



**PREMIÈRE
OVATION**



**Rapport annuel
2024**

Crédit : Duo Vicky & Megan © Stéphane Bourgeois



**ENTENTE
DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL**



Rapport annuel 2024

Mise en contexte

Implantée en 2008 par la Ville de Québec, la mesure Première Ovation vise à soutenir la relève artistique de la capitale en donnant aux jeunes artistes les moyens de créer, de profiter de l'encadrement d'artistes renommés et de vivre leurs premières expériences professionnelles. Gérés par des organismes artistiques et culturels professionnels, les programmes de la mesure touchent treize disciplines : la musique, le théâtre, la danse, les arts littéraires, les arts visuels, les arts médiatiques, les métiers d'art, les arts multi, les arts numériques, le cirque, le patrimoine, le design et le cinéma.



En contribuant à la promotion des projets de la relève culturelle, Première Ovation favorise la professionnalisation et l'intégration des jeunes créateurs de la ville de Québec au milieu professionnel. La mesure bénéficie du soutien financier du gouvernement du Québec et de la Ville de Québec dans le cadre de l'Entente de développement culturel et d'un partenariat avec CKRL-FM 89,1.

Les moments forts de l'année 2024

En arts littéraires :

Géré par la Maison de la littérature, le volet Arts littéraires en est à sa quinzième année de fonctionnement et est toujours très sollicité par les artistes de la relève et extrêmement apprécié. Par le biais des différents programmes, les jeunes artistes cheminent vers la professionnalisation, s'intègrent au milieu littéraire et plusieurs de leurs projets de création font l'objet de publications ou de prestations dans des lieux de diffusion reconnus.

L'année 2024 a été faste, plusieurs projets ont été soutenus en mentorat et pour des résidences de création. Une nouvelle résidence a été créée à l'international (région Occitanie, France), dédiée à la relève, élaborée en collaboration avec le Prix du jeune écrivain. Le Prix du Jeune Écrivain a été créé en 1984 à Muret (Haute-Garonne) par Marc Sebbah et Henri Beulay. Les fondateurs décident de créer un prix littéraire dédié aux jeunes auteurs et autrices, qui soit une incitation pour le plus grand nombre à écrire et leur permette d'être lus et, pour les meilleurs d'entre eux, édités. En 39 ans, le Prix du Jeune Écrivain a reçu à Muret près de 30 000 manuscrits adressés par des jeunes de plus de 100 pays.

Deux Soirées Avant-Première ont été présentées en 2024 : l'une avec Dominique Sacy à la direction artistique qui a réuni les textes de Fidèle Camirand (mentorée par Geneviève Boudreau), Marie Tan (mentorée par Nora Atalla), Sandrine Gaulin (mentorée par Valérie Forgues), Eve Méquignon (mentorée par Carolanne Foucher) et Chloé Pouliot (mentorée par Judy Quinn) ; l'autre avec Maude Boutin Saint-Pierre à la direction artistique qui a proposé les textes de Catherine D'Anjou (mentorée par Joëlle Bond), Clara Vecchio (mentorée par Émilie Rivard), Émile Lévesque-Jalbert (mentoré par Mireille Gagné), Estelle Lévêque (mentorée par Paul Bordeleau), Lauriane Charbonneau (mentorée par Marianne Marceau), Marie-Ève Lussier-Gariépy (mentorée par Élise Turcotte), Vanessa Berger (mentorée par Anne-Marie Desmeules), Sebastián Ibarra Gutiérrez (fonds de création) et Marie-Ève Muller (fonds de création).

Les membres du Cercle des autrices et auteurs de la relève, encadrés par Geneviève Dufour, poète, ont dévoilé le fruit de leurs rencontres mensuelles avec le lancement du recueil *Mue*. De très belle facture, le recueil regroupe un texte rédigé, commenté et retravaillé de chacun des membres du Cercle. Le public a pu se procurer un exemplaire du recueil en plus d'assister à la présentation de certains extraits. Accompagnés en musique par Rémy Bélanger de Beauport et Élise Paradis, les

membres du collectif ont performé leur texte devant une salle presque remplie, malgré un soir de pluie battante.



Lancement de recueil du Cercle des autrices et auteurs de la relève, © Karoline Boucher, 2024

Les artistes de la relève qui se démarquent :

- Les autrices Clara Vecchio, Gabrielle Morin et Marie Tan ont présenté une lecture de leur travail au *Jamais lu Québec*.
- Geneviève Dufour a été lauréate du Prix relève professionnelle Capitale-Nationale décerné par le Culture Capitale Nationale et Chaudière-Appalaches. Elle est l'autrice du roman-poésie queer pour ados *Parfois mon cœur reste accroché au trapèze* aux éditions Bayard.
- Les artistes Carolanne Foucher, Dominique Sacy, Lauriane Charbonneau, Alice Guéricolas-Gagné, Anaïs Palmers, Juliette Bernatchez, Catherine Côté, Anaël Turcotte, Erika Hagen-Veilleux, Laura Doyle Péan, Marie-Eve Muller, Charlie Cameron-Verge, Natalie Fontalvo, Mireille Gagné, Rosalie Trudel, Thomas Langlois faisaient tous partie de la programmation du festival *Québec en toutes lettres*.

- La poète Alix Paré-Vallerand a présenté *Versets héroïques*, une œuvre entre le recueil, la performance et l'exposition à la Charpente des fauves.
- Marie-Soleil Guérin-Girard a présenté *Les muses braises* une exposition de broderies poétiques prenant forme par le biais d'objets et de pièces murales réalisées en textile à la Charpente des fauves.
- Rosalie Cournoyer a remporté le prix du meilleur texte original de théâtre pour *La Délivrance*. Cette pièce aborde les relations filiales, le désir et le non-désir d'enfants, la maternité, la grossesse, l'accouchement et le legs intergénérationnel.

Plusieurs anciens boursiers ont publié un ouvrage cette année :

- Geneviève Boudreau avec son essai *Une abeille suffit* aux éditions Le Noroît dans lequel l'autrice nous rappelle que faire un jardin est une forme d'engagement.
- Si Poirier avec son recueil de poésie *Fouolles* aux éditions Triptyque qui explique comment survivre à la transphobie systémique et culturelle qui s'exprime librement dans l'espace public.
- Rosalie Cournoyer avec sa pièce de théâtre *L'œil* aux éditions L'instant même, un huis clos mettant en scène un conflit entre deux femmes qui s'affrontent autour de questions relatives aux corps, à l'art, à la création et au désir.
- Marie-Ève Muller avec son recueil de poésie *Un inventaire des silences* aux éditions L'instant même, un recueil de poésie autofictif qui récolte, sous forme d'instantanés, les scènes du quotidien entourant la rupture amoureuse d'une jeune femme alors qu'elle et sa partenaire discutaient de fonder une famille.
- *Le lac des cygnes* le roman fantastique de Josée Marcotte aux éditions ADA, raconte une histoire d'amour mêlée de malédiction, un magnifique rêve éveillé se transforme en cauchemar.
- Elizabeth Baril-Lessard avec son roman *Ma vie de cactus huileux* aux éditions Les Malins qui est le neuvième de la série *Ma vie de...* qui s'adresse aux adolescents.
- Mireille Gagné avec son deuxième roman *Frappabord* aux éditions La Peuplade, un livre écologique, subtil et haletant, qui nous recommande d'écouter ce que le vivant essaie de dire : l'équilibre est un état à retrouver.
- Lauriane Charbonneau avec son recueil de poésies *To do liste pour les jours tristes* aux éditions De la Bagnole, qui à l'image d'un programme poétique à suivre, propose une liste de choses à faire pour rester en vie, ou redonner le goût de vivre à un ami.

- Valérie Forgues avec son récit *Un choix d'amour* aux éditions Triptyque, examine méticuleusement la non-maternité et l'interruption de grossesse. Ce roman cartographie, toute sensibilité les chocs, les ruptures, l'errance et le courage qui se mobilisent dans la décision de ne pas être mère.

Chaque année, plusieurs bourses et prix littéraires sont remportés par des autrices et auteurs bénéficiaires de Première Ovation Arts littéraires. Les boursiers sont largement publiés ou voient leurs textes joués en contexte professionnel. Cela témoigne assurément de la qualité de l'encadrement offert par l'intermédiaire de du programme de mentorat ainsi que via les fonds de création et de soutien aux initiatives de la relève. Il est plaisant de constater qu'une vaste majorité d'anciens boursiers continue d'être active au sein du milieu littéraire de Québec et du Québec, certains deviennent même mentors comme Rosalie Cournoyer ou Simon Lambert.

Première Ovation Arts littéraires permet à nombre d'auteurs de sortir de l'anonymat en ayant en main des projets peaufinés, prêts ou presque prêts à la diffusion en maison d'édition ou hors le livre. L'apport de la mesure au dynamisme du milieu est indéniable et génère un sentiment d'appartenance accru et, à n'en point douter, une grande fierté.

De plus en plus, la région se positionne comme un incubateur de talents littéraires dans le paysage québécois, ce qui aurait été difficile d'envisager lorsque la mesure a été créée. Sans aucun doute, et plus que jamais, Première Ovation Arts littéraires contribue à former la relève et à dynamiser le secteur.



Soirée Avant-Premières, ©Philippe Ruel, 2022

En arts visuels, arts médiatiques et métiers d'art :

Depuis l'automne 2009, Manif d'art est l'organisme gestionnaire du volet Arts visuels, arts médiatiques et métiers d'art de Première Ovation.

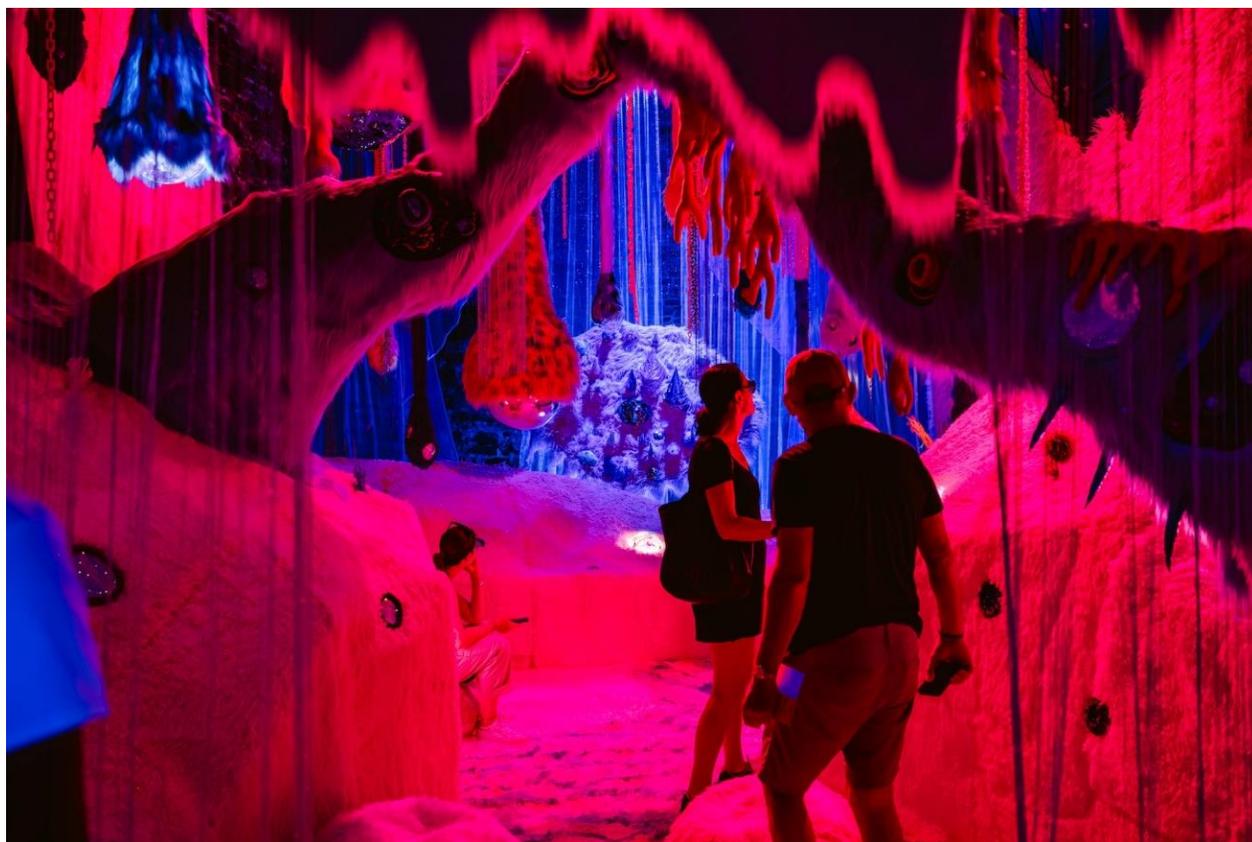
Les artistes émergents bénéficiant de bourses Première Ovation tirent de nombreux avantages de cette expérience. Les retombées se manifestent à différents niveaux de leur parcours (artistique, professionnel et économique). La mesure Première Ovation leur offre notamment la possibilité d'explorer de nouvelles techniques ou médiums grâce au financement des recherches et expérimentations pour affiner leur démarche artistique en ayant le temps de réfléchir, créer et expérimenter ; accéder à des formations spécialisées ou des ateliers pour développer des compétences avancées.

La mesure a aussi des impacts relationnels et collaboratifs. En effet, elle leur permet de créer des liens solides avec d'autres artistes en favorisant des échanges d'idées

ou des projets communs ; d'être introduit dans des réseaux artistiques locaux, nationaux ou internationaux ; de développer des collaborations interdisciplinaires.

Enfin, elle a des impacts sur la visibilité et la reconnaissance des jeunes artistes : se faire connaître auprès de commissaires, critiques, galeries ou institutions culturelles ; bénéficier de retombées médiatiques grâce à des mentions dans des publications, journaux ou événements artistiques ; établir une présence en ligne ou sur les réseaux sociaux grâce à des projets bien diffusés.

Tout cela leur permet de gagner en confiance en réalisant des projets d'envergure avec des moyens professionnels avec une vision plus claire de leur carrière artistique à long terme.



ABYSSES présentés à ExMuro, Alissa Bilodeau, © Stéphane Bourgeois, 2024

L'exposition extérieure *Être fragile : les crépuscules de l'infrangible* présentant des photographies d'œuvres d'une sélection d'artistes boursiers de la cohorte 2022/2023 a été diffusée à partir du 1er octobre sur le pont Dorchester. C'est le duo de commissaires de la relève Florent Michaud et Anne-Julie Richard qui l'a réalisé. La sélection des images, accompagnée de textes présentant la mesure ainsi que

l'organisme mandataire, témoigne de la diversité des pratiques artistiques soutenues par la mesure.

Le quatorzième catalogue présentant le travail des récipiendaires de la mesure a été lancé en septembre 2024. Édité conjointement par Manif d'art et la Ville de Québec, il présente les boursiers de la cohorte 2022/2023 de Première Ovation – Arts visuels, Arts médiatiques et Métiers d'arts.

Le 25 novembre 2024 avait lieu le Gala des Prix d'excellence des arts et de la culture. Dans le cadre de la remise de ces distinctions, cinq artistes soutenus ces dernières années par la mesure Première Ovation – Arts visuels, Arts médiatiques, Métiers d'art se sont illustrés :

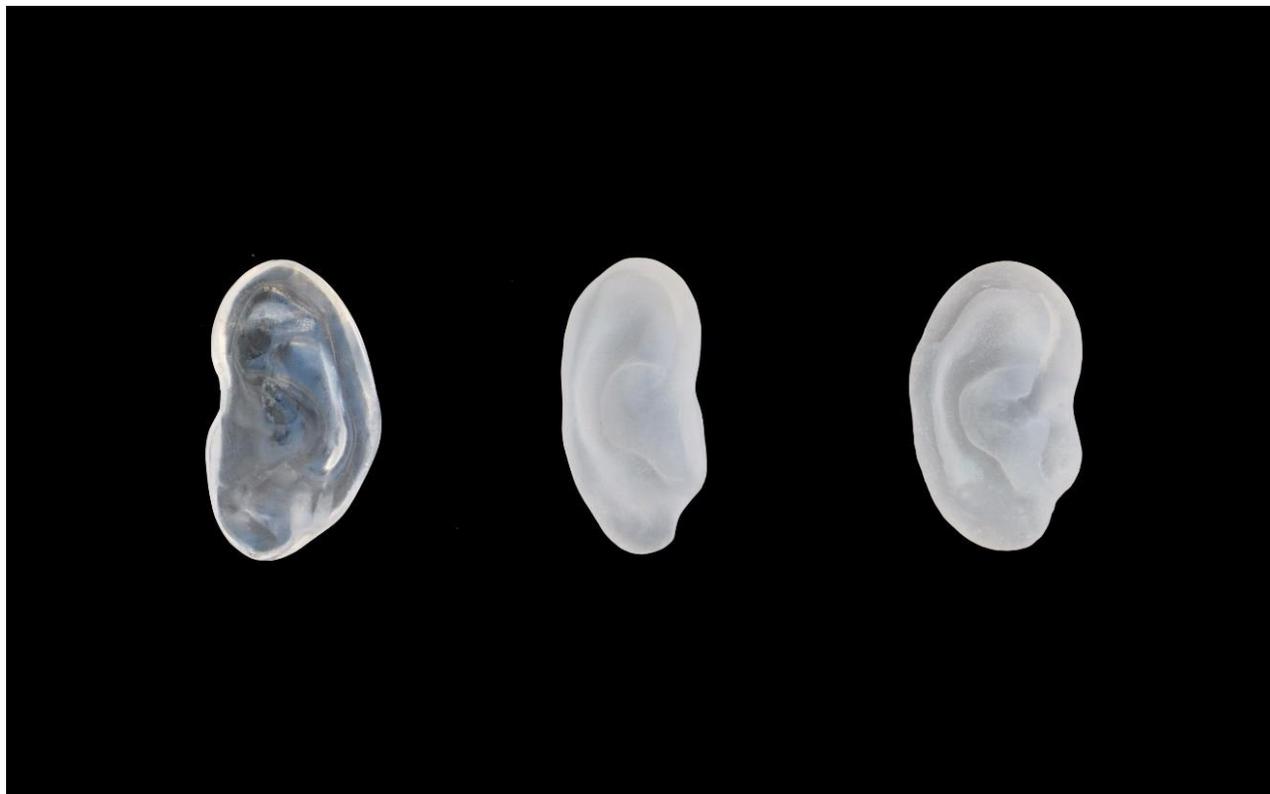
- Danielle Cormier, lauréate, Prix Relève en arts visuels
- Catherine Valois, lauréate du Prix émergence en Métiers d'art
- Jean Michel René, nominé, Prix Videre Relève en arts visuels
- Magali Hébert-Huot, nominée, Prix Videre Création en arts visuels
- Isabelle Desroches, finaliste prix relève professionnelle de Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches

Les artistes de la relève qui se démarquent :

- L'artiste Charles-Frédéric Ouellet, boursier en 2015 a été lauréat du prestigieux concours World Press Photo 2024 et du Prix du Conseil des arts et des lettres du Québec 2024. Il utilise la photographie pour examiner les représentations de la mémoire, des sites historiques et de l'identité.
- Alissa Bilodeau a exposé son projet *Abysses* à EXMURO à Québec, du 2 juin 2024 au 30 mars 2025. Guidée par le concept d'habitat en écologie, l'artiste réalise des installations sculpturales aux formes métamorphiques et aux surfaces textiles évocatrices d'organismes envahissants.
- Catherine Valois a exposé son projet *Appréhender l'effondrement* dans la vitrine-galerie de Manif d'art à Québec. Elle présente le fruit de ses recherches dans une exposition qui mélange les techniques de la céramique et du papier à la poésie. L'artiste s'est intéressée aux traces laissées par le passage du temps dans une œuvre qui s'inspire du format du livre.
- Chantal Blackburn a exposé son projet *La quinceañera que je n'ai jamais eue* à la galerie Critérium à Québec. Cette exposition symbolise la transition entre l'enfance et l'âge adulte, la quinceañera est un rite de passage populaire en Amérique latine qui se fête lors du quinzième anniversaire d'une jeune fille.

- Édouard Reny-Coulombe a exposé son projet *Cabane #4* à la Charpente des Fauves à Québec. L'artiste explore l'absurdité de l'art et de la vie à travers diverses facettes de l'habitation : usuel, relationnel, ludique et romantique. Inspiré par le fantastique enfantin et l'envie de transformer l'expérience commune, il propose une installation éphémère qui construit un monde insolite, où l'art de la réception devient une forme d'expression.
- Magali Hébert-Huot a exposé son projet *Trame-Hatch* à la Galerie des arts visuels de l'Université Laval, à Québec, dans le cadre de Manif d'art 11 – la biennale de Québec. Magali Hébert-Huot s'inspire de l'histoire et de l'iconographie du Québec pour faire dialoguer les enjeux de l'identité et de la conquête des espaces isolés. Elle nous compose ici un paysage de forêt hivernale minimaliste en reconstituant des lames de neige, ou congères, en bois et en stuc, associées à des troncs de sapin.
- Jiwan Larouche a participé à l'exposition collective *La Débâcle* dans le cadre du programme Jeunes commissaires de Manif d'art 11 – La biennale de Québec, au centre Materia. Inspirés par la débâcle du printemps, les artistes façonnent la matière, afin de nous sensibiliser à divers enjeux, liés notamment à la fragilité de l'environnement, à la survie, aux conséquences du colonialisme, à l'identité et au genre.
- L'artiste a aussi réalisé une résidence de création au Musée Québécois de l'agriculture et de l'alimentation, à la Pocatière, par le biais de Vrille Art Actuel, centre d'artistes qui se consacre au rayonnement de l'art actuel au Kamouraska par le développement de pratiques innovantes, la production d'œuvres et leur diffusion.
- Florence Giroux Gravel a exposé son projet *Ears* à la Sorbonne Art Gallery, à Paris, en France. Cette proposition, entre minimalisme et reconquête de la trace du corps dans l'objet d'art, décline une multiplicité de possibles.
- Noelle Wharton-Ayer a exposé son projet *Bedfellows* à Engramme. Ce corpus d'œuvres explore la présence du végétal dans le quotidien et s'inspire d'espaces de repos, de rêve et d'inactivité avec notamment des feuilles mortes éphémères, mais essentielles des écosystèmes terrestres.
- Isabelle Desroches a participé à l'exposition collective *Réactives: Réveiller l'archive* dans le cadre du programme Jeunes commissaires de Manif d'art 11 – La biennale de Québec à la Maison Hamel-Bruneau. L'artiste a créé des œuvres réalisées à partir de documents d'archives de la Ville de Québec. Isabelle Desroches a aussi réalisé une résidence de création, financée par Première Ovation, à La Wayaka Current au Chili à l'automne 2024.

- Ézéchiél Nadeau a réalisé une résidence de création au 3^e Impérial à Granby de mars 2023 à août 2024. Ce centre d’essai en art actuel est un centre d’artistes autogéré voué à l’exploration des potentiels de l’art actuel dans les sphères du quotidien et les espaces non dédiés à l’art. Ses activités – recherche, création, production, diffusion, édition, forums de réflexion – s’articulent autour d’un programme de résidences d’artistes et de chercheurs en art infiltrant.



Ears, Florence Giroux Gravel, © Florence Giroux Gravel, 2024

La mesure offre aux artistes de la relève de Québec un soutien au développement de leur carrière, qui trouve écho dans l’écosystème culturel de Québec, notamment par l’entremise de distinctions professionnelles telles que les Prix d’excellence des arts et de la culture et les Prix Videre.

L’intérêt pour Première Ovation reste solide, témoignant de la pertinence et de l’impact du programme dans le milieu artistique. La sélection des boursiers illustre un haut niveau d’excellence et de professionnalisme, renforçant la confiance en l’avenir des disciplines soutenues. Aujourd’hui, une nouvelle génération d’artistes émergents se distingue, tandis que la précédente a su s’affirmer avec succès dans les institutions, galeries privées, centres d’artistes et musées. Première Ovation

demeure un acteur central dans la croissance et la vitalité d'un milieu artistique en constante évolution.

En musique :

Première Ovation Musique est une mesure essentielle pour les artistes de Québec, elle contribue à la rétention de nos artistes. Les artistes de Québec rayonnent ici comme à l'international. En 2023, L'Ampli de Québec avait noté que le bassin de projets artistiques en voie de professionnalisation s'agrandissait avec une nouvelle génération d'artistes qui émergeaient. En 2024, cette tendance et le nombre record de demandes reçues à Première Ovation Musique valide cette théorie.



Erika Zarya, artiste Hip hop en résidence de création à Paris, © Sandra Tomaylla

Les artistes de la relève qui se démarquent :

- La rappeuse Sirine Hassani (Sensei H) a participé aux Francouvertes 2024 et a terminé deuxième du concours. La finaliste propose *La mort du troisième couplet*, un album qui arrive deux ans et demi après *Trop de chance*. Sa pièce *Hors du commun* a été choisie par Télé-Québec pour sa publicité 2024-2025.

- Ariane Roy, Thierry Larose et Lou-Adriane Cassidy, qui composent le trio Le Roy, la Rose et le Lou(p) ont reçu le Félix « Spectacle de l'année- Variétés / Réinterprétations / Collectifs » à l'Adisq. Le parcours musical de ces trois jeunes artistes est encore court, mais il est fulgurant. Thierry Larose, par exemple, a vu ses deux disques nommés parmi les 40 finalistes du prestigieux prix Polaris, en plus de remporter le prix Félix-Leclerc en 2022, récompense remise cette année à Ariane Roy, déjà élue révélation de l'année à l'ADISQ. Lou-Adriane Cassidy a aussi cumulé les éloges pour ses deux albums, ayant notamment été élue artiste de l'année au Gala de la musique indépendante du Québec 2022.
- Sandra Contour, auteure-compositrice-interprète et multi-instrumentiste a été lauréate de la 30^e édition de Ma première place des arts, finaliste de la 12^e édition du Cabaret Festif! pour les talents émergents et membres de la 28^e édition des Francouvertes. En 2024, elle a sorti son premier album *J'ai pas d'visite*. Doublement nominée à mon premier GAMIQ pour Révélation de l'année et Album folk de l'année, elle a présenté une de ses pièces qui a été très bien accueillie par le public lors du Gala.
- LOU FRE\$H (Loup Ferschke) est un beatmaker/DJ de la ville de Québec œuvrant dans la scène hip-hop underground depuis un peu plus de 7 ans. Parmi son historique de performances de DJ, il compte à son actif : le Festival d'été de Québec, Signaux de Nuit, Piknic Electronik et d'autres événements indépendants. L'artiste a également été sélectionné pour une résidence de cocréation avec Sonicboomxz un beatmaker de Namur et ils ont performé dans le cadre d'un festival électro d'envergure. En plus de vivre ce séjour unique, l'artiste a performé sur la scène du Kikk Festival de Namur.
- Le groupe rock-franco Vivresse a lancé son album *Sainte-Vivresse* en 2024. Composé de Florence Dias (voix et synthétiseurs), Mathieu Gravel (basse), Tommy Grandbois (voix et guitares) et Alex Grandbois (batterie), le groupe a vu leur pièce *Au nom de*, sélectionnée pour jouer dans l'émission *Tout le monde en parle* à plusieurs reprises sur Radio-Canada.
- Le trio noise rock de Québec Dogo Suicide est parti en tournée en Europe, ainsi que dans le Canada anglophone. Depuis la sortie de son premier EP *Sexe pour les yeux*, le jeune trio s'est présenté sur scène près de 100 fois et a fait paraître plusieurs EP qui furent tous nominés au Gala alternatif de la musique indépendante du Québec. Le groupe, qui sort son deuxième EP *Apologie du Menteur*, a foulé les planches de festivals tels que le Pouzza Fest de Montréal,

le Festival OFF de Québec, le FestiVoix de Trois-Rivières et plus récemment le festival FrancoFaune, en Belgique.

- L’auteure-compositrice-interprète wendate Sandrine Masse trace sa voie en tant que musicienne depuis 15 ans. En 2022, après avoir obtenu son diplôme de l’École nationale de la chanson, elle remporte le Premier prix et le prix du public au concours Chante en français. La même année, son premier EP *L’ours noir* établit sa présence sur la scène musicale québécoise. Après de nombreux festivals, concours et résidences, elle lance *Là où la terre est* en 2024, un album folk atmosphérique célébrant son pays natal. On y retrouve la langue wendat en *Tho oïohtih* qui atteint la première place du palmarès Attitude Franco (Sirius XM) en septembre 2024.
- Adieu Narcisse est un projet collectif mené par l’auteur-compositeur-interprète Jorie Pedneault. Le groupe a débuté son aventure électro-pop à Québec au printemps 2019 avec le lancement d’un premier EP éponyme. C’est bercé par un lot de péripéties qu’il a su se démarquer en remportant la deuxième place de la 24^e édition des Francouvertes. En 2024, le groupe Adieu Narcisse a réalisé une tournée en Europe.
- Les artistes soutenus par Première Ovation Musique et nominés à l’ADISQ en 2024 : le bassiste et jazzman Carl Mayotte, la chanteuse pop québécoise Laurence Anne, le groupe de rock psychédélique Population II, le groupe de musique électronique Totalemment Sublime, l’auteur-compositeur-interprète pop rock Valence.



Le Chœur Les Rhapsodes, © Philippe Ruel, 2023

Les artistes et organismes soutenus par Première Ovation Musique et nominés au GAMIQ 2024 : Élégie, Simon Kearney, Fleur de Peau, Solipsisme, Feu toute!, Alaclair ensemble, Les évadés, Julyan, Keith Kouna, Kinkead, Zoo Baby, La dame ovale, St-Martyrs, Clara Dhalie, Loïc Lafrance, Pantoum, Le phoque OFF, L'Ampli de Québec.

Première Ovation Musique est un très bel outil pour les artistes de Québec qui souhaitent se professionnaliser. Plusieurs artistes ont d'ailleurs salué la décision de mieux soutenir les productions sonores grâce à la refonte des types de bourses en musique. La mesure sert d'incitatif pour que les artistes continuent de développer leur art ici plutôt que de s'exporter vers la métropole. Grâce à cette posture dans l'industrie musicale, Première Ovation Musique se tient au courant des différents enjeux et à s'assurer que les programmes sont adaptés aux besoins des artistes et des organismes qui contribuent à les faire rayonner.

En arts multi et en art numériques :

La mesure Première Ovation Arts multi existe maintenant depuis 13 ans, celle en Arts numériques depuis 9 ans et sont portées par les Productions Recto-Verso. Pour plusieurs artistes, il s'agit d'une première expérience à titre de collectif et la

structuration du travail en groupe est une expérience pertinente pour la suite de leur parcours. C'est souvent aussi leur première diffusion dans un contexte professionnel qui les propulsera dans la poursuite de leur professionnalisation.

Les prises de risque et recherches réalisées par ces artistes de la relève enrichissent chaque année les disciplines de l'art multi et en arts numériques. On y développe chaque année de nouveaux savoir-faire, de nouvelles rencontres et les idées y sont foisonnantes et nécessaires.



Bourdon, du collectif La grosse affaire, © David Mendoza

Les artistes de la relève qui se démarquent en arts multi :

- Le collectif La Grosse Affaire a fait une première résidence de création à la Charpente des fauves en juin 2024 pour son projet *Bourdon* puis l'a présenté dans la foulée. Toujours pour le projet *Bourdon*, La Grosse Affaire a fait une deuxième résidence de création au Théâtre Aux Écuries en novembre 2024. Les artistes se sont questionnés sur la violence des choses qui nous veulent du bien.
- Tania Bonardo-Pellerin a présenté une première variation de son projet *Soundscape (bio)électronique* au festival d'art sonore EXEcentrer. *Soundscape (bio)électronique* est un paysage sonore installatif composé de fragments

documentaires de lieux naturels. L'artiste diffusera son projet à la Charpente des fauves en 2025.

Les artistes de la relève qui se démarquent en arts numériques :

- L'artiste sonore punk-électronique sans frontières de genres Léo Azzaria a été en résidence chez Avatar pendant dix jours en 2024. Son œuvre *///(\ .-. /V ._. ||) & more* (anciennement, *Habiter un trou noir*) a été exposé dans la Galerie Fauve à la Charpente des fauves en décembre 2024.
- Vincent Fillion a exposé son œuvre OCTOCOSM[E] à la Charpente des fauves dans le cadre du Mois Multi 2024. Il a aussi offert deux ateliers de médiation avec des enfants autour de son œuvre. OCTOCOSM[E] est une installation immersive qui invite le public à manipuler deux instruments interactifs afin d'explorer les possibilités sonores et visuelles des bourdons du quotidien. Les bourdons sont des sons continus évoluant partout autour de nous. Vent, rivières, chantiers de construction, autoroutes, néons, réfrigérateurs, sècheuses... ils font partie de notre vie de tous les jours.
- Johann Baron Lanteigne a exposé *Arrière-salles* au Lieu dans le cadre du Mois Multi 2024. *Arrière-salles* est un laboratoire de création collaboratif et évolutif réunissant 5 artistes en arts vivants et numériques s'intéressant aux langages esthétiques des flux en ligne. Pendant l'exposition, les artistes seront réunis pour créer des performances en dialogue avec une installation écranique. Pour Baron Lanteigne, ce laboratoire de création est né d'un désir de s'initier à la performance et de rapprocher cette nouvelle discipline à sa pratique virtuelle pour rendre plus ludique et vivante une démarche numérique qui lui apparaît trop rigide. En ce sens, le travail in situ permet une inter-influence entre son travail et celui des collaborateurs invités.
- Camille Bernard-Gravel était en résidence de création à La Chambre Blanche. Elle a créé *Egodystonie*, une installation sculpturale et sonore où trois masques représentent plusieurs versions d'une même personne. La personne représentée par les masques mène un combat pour atteindre la syntonie, pour faire en sorte que sa perception d'elle-même, soit en harmonie avec son image idéale de soi.
- Triska Sicuranzo-Gagné a fait une résidence dans le Studio d'Essai chez Les Productions Recto-Verso. L'artiste explore le concept de la nuit comme lieu de ressource poétique à travers une installation sonore soulignant la perte progressive de notre lien avec le ciel étoilé. *La Petite Ourse* est une installation de sept cloches qui résonnent au rythme de la pollution lumineuse, grâce à

une programmation qui analyse le site en temps réel. De grosseurs variées, mais modestes, les sept cloches sont utilisées pour remplir l'espace par leur profondeur sonore. L'usage réfléchi du vide crée une atmosphère où le silence entre les sons devient aussi important que les notes émises par les cloches.



Sortie de résidence de l'installation /(/(\ .-. /V ._. ||\ & more, Léo Azzaria, © Karoline Boucher

L'année 2024 a été marquée par des réalisations significatives pour les artistes ayant reçu un soutien financier de la mesure Première Ovation Arts multi. Les bourses octroyées ont permis à un grand nombre d'artistes d'explorer, de développer et de faire rayonner leurs pratiques. Un grand nombre de projets soutenus en art multi ont été épaulés par la Charpente des fauves et plusieurs boursiers y diffusent leur projet. C'est un lieu, accueillant et facile d'accès pour la relève, un incontournable dans l'écosystème de notre ville actuellement. Comme l'établissement est fréquenté par des étudiants et des artistes de la relève, cela contribue à faire connaître les arts multi à un public jeune et non-initié à cette forme d'art.

Pour Première Ovation Arts numériques, l'année 2024 a permis de consolider la mesure en soutenant un projet novateur et en offrant des opportunités de perfectionnement à un artiste de la relève. Malgré la faible participation, le projet appuyé témoigne de la richesse et du potentiel du domaine des arts numériques à Québec. Toutefois, les défis liés à la mobilisation d'artistes et à la constitution de jurys soulignent l'urgence d'intensifier les efforts de communication et de représentation, notamment auprès des institutions éducatives. Ces ajustements permettront d'élargir la portée de la mesure et d'attirer un plus grand nombre de candidat.es dans les années à venir. En poursuivant l'adaptation des pratiques et en répondant aux besoins des artistes émergents, Première Ovation Arts numériques continuera de jouer un rôle essentiel dans le développement et la diffusion de cette discipline en plein essor, en contribuant à son rayonnement.

En danse :

Le volet danse de la mesure Première Ovation existe depuis 2009, il est actuellement géré par L'Artère. L'organisme joue un rôle essentiel en tant que ressource de soutien pour les artistes en danse. De nombreux artistes se sentent mieux préparés à formuler leurs demandes de financement, témoignant de l'impact positif de l'engagement continu de L'Artère envers le développement professionnel et le succès de cette communauté artistique.



Bordélique, diffusion à la Rotonde, © Nicolas Padovani

Les artistes de la relève qui se démarquent en danse :

- L'œuvre *Modus vivendi* d'Annie Gagnon, qui signifie « manière de vivre », est une initiative artistique et environnementale alliant la plantation d'arbres chez les citoyens et la danse contemporaine dans le contexte de la crise climatique. Grâce au Volet Bons d'emploi de la mesure Première Ovation, quatre artistes de la relève ont été embauchés, contribuant à un projet impliquant dix interprètes de Québec. Le parcours chorégraphique s'est déployé dans les quartiers de St-Roch, St-Sauveur et Limoilou, incluant une performance in situ à l'Îlot des Tanneurs et une plantation d'arbres dans la cour des citoyens participants. *Modus Vivendi* est une expérience immersive qui lie art, écologie et communauté.
- Daphné Lehoux-Traversy est une artiste en danse jazz depuis 2012. En 2023, elle a reçu une première bourse pour *Mellow Pad*, un projet en danse jazz qui a mené à la création d'une pièce chorégraphique de plus de trois minutes sur la musique *You Got It* de Cab Calloway. Ce projet s'est conclu par une sortie de

résidence à la Maison pour la danse, accompagnée d'une conversation autour des racines de la danse jazz. Julia Maude Cloutier, artiste professionnelle en danse aux pratiques multiples, a accompagné la recherche et la création. En 2024, l'artiste a obtenu une nouvelle bourse en création pour approfondir et développer cette première pièce.

- Marie-Chantale Béland a bénéficié de la première bourse de Mentorat pour chorégraphe de la Maison pour la danse pour son projet *À toutes les dames qui portent un jupon*. En 2024, Marie-Chantale Béland poursuit son parcours artistique avec passion et engagement. Elle a obtenu une bourse en création, qui lui a permis de réaliser une résidence technique de conception d'éclairages pour sa pièce *À toutes les dames qui portent un jupon*. Une diffusion publique est prévue en mai 2025 à La Rotonde, et une vitrine aura aussi lieu en 2025 dans le cadre du festival Vue sur la relève.



À toutes les dames qui portent un jupon, Marie-Chantale Beland © Marie Tan, 2024

Le soutien de Première Ovation permet à l'artiste en danse de créer ses propres opportunités d'emploi en tant que créateur. Cette prise en charge par l'artiste de sa pratique et le développement de sa démarche artistique est essentielle à son

épanouissement dans le paysage culturel de la danse à Québec. Cela est nécessaire pour la personne qui souhaite vivre uniquement de cet art, les opportunités d'emploi strictement à titre d'interprète n'étant pas assez nombreuses, ni accessibles.

Première Ovation est le premier terrain d'apprentissage en matière de rédaction de demandes de bourses pour les artistes de Québec.

En cirque :

La mesure Première Ovation Cirque, gérée par L'École de Cirque de Québec, fêtera ses 10 ans en 2025. Après plusieurs années d'efforts à en faire la promotion, la mesure est maintenant bien connue par le milieu de la relève en cirque à Québec. L'École de Cirque de Québec est présente dans tous les événements et associations de Québec (Table de cirque de Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches, En piste, Association des écoles supérieures d'art du Québec, Réseau International de Formation Professionnelle dans le Domaine des Arts du Cirque, etc.) et fait à chaque fois la promotion de la mesure Première Ovation Cirque. Le nombre de demandes augmente d'ailleurs chaque année.

PHOTO CIRQUE

Les artistes de la relève qui se démarquent en cirque :

- Raphaëlle Pépin, trapéziste et clown, a gradué de l'École de Cirque de Québec en 2023. Elle a ensuite eu l'opportunité de travailler avec plusieurs compagnies dont Machine de cirque, Flip Fabrique, L'Aubergine et les GOP. En plus de sa formation professionnelle à l'École de Cirque de Québec, elle s'est spécialisée en Art clownesque avec plusieurs maîtres dans ce domaine, dont Francine Côté, Geneviève Kerouac, Jean Saucier et Pedro Fabião. Dernièrement, elle a pu développer ses compétences relationnelles comme clown thérapeutique auprès de Dr. clown ce qui la rapproche grandement de sa mission qui est, sans prétention, de changer le monde un rire à la fois. À 24 ans, elle est devenue l'une des plus jeunes recrues de Dr Clown.
- Marie-France Huet et Francis-Olivier Girard forment un duo de main à main. Après avoir compétitionné en gymnastique pendant plusieurs années, ils se rencontrent à l'École de Cirque de Québec où ils s'entraînent ensemble pendant trois ans. Ils forment alors un duo et ont travaillé pour plusieurs compagnies à travers la planète : Cirque Starlight en Suisse, FLIP Fabrique au Canada, Les Productions Haut-Vol au Canada. De plus, le duo a été retenu au GOP Variete Theater à Hannover en Allemagne.

- Amélie Bolduc est une artiste de cirque spécialisée en manipulation de bâtons, ballon géant et en roue Cyr. En 2015, elle a débuté la formation supérieure de l'École de Cirque de Québec. Elle a fait plusieurs tournées internationales avec Flip Fabrique (Canada) et Les Productions Haut-Vol (Canada), elle a présenté son numéro près de 200 fois au GOP Variete Theater à Hannover en Allemagne. En 2025, elle présentera un numéro de ballon et Quick-change (changement rapide de costumes) à l'émission *Canada's got talent*.
- Mathieu Cloutier et Myriam Lessard qui forment le duo de patineurs acrobatiques Mat & Mym, se sont rendus en finale de *Canada's got talent* en 2024. Ensuite, ils ont participé à la tournée américaine du spectacle *Bazaar* du Cirque du Soleil. Puis le duo a fait partie du spectacle *Hommage à Rock et belles oreilles* du Cirque du Soleil présenté à Trois-Rivières. Enfin, le couple de patineurs acrobatiques poursuit sa carrière en Europe avec le Cirque du Soleil.



Anna Vance, © Normand Trudel, 2024

Les artistes expérimentent une première expérience en demande de subventions grâce à Première Ovation Cirque et la majorité des demandeurs ont pu être soutenus. L'accessibilité aux subventions est très encourageante pour un artiste en début de carrière, cela lui permet de s'intéresser aux programmes d'aide, ce qui n'était pas

courant, auparavant, dans le domaine du cirque. Cette mesure leur permet de : continuer d'évoluer artistiquement ; d'acquérir du matériel spécialisé ; d'augmenter leur autonomie de pratique pour les numéros aériens. Les différents volets de la mesure Première Ovation Cirque sont constamment révisés et s'adaptent aux nouvelles conditions de travail des artistes de cirque.

En théâtre :



You're talking to me, du Collectif de la Tanière, © David Mendoza-Helaine

La mesure Première Ovation Théâtre est gérée depuis 2008 par Premier Acte. L'année 2024 a été marquée par de beaux succès critiques et de présence indéfectible du public pour découvrir les projets soutenus. On peut aussi souligner l'exposition photo annuelle de Première Ovation consacrée au théâtre. Elle a donné une belle visibilité aux jeunes artistes soutenus au fil des ans par Première Ovation.

L'artiste de la relève qui se démarque en théâtre :

- Pierre-Olivier Roussel est un artiste multidisciplinaire, à la fois auteur, metteur en scène, musicien et comédien. Dès sa sortie du conservatoire, il signe la conception sonore et la composition de la web-série des finissants du Conservatoire d'Art Dramatique du Québec, *Ce qui reste passé minuit*. À

l'automne 2022, il signe la conception sonore de *La Leçon* d'Eugène Ionesco, mis en scène par Olivier Arteau au Théâtre du Conservatoire. En décembre 2022, il conçoit l'environnement sonore pour *Box Exp.* diffusé à Premier Acte et fait également la composition musicale pour les communications du Théâtre Périscope pour leur saison 2022-2023. Pierre-Olivier enchaîne ensuite les projets musicaux à titre de concepteur/compositeur, notamment pour la comédie musicale *L'incroyable école de Mr. Sunshine* et la pièce de théâtre *Pamplémousse*, présentée à Premier Acte à l'hiver 2024. Pierre Olivier Roussel a été nommé pour le Prix Nicky-Roy du meilleur premier rôle aux Prix de Théâtre pour son interprétation de Fred dans *Jusqu'à brûler les boiseries* du Théâtre Paréidolies.



Jusqu'à brûler les boiseries, présenté à Premier Acte en mars 2024 © Vincent Champoux

Dans le contexte de la diminution des projets soutenus par les conseils des arts, les retombées financières de Première Ovation sont plus importantes que jamais. Le soutien de Première Ovation Théâtre devient, ce qui détermine, si un spectacle sera, ou pas, créé et si les artistes pourront en tirer un revenu minimalement acceptable.

Les liens que Première Ovation entretient avec le milieu en soutenant, en plus des projets de créations, les principaux organismes qui les diffusent à Premier Acte, au

festival Jamais Lu, aux Chantiers|Constructions Artistique et bientôt à La Charpente des fauves, contribuent à renforcer un écosystème bien établi, et ce en dépit des défis posés par le sous-financement général qui s'accroît au fil des ans. Le nombre d'artistes et de collectifs soutenus par le passé, et qui ont maintenant la maturité leur permettant d'accéder à des scènes importantes ne cesse de croître, démontrant encore une fois toute sa pertinence.



Un arrière-gout de compost Collectif du refuge, © David Mendoza Helaine, 2024

En patrimoine :

Pour une neuvième année, Action patrimoine assure la coordination de la mesure Première Ovation Patrimoine. Ce volet propose des programmes de soutien financier aux jeunes professionnels en début de carrière, en cours de formation ou diplômés dans l'une des disciplines permettant la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine. Des collaborateurs d'autres disciplines peuvent se joindre aux projets. Par patrimoine, nous entendons un ensemble de biens matériels et immatériels, qu'ils soient d'ordre naturel, culturel ou historique, appartenant à une communauté et transmissible d'une génération à une autre.

Première Ovation Patrimoine est un tremplin pour continuer dans le domaine du patrimoine et acquérir des compétences professionnelles, autres qu'universitaires. Cette année, nous avons rejoint des jeunes de plusieurs disciplines : trois en histoire, deux en archivistique et ethnologie, quatre en histoire de l'art, deux en muséologie et deux en ébénisterie et architecture.



Projet de Deeve Vigneault, © Deeve Vigneault

Les professionnels de la relève qui se démarque en patrimoine :

- Accueillie L'Îlot des Palais, l'exposition *La Mobilité à Québec d'hier à aujourd'hui*, porte sur six moyens de transport qui ont façonné la ville de Québec : la marche, le cheval, le vélo, le tramway, l'automobile et l'autobus. On peut y admirer des objets de collections emblématiques sur le sujet, des plaques d'immatriculation issues des XIXe et XXe siècles aux objets liés à la mobilisation citoyenne autour des enjeux de mobilité. Cette exposition a été lancée dans le cadre du Mois de la sensibilisation à la mobilité durable. L'exposition a bénéficié d'une belle visibilité médiatique.
- Adèle Giasson-Fragasso a réalisé une exposition à l'occasion du cinquantième anniversaire de la Société historique de Cap-Rouge. Cette exposition regroupait cinquante photographies et objets significatifs représentant la vie

carougeoise et ses gens. L'exposition a été présentée à la bibliothèque Roger-Lemelin.

- Le Site patrimonial déclaré de Sillery a fêté en 2024 le 60^e anniversaire de sa désignation. C'est par le biais d'une exposition que Florence Fiset et la Société d'histoire de Sillery ont souligné l'évènement. L'exposition a été présentée à la bibliothèque Charles-H.-Blais et a bénéficié d'une belle visibilité médiatique.
- Francis Lavoie a écrit un article dans le magazine Continuité qui est l'aboutissement d'un travail de restitution des idées principales soulevées par les panélistes invités lors de la 2^e édition du Colloque sur la valorisation des bâtiments existants organisé par Écobâtiment. L'article *Conserver, conserver, conserver* a été publié dans le magazine d'hiver 2024 (no 183).

On constate que la bourse expérience professionnelle suscite toujours autant d'intérêt de la part des organismes du milieu patrimonial de la ville de Québec. Elle répond à un besoin pour les aider dans la réalisation de projets (expositions anniversaires, classement d'archives, etc.) tout en permettant à la relève de mettre le pied à l'étrier et de les impliquer dans l'organisme. Quant à la bourse diffusion permet un rayonnement de la discipline sur des aspects différents comme la mobilité durable à Québec, mais aussi met l'accent sur la préservation des archives populaires de la ville.

Tous les boursiers ont acquis des expériences enrichissantes, que ce soit en organisation d'exposition ou en travail de recherche. Ils ont aussi développé des collaborations avec des professionnels ou des passionnés de leur discipline, mais aussi de disciplines connexes, apportant ainsi une plus-value au projet présenté et une expérience concrète et significative à leur parcours.

En design :

Pour une sixième année, Action patrimoine assure la coordination de la mesure Première Ovation Design. Le volet propose un programme de soutien financier aux jeunes professionnels en début de carrière, en cours de formation ou diplômés dans l'une des disciplines du design : l'architecture, l'architecture de paysage, le design de produits ou industriel, le design de l'environnement, le design urbain, le design graphique, le design de présentation, le design d'événements, le design d'intérieur, le design d'interaction, le design de transport, le design de mode.

La mesure Première Ovation Design est une opportunité pour les jeunes designers de concevoir, développer, réaliser un projet de A à Z et d'acquérir une première expérience concrète dans le milieu du travail. Elle permet de mettre en valeur leur travail et leur compétence sur des projets de design à thématique sociale ou

culturelle qui répondent à un enjeu, une problématique ou un lieu physique propre à la ville de Québec, ou dans la société en général.



Une Place Jean-Béliveau adaptée pour le skateboard: cohabitation et inclusion au cœur de Québec, © Marc-Olivier Morin et William Robert

Les professionnels de la relève qui se démarquent en design :

- Avec la bourse d’élaboration de concept, le projet de design collaboratif *Une Place Jean-Béliveau adaptée pour le skateboard : cohabitation et inclusion au cœur de Québec* de Marc-Olivier Morin et William Robert a pour objectif d’intégrer des modules de skateboard à la Place Jean-Béliveau, un espace public emblématique afin d’encourager les interactions entre diverses communautés et valoriser le skateboard comme une activité rassembleuse. Les deux designers ont sondé la communauté de skateurs de Québec et ont récolté pas loin de 300 commentaires sur les modules leur permettant d’impliquer activement les skateurs dans le processus de conception en leur offrant l’occasion de voter et d’influencer le choix.
- Gabriel Gouveia-Fortin a développé un prototype de manteau modulaire trois en un, isolé avec des coussinets d’asclépiade amovibles. Ce vêtement offre une solution économiquement viable, durable, réparable et adaptable pour lancer la filière de l’asclépiade au Québec. L’asclépiade peut être utilisée la fibre de sa tige pour fabriquer de la corde. Depuis peu, les propriétés isolantes

de la fibre intéressent les ingénieurs. La fibre soyeuse produite à partir de l'aigrette de la graine est utilisée dans le rembourrage des gilets de sauvetage et des duvets et la fabrication de vêtements chauds.

Première Ovation Design permet aux jeunes professionnels de poursuivre leur projet personnel et de le réaliser dans des conditions réelles, en lien avec le milieu entrepreneurial ou social de Québec. Cette expérience les amène à multiplier des partenariats avec d'autres entreprises ou organismes et à se créer un réseau afin de se faire connaître. Depuis 2019, les témoignages des boursiers vont en ce sens et le soutien des mentors durant leur cheminement est très pertinent.

En cinéma :

Depuis sa création en 2019, la mesure Première Ovation Cinéma, géré par Spira, favorise la professionnalisation autant des artisans que des artistes ou des producteurs par de la formation ou du mentorat en plus d'offrir des moyens plus conséquents pour réaliser des projets de cinéma. En ces temps, où il est de plus en plus compétitif d'accéder aux programmes de soutien des conseils des arts et de la SODEC, et où le programme d'Aide au Cinéma Indépendant du Canada de l'Office Nationale du Film du Canada a été mis sur pause, la mesure Première Ovation Cinéma se taille une place indispensable pour le cinéma à Québec et Wendake.

Il s'agit souvent d'une première aide permettant de crédibiliser les futurs dépôts de projets de nos artistes vers d'autres paliers de financement. L'écosystème des bourses et des subventions est intimidant pour les artistes de la relève. Il n'est pas rare que les jeunes cinéastes expriment être rassurés en se familiarisant avec la mesure ; elle permet de réaliser que le financement est tout de même plus accessible qu'ils ne le croient et qu'il est possible d'être artiste en cinéma à Québec.



La visite de l'abandon, Jean-David Rodrigue © Du même nom

Les artistes de la relève qui se démarquent en cinéma :

- *Danavan* (2022) de Franie-Éléonore Bernier et Jean-David Rodrigue, soutenu en 2019 par Première Ovation, a obtenu encore trois sélections en festival en 2024 notamment au Fantasia International Festival de Montréal et au Festival Courts d'un soir de Montréal. La fiction nous amène dans le quartier Limoilou à Québec, où René et Polo appréhendent la venue du nouveau voisin d'en avant. Sans le savoir, ce jeune homme emménage dans l'appartement de Robert, leur défunt ami ayant trépassé deux semaines plus tôt. Apercevant le barbecue de Robert resté sur le balcon, tout bascule pour René qui ne peut concevoir de le laisser entre les mains du nouveau voisin d'en avant.
- *Belle River* (2022) de Guillaume Fournier, Samuel Matteau et Yannick Nolin, soutenu en postproduction en 2019 et pour la mise en marché en 2021 par la mesure, poursuit son parcours exemplaire avec 13 sélections en 2024 et deux prix. Le film a été présenté en première au Festival du court métrage de Clermont-Ferrand en 2022. Il a eu sa première nord-américaine à South by Southwest à Austin (USA), et a ensuite été projeté au Festival international canadien du documentaire Hot Docs à Toronto (Canada) et au Festival de film

documentaire DOXA, Vancouver (Canada). Le film a été nommé parmi les dix meilleurs films canadiens par le Festival international du film de Toronto pour 2022. *Belle River* a aussi été à l'affiche du festival Plein(s) Écran(s) sur internet en 2023. Le documentaire aborde les crues printanières du Mississippi atteignent des niveaux records en 2019. En Louisiane, les habitants de Pierre-Part se préparent au pire. À moins d'un revirement de situation inattendu, les autorités locales seront bientôt contraintes d'ouvrir les vannes du déversoir de Morganza, afin de préserver d'une inondation certaine les villes de La Nouvelle-Orléans et de Bâton-Rouge. Foi et résilience sont les deux meilleures armes dont ils disposent encore, devant l'incertitude.

- *Cherry* (2023) de Laurence Gagné-Frégeau, soutien en postproduction en 2022 par la mesure, a remporté le prix coup de cœur du jury au festival Plein(s) Écran(s) sur internet, en plus de 17 autres sélections en festivals et 12 diffusions spéciales en salle et sur les plateformes en 2024. Le documentaire fait le portrait de Marie-Lise Chouinard, cette femme radieuse empreinte d'une vivacité contagieuse. Cherry, c'est le fruit de la résilience, de l'amitié et de l'espoir.
- Jean-Philippe Nadeau-Marcoux, boursier en production en 2020 par Première Ovation pour son court métrage *Le cube de sucre* (2023) a remporté le prix de Best cinematography au Visioni Corte International Short Film Festival de Roma (Italie) en plus de trois autres sélections. La fiction parle d'un groupe de résistants canadien-français et le gouvernement canadien qui se mènent une guerre civile à la suite de la grande conscription de 1918. Lors d'un peloton d'exécution, l'officier Winston Gottinham, doit affronter la désobéissance de ses soldats. Gottinham a alors deux choix : punir leur refus ou le comprendre.
- *Cerises au marasquin* (2023) de Vincent Paquette, a obtenu 5 sélections notamment au Festival Les Percéides de Percé. La fiction raconte l'histoire de Jeff et Gaby, frère et sœur, qui font preuve de débrouillardise et de solidarité pour survivre malgré leur manque de moyens. Un ultimatum lancé par leur propriétaire les oblige à prendre action afin de ne pas finir à la rue. Cet événement survient à un moment de grands changements intérieurs pour Gaby, qui remet en question ses valeurs et la façon dont elle voit la vie. Réussiront-ils à réunir l'argent nécessaire et resteront-ils unis malgré la pression et le temps qui file?
- Fanny Perreault qui a obtenu la bourse en production en 2021 présentait *Le flou des arbres* en première au festival Regard à Chicoutimi en mars 2024 après son passage au marché de Clermont-Ferrand. Il a obtenu 13 sélections

ensuite et le grand prix du jury à Image + Nation Festival Courts Queer Short Film Festival à Montréal. La fiction raconte l'histoire de deux jeunes femmes incarcérées dans une forêt sécurisée du Nord québécois, soumises à des travaux de reboisement forcé. Confrontées à l'instrumentalisation de leur corps et à un contrôle insidieux de ce dernier, elles profitent du peu d'espace de liberté qu'elles arrivent à créer avec l'aide d'une agente carcérale particulièrement empathique à leur égard.

- Mariane Béliveau présentait son documentaire *Comme entendre à travers une feuille de métal* au Festival international de cinéma francophone en Acadie (FICFA) en novembre 2024, un long métrage pour lequel elle a obtenu une bourse en production et en postproduction en 2019 et 2022. Le film a obtenu une mention spéciale pour le prix du meilleur moyen ou long métrage documentaire. La création pose un regard sensible et intimiste sur l'univers complexe de la consommation par injection, à travers l'expérience de Marianne, M. et Lion : une déambulation dans les rituels du quotidien, les interstices de la ville et les confins des souvenirs.

Première Ovation Cinéma contribue à façonner une notoriété légitime à la discipline en donnant les moyens à nos artistes de faire mieux. On peut ainsi espérer rétablir progressivement la répartition des soutiens par les autres paliers de financements et contribuer à rééquilibrer du paysage cinématographique national. La mesure permet également à Spira, en tant que gestionnaire, de mieux connaître les cinéastes de la relève qui souhaitent bâtir leur carrière à Québec et de bien les accompagner dans leur parcours.



Au pays des merveilles, © David Sanchez

Communication et promotion

Actions de communication posées au cours de l'année pour la mise en œuvre de la mesure

L'année 2024 a été marquée, par de nombreux changements à nos plateformes, notamment, la refonte complète du site Web de Première Ovation et, en novembre, sa mise en ligne.



Site Web

Le Service de la culture et du Patrimoine en étroite collaboration avec le Service des communications de la Ville de Québec a travaillé plus d'un an sur le nouveau site Web de Première Ovation. Ce livrable a nécessité temps et travail, mais a atteint un résultat très satisfaisant.

- Les fonctionnalités sont restées les mêmes, à l'exception de certaines modifications (section des boursiers soutenus, arborescence des programmes, etc.). Le tout a été structuré en observant les bonnes pratiques du milieu et en se basant sur des recommandations récentes.
- L'entièreté des textes a été revue avec les mandataires et, avec la collaboration d'une linguiste, reformulée dans un hybride d'écriture épïcène.
- La nouvelle plateforme d'intégration du site Web UMBRACO permettant une meilleure gestion de contenu, les modifications sont plus simples à effectuer.

- **Émission à la station** : Bonification du nombre de chroniques sur place à la station et un canal de communication plus souple avec un format d’entrevue sans performance plus flexible. (Par téléphone, plages réservées à l’avance, etc.)
- **Publicité** : Messages publicitaires, promotion de la mesure et des appels, spots publicitaires supplémentaires pendant les appels de projets ;

Contenus

- Un mandat de **création vidéographique** a été confié à un vidéaste pour la création d’une dizaine de capsules vidéo mettant en valeur des boursières et boursiers de la mesure. Ces courtes capsules visent à les mettre en lumière dans leur travail, souligner les projets pour lesquels ils et elles ont reçu un soutien et, finalement, apporter un visage humain à la mesure.
- Les contenus découlant de la création de ces dix capsules ont également servi de déclinaisons vidéo pour divers items (publications de médias sociaux, publicité, etc.)
- Un mandat a également été confié à une **photographe** afin de couvrir une dizaine d’événements et d’en recueillir les clichés. Ces opérations visent à faire rayonner les vernissages, lancements, présentations, ou sorties de résidences de différents projets soutenus.
- Les albums photos sont ensuite utilisées par la mesure pour nourrir l’image de ses plateformes et son nouveau site Web, accompagner les publications, appels de projets et annonces de boursiers, mais sont également remis gratuitement aux artistes pour que ces derniers puissent les utiliser comme bon leur semble, avec respect des mentions de crédits.

Médias sociaux

YouTube

Dans le but d’accentuer la vocation de rayonnement des plateformes de Première Ovation, certaines actions ont été mises en place. L’objectif étant de bonifier la chaîne YouTube de la mesure :

- La chaîne diffusera à présent plus fréquemment du nouveau contenu : les capsules créées par le vidéaste, mais également des déclinaisons en format *Short* pour améliorer l’algorithme de référencement
- Avec tout de même une ouverture pour une stratégie de **conversion** éventuelle, pour les appels de projets notamment, il a été convenu que les

objectifs numériques de cette chaîne viseraient, pour le moment, à maximiser le **trafic** et la **notoriété**.

- À cet effet, et dans le but d’avoir une audience plus grande et captive à qui faire découvrir ces beaux contenus, une agence de Marketing numérique spécialisée en culture a été mandatée. Son mandat visant à développer l’audience et la portée de la chaîne, son travail porte déjà fruit au niveau statistique.

Meta

- Les plateformes Facebook et Instagram ont continué d’être utilisées pour partager les nouvelles et liens avec les projets soutenus par la mesure, les appels de projets et les annonces de boursières et boursiers.

X et Tiktok

- Absence de X maintenue
- Tiktok non considéré pour l’instant (Risque de brèche de données)

Expositions photo



Exposition photo Théâtre au Parc Bardy, 2024 © CarolineThibault

- Les deux expos-photos annuelles ont mis en lumière les disciplines Arts visuels, arts médiatiques et métiers d’art (comme à chaque année) ainsi que le Théâtre, en collaboration avec Premier Acte
- Nous travaillons actuellement en collaboration avec les Productions Recto-Verso pour la présentation, à l’été prochain, d’une exposition photo mettant en lumière des projets soutenus en Arts numériques et en Arts multi
- Le Cinéma sera mis à l’honneur dans l’exposition 2026.

Ambassadeurs et ambassadrices PO

- Le développement et le maintien du programme d’ambassadeurs : ces derniers ont participé à quelques émissions de CKRL pour parler des programmes et des projets soutenus. Ils ont également investi leurs propres réseaux pour faire rayonner la mesure (médias sociaux, formations, groupes fermés, etc.). Le mandat d’ambassadrice en Danse avec Mélissa Martin (Melmaze) sera renouvelé sous peu et celui du collectif Legaga prendra fin sous peu. Avec Action patrimoine, nous sommes en discussion pour des candidats potentiels pour la relève en Design.

Autres actions

- La tenue de séances d’information sur les programmes et appels en ligne pour des audiences ciblées ;
- Contacts mensuels avec les coordonnateurs pour contenus éditoriaux ;
- L’utilisation de dispositifs de promotion physiques (Signets, Roll-Up) et pavoisement lors d’événements en présentiel.
- Un espace dans l’infolettre culturelle de la Ville de Québec est dédié au rayonnement d’un projet soutenu par Première Ovation de façon mensuelle.

Ce qui s’en vient :

- Retour des événements de réseautage Première Ovation à la rentrée culturelle. Projet pilote avec la Charpente des Fauves ;
- Budget bonifié pour les classes de maître et création d’une section officielle sur le site Web de la mesure (avec présence d’information plus précise et formulaires).
- Mandats photographiques (10) pour couverture d’événements
- Mandats vidéographiques (10) pour couverture d’événements

- Rayonnement mensuel des projets 1^{er} du mois : envoi des projets soutenus (rayonnement à l'étranger)
- Le développement d'un nouveau programme d'ambassadeur visant spécifiquement les jeunes de la relève des Premières Nations (Discussion en cours avec une ambassadrice potentielle) ;
- Le développement et maintien d'un canal direct avec le CDFM Huron-Wendat afin de rejoindre plus facilement les jeunes autochtones de la relève de Wendake ;
- Publicité Google Ad pour la chaîne YouTube de la mesure (en cours)
- Reprise de publicité META

Statistique - Communications

Médias sociaux

Sur les réseaux sociaux, les milieux touchés par la mesure Première Ovation ont l'habitude de diffuser largement les nouvelles, les projets soutenus et les événements.

Avec 5 697 abonnés à son compte **Facebook** en mars 2025 (augmentation de 1,46% par rapport à la dernière année), la mesure à un bon auditoire considérant qu'elle vise les jeunes de la relève et se limite au territoire de la Ville de Québec et de Wendake. On observe une baisse de croissance conséquente avec les normes du milieu. La tendance démontre que la tranche plus jeune de ce public fuit progressivement Facebook vers d'autres plateformes.

La tranche d'âges de 25-34 ans constitue 23,9% de l'audience de la page Facebook tandis que les 35-44 ans en représentent 35,9%. Ces statistiques n'illustrent pas que la population cible n'est pas bien représentée, mais s'explique tout simplement par le fait que les abonnés globaux de la page vieillissent, passent d'un groupe d'âge à l'autre, mais demeurent abonnés à la page. En d'autres termes, la tendance démontre que le pourcentage de la tranche d'âge de 25-34 ans diminue, tandis que les autres groupent augmentent. Les femmes représentent 58,7% de l'audience globale tandis que les hommes représentent 41,3%.

Pour ce qui est du compte **Instagram**, on y compte, en mars 2024, 1 968 abonnés, ce qui constitue une croissance de 12,14% pour l'année. Les femmes représentent 63,6% de l'audience globale tandis que les hommes représentent 36,4%.

La tranche d'âges de 25-34 ans constitue 41,2% de l'audience du compte Instagram tandis que les 35-44 ans en représentent 33,1%.

Site Web

Concernant les statistiques propres au **Site Web** de Première Ovation, une mise en garde est nécessaire pour interpréter les résultats, puisque la plateforme a été remplacée en cours d'année. La mise en place du consentement (témoins de navigation) pourrait également impliquer que les moteurs de recherches n'enregistrent seulement qu'une partie des consultations enregistrées.

1^{er} janvier au 26 octobre 2024 – Ancien site Web

- Nombre total d'utilisateurs : 6 028
- Utilisateurs connus : 1 373
- Nombre d'événements : 159 294
- Mois les plus achalandés : Février, septembre et octobre

25 octobre au 31 décembre 2024 – Nouveau site Web

- Nombre total d'utilisateurs : 2 786
- Utilisateurs connus : 429
- Nombre d'événements : 26 619
- Mois les plus achalandés : Novembre et décembre (marginal)

À titre de comparatif 2023 :

- Nombre total d'utilisateurs : 13 616
- Nombre de nouveaux utilisateurs : 13 426
- Nombre d'événements : 136 248

Les mois les plus fréquentés sont généralement ceux précédents les dates de dépôt de projets.

Il est intéressant de constater très haut taux de nouveaux utilisateurs sur le nouveau site, et ce, sur une période considérablement moins élevée que sur l'ancien.

On peut aussi déduire cette tendance : une fois que les artistes ont consulté le site, ils ne retournent pas avant les prochains appels.

Piste de réflexion : Il serait intéressant de bonifier les sections de ressources du site Web et d'adapter notre promotion pour valoriser les contenus en dehors des appels de projets. Ce faisant, le site Web de Première Ovation pourrait se positionner comme une plateforme de référence plutôt qu'un lieu de visite annuelle ou bisannuelle.

En 2025, les principales démarches s'orienteront autour de la création de contenu pour la valorisation et le rayonnement des projets soutenus. Un budget de services spécialisés et de campagnes Google Ad permettra ce développement. L'interdiction d'utilisation des outils publicitaires Meta étant levée, on pourrait également voir un retour à l'utilisation de publicité Facebook Ad, notamment dans nos périodes d'appels de projets, pour mousser le nombre de visites sur le site Web.

Classes de maîtres

Programme dédié aux organismes culturels

Un appel de projets a été lancé le 2 avril 2024 auprès des organismes culturels pour l'organisation de classes de maître d'envergure internationale. Ces dossiers devaient être déposés avant le 21 mai 2024. 16 dossiers ont été reçus et 12 ont été retenus. Les classes devaient avoir lieu **entre le 1^{er} septembre 2024 et le 31 août 2025**.

Les organismes qui ont reçu un soutien lors de l'appel du printemps 2024 sont les suivants : L'Œil de poisson, Les autres jours, Engramme, Le Lieu entre d'art actuel, l'Ampli de Québec, Jamais Lu, l'OSQ, Chambre Blanche, VU, la Maison des métiers d'art de Québec, les Productions Rhizome, l'Opéra de Québec et le Théâtre Les Gros Becs.

Quatre rapports de classe de maître ont été déposés pour l'instant. Le nombre d'artistes de la relève ayant pu bénéficier des classes de maître réalisées jusqu'à maintenant n'est pas actuellement accessible. Le prochain appel de classes de maître sera lancé le 8 avril 2025 (le 2^e mardi d'avril) pour un dépôt le 20 mai 2025 (3^e mardi de mai).

Statistiques - Programmes

Première Ovation - 2024

Disciplines	Nombre de soutiens offerts aux artistes en 2023*	Nombre de demandes	Nombres de demandes admissibles	Nombres de demandes accordées	Pourcentage demandes accordées par rapport demandes admissibles	Pourcentage de femmes	Nombre de soutiens offerts aux artistes en 2024*
Arts littéraires	26	84	80	40	50 %	78 %	54
Arts visuels, médiatiques et métiers d'art	20	44	38	24	63 %	61 %	31
Musique	593	129	122	89	73 %	29 %	641
Arts multi	46	19	14	9	64 %	84 %	38
Arts numériques	6	1	1	1	100 %	0 %	1
Danse	35	18	16	13	81 %	94 %	36
Cirque	27	31	29	27	93 %	84 %	32
Théâtre	146	21	21	16	76 %	60 %	208
Patrimoine	20	17	14	14	100 %	67 %	15
Design	11	5	4	3	75 %	0 %	4
Cinéma	17	52	49	26	53 %	70 %	73
Total	947	421	388	262	68 %	57 %	1133

*Veuillez noter que certains artistes ont reçu de l'aide à plusieurs reprises.

En 2024, la mesure a offert 1 133 soutiens aux artistes émergents de Québec et Wendake.

La participation des femmes dans les 13 disciplines, qui s'élevait à 58 % en 2023, est, cette année, de 57 %, allant de 29 % en musique ou 60 % en théâtre à 94 % en danse, 78 % en arts littéraires et 93 % en cirque.

Depuis 17 ans, la mesure Première Ovation a offert plus de 20 000 soutiens aux artistes émergents. La Ville de Québec les a accompagnés dans leur professionnalisation et dans la réalisation de leurs projets artistiques et patrimoniaux.

Budget 2024

Les fonds attribués à la mesure Première Ovation dans l'Entente de développement culturel s'élèvent à 1 318 500 \$ et sont répartis comme suit : soutien financier versé aux artistes de la relève (1 177 146 \$), et le reste (141 354 \$) pour le consultant en communication, les outils de communication, les activités spéciales, la rémunération des jurys et les classes de maitres



Lancement de recueil du Cercle des autrices et auteurs de la relève, © Karoline Boucher, 2024



**PREMIÈRE
OVATION**

premiereovation.com