communication posées au cours de l'année pour la mise en œuvre de la mesure

L'année 2023 a été marquée, entre autres, par le 15e anniversaire de la mesure Première Ovation et par le début du chantier de refonte de son site Web, projetant par le fait même des changements à quelques dispositifs de nos plateformes, notamment le retrait de la section *Artistes soutenus* et la révision totale de nos textes dans une formule d'écriture épicène.

Comme chaque année, les plateformes de la mesure et celles des organismes gestionnaires sont demeurées actives et des réseaux diversifiés ont été développés et maintenus afin de relayer l'information relative aux nouveautés, aux appels de projets, aux annonces de boursiers et boursières, etc.

Les médias sociaux ont continué d'être investis et de nouvelles stratégies ont vu le jour. Soulignons les actions de communication suivantes :

- Bonification du partenariat avec CKRL – Spots publicitaires supplémentaires pendant les appels de projets ;
- La poursuite du partenariat avec CKRL (chroniques mensuelles, publicité, promotion de la mesure et des appels) ;
- À cet effet, les chroniques mensuelles de CKRL, avec performances en direct de la Korrigane, ont perduré. En plus des performances en musique, un effort particulier a été porté pour mettre de l'avant les disciplines Théâtre, Arts littéraires et même Danse;
- La nouvelle chaîne YouTube, créée en 2022, a été entretenue à l'aide des quelques contenus vidéo créés précédemment (les 6 capsules vidéos réalisées en collaboration avec SPIRA, en 2022). La vidéo des 15 ans a également été publiée via cette plateforme ;
- Les courtes vidéos précédemment créées par SPIRA ont également servis à promouvoir les appels de projets ;
- Nos deux expos-photos annuelles ont mis en lumière les disciplines Arts visuels, arts médiatiques et métiers d'art (comme à chaque année) ainsi que le Cirque, en collaboration avec l'École de cirque de Québec ;
- Le développement et le maintien du programme d'ambassadeurs : ces derniers ont participé à quelques émissions de CKRL pour parler des programmes et des projets soutenus. Ils ont également investi leurs propres réseaux pour faire rayonner la

mesure (médias sociaux, formations, groupes fermés, etc.). Nouveautés : Le mandat d'ambassadrice en danse a été confié cette année à l'artiste en danse Mélissa Martin (Alias Melmaze) et le nouveau mandat d'ambassadeurs en Design a été confié au collectif Legaga ;
- Le développement d'un nouveau programme d'ambassadeur visant spécifiquement les jeunes de la relève des Premières Nations (Discussion en cours avec une ambassadrice potentielle) ;
- Le développement et maintien d'un canal direct avec le CDFM Huron-Wendat afin de rejoindre plus facilement les jeunes autochtones de la relève de Wendake ;
- La tenue de séances d'information sur les programmes et appels en ligne pour des audiences ciblées ;
- Une présence quotidienne sur les médias sociaux (Facebook et Instagram) ;
- Contacts mensuels avec les coordonnateurs pour contenus éditoriaux ;
- Début du chantier de refonte du site Web ;
- Début du chantier de révision linguistique – Écriture épicène ;
- L'utilisation de dispositifs de promotion physiques (dépliables, Roll-Up) et pavoisement lors d'événements en présentiel.

Dans le cadre des 15 ans de la mesure Première Ovation

À compter du 24 avril 2023, certaines actions promotionnelles ponctuelles ont été posées afin de commémorer humblement les 15 ans de la mesure. Sans événement majeur, les actions suivantes ont été posées :

- Communiqué de presse avec citations de madame Vallières-Roland et du MCC ;
- Capsule (format 30 secondes et 1 minute) dans laquelle nous avions des témoignages de boursier·ères de toutes les disciplines avec une section de souhaits de Joyeux Anniversaire à Première Ovation. Diffusion sur les médias sociaux et sur YouTube ;
- Bannière Joyeux Anniversaire Première Ovation sur le site Web de PO et déclinaisons médias sociaux ;
- Spots radio bonifiés à CKRL pour souligner l'anniversaire de la mesure ;
- Impression et distribution de *Tote bags* à l'effigie des 15 ans de la mesure : le mandat a été confié à Engramme.

Ce qui s'en vient :

- Mise à jour d'identité visuelle (Site Web) – Travail de concert avec les communications de la Ville de Québec ;
- Mise en ligne de la nouvelle version du site Web ;
- Révision linguistique ;
- Mandats photographiques (10) pour couverture d'événements ;
- Mandats vidéographiques (10) pour couverture d'événements ;
- Rayonnement mensuel des projets 1er du mois : envoie des projets soutenus (rayonnement à l'étranger) ;
- Mandat d'ambassadrice au sein du CDFM Wendake ;
- Publicité Google Ad pour site Web ;
- YouTube : intégration de contenus des coordonnateurs ;
- Reprise de la publicité au Clap.

Rayonnement de nos artistes

Le Service de la culture et du Patrimoine désire de mettre davantage en lumière nos artistes émergents qui performent à l'étranger. À cet effet, un nouvel espace sera attitré dans l'infolettre culturelle de la Ville de Québec, en plus de l'espace voué aux projets soutenus par Première Ovation. Également, la nouvelle entente médiatique avec CKRL implique plus de disponibilités mensuelles pour des entrevues-performances.

À la lumière de ces nouvelles opportunités, une prise de contact mensuelle entre les coordonnateurs et le responsable des communications de la mesure sera à prévoir pour faire le survol des activités mensuelles à venir impliquant des projets soutenus par Première Ovation. Il sera alors possible de faire la promotion d'un plus grand nombre de projets, de façon régulière, via un des canaux énumérés plus haut (Bloc Première Ovation de l'infolettre, bloc Rayonnement à l'étranger de l'infolettre, entrevues-performances à CKRL).

Résumé statistique

Sur les réseaux sociaux, les milieux touchés par la mesure Première Ovation ont l'habitude de diffuser largement les nouvelles, les projets soutenus et les événements.

Avec 5 615 abonnés à son compte Facebook en février 2024 (augmentation de 3,3% par rapport à la dernière année), la mesure à un bon auditoire considérant qu'elle vise les jeunes de la relève et se limite au territoire de la Ville de Québec et de Wendake. On observe cependant une baisse de croissance depuis 2020, mais qui semble rester dans les normes de croissance générale du média social qui perd en popularité dans ces strates d'âge. Ce pourcentage d'augmentation est conséquent avec celui de l'année précédente.

La tranche d'âges de 25-34 ans constitue 27,5% de l'audience de la page Facebook tandis que les 35-44 ans en représentent 35,1%. Ces statistiques n'illustrent pas que la population cible n'est pas bien représentée, mais s'explique tout simplement par le fait que les abonnés globaux de la page vieillissent, passent d'un groupe d'âge à l'autre, mais demeurent abonnés à la page.

Les femmes représentent 58,4% de l'audience globale tandis que les hommes représentent 41,6%. Meta n'offre toujours pas de données pour représenter les personnes de genres autres.

Pour ce qui est du compte Instagram, on y compte, en février 2024, 1 755 abonnés, ce qui constitue une augmentation de 18,6% d'abonnés en un an, une augmentation plus élevée (contre 12%) que celle de l'année précédente. Les femmes représentent 63,9% de l'audience globale tandis que les hommes représentent 36,1%.

La tranche d'âges de 25-34 ans constitue 43,4% de l'audience du compte Instagram tandis que les 35-44 ans en représentent 31,3%.

Concernant les statistiques propres au Site Web de Première Ovation, on note une légère augmentation du nombre de visiteurs uniques depuis l'an dernier. En effet, on compte en 2023 13 616 utilisateurs, comparativement à 13 031 en 2022, pour un total de 53 008 pages vues en 2023 contre 44 470 en 2022, ce qui constitue une augmentation notable. Les mois les plus

achalandés ont été février (2 045 visiteurs uniques), mai (1 353 visiteurs uniques) et juin (3 241 visiteurs uniques).

En 2024, les plus grosses démarches s'orienteront autour de la mise en ligne du nouveau site Web de Première Ovation et la finalisation de sa révision linguistique en écriture épicène. Avec une stratégie de contenu plus assumée, un budget plus élevé sera consacré à la création de contenus photo et vidéo qui seront publiés sur nos plateformes de médias sociaux, mais également à même notre site Web. Finalement, vu l'impossibilité d'utiliser les services Meta pour la publicité en ligne, des campagnes Google Ad seront agencées pour mieux promouvoir nos périodes d'appels de projets.

Le partenariat avec CKRL continuera ainsi que le programme d'ambassadeurs pour rejoindre les audiences plus nichées et spécialisées. Une présence plus soutenue se fera dans le milieu de la relève des Premières Nations et plusieurs séances d'information auront lieu. En collaboration avec le CDFM Huron-Wendat, Première Ovation vise une présence soutenue lors d'événements spéciaux (par visibilité de pavoisement, kiosques, mentions, contacts qualitatifs, etc.).

Classes de maîtres :

Un appel de projets a été lancé en mai 2023 auprès des organismes culturels pour l'organisation de classes de maître d'envergure internationale. Ces dossiers devaient être déposés avant le 16 juin. Les 12 dossiers reçus ont été retenus. Les classes devaient avoir lieu en 2023 et 2024.

Les organismes qui ont reçu un soutien lors de l'appel du printemps 2023 sont les suivants : L'Ampli de Québec, Jamais Lu Québec, Engramme, les Violons du Roy, L'Orchestre symphonique de Québec, Turbo 418, les Productions Recto-Verso, Québec BD, l'Opéra de Québec, SPIRA, Chambre Blanche et le Théâtre Périscope.

Deux rapports de classe de maître ont été déposés pour l'instant. Le nombre d'artistes de la relève ayant pu bénéficier des classes de maître réalisées jusqu'à maintenant n'est pas actuellement accessible.

Le prochain appel de classes de maître sera lancé le premier avril 2024 pour un dépôt au plus tard le 20 mai.

Première Ovation en chiffres

Disciplines	Nombre d'artistes soutenus en 2022*	Nombre de demandes reçues en 2023	Nombre de demandes admissibles en 2023	Nombre de demandes accordées en 2023	Pourcentage demandes accordées par rapport demandes admissibles	Pourcentage de femmes en 2023	Nombre d'artistes soutenus en 2023*
Arts littéraires	53	72	71	25	35 %	85 %	26
Arts visuels, médiatiques et métiers d'art	27	38	37	17	46 %	50 %	20
Musique	737	108	102	77	75 %	30 %	593
Arts multi	27	13	12	7	58 %	56 %	46
Arts numériques	3	3	3	2	67 %	33 %	6
Danse	53	17	16	11	69 %	100 %	35
Cirque	22	26	24	18	75 %	74 %	27
Théâtre	119	22	22	18	82 %	65 %	146
Patrimoine	23	20	19	19	100 %	55 %	20
Design	0	4	4	4	100 %	54 %	11
Cinéma	15	18	18	13	72 %	41 %	17
Total	**1 119**	**341**	**328**	**211**	**64 %**	**58 %**	**947**

**Veuillez noter que certains artistes ont reçu de l'aide à plusieurs reprises.*

En 2023, la mesure a aidé 947 artistes. La participation des femmes dans les 13 disciplines, qui s'élevait à 40 % en 2022, a cette année une moyenne de 58 %, allant de 30 % en musique ou 41 % en cinéma à 100 % en danse, 85 % en arts littéraires et 74 % en cirque.

Depuis 16 ans, la mesure Première Ovation a soutenu près de 20 000 artistes émergents. La Ville de Québec les a accompagnés dans leur professionnalisation et dans la réalisation de leurs projets artistiques et patrimoniaux.

Budget 2023

Les fonds attribués à Première Ovation dans l'Entente de développement culturel s'élèvent à 1 318 500 $ et sont répartis comme suit : soutien financier versé aux artistes de la relève (1 177 146 $), et le reste (141 354 $) pour le consultant en communication, les outils de communication, les activités spéciales, la rémunération des jurys et les classes de maitres.

Les muses des parcs, Les femmes qui invitent, 2022
Nicolas Padovani