



**PREMIÈRE  
OVATION**  
UN TREMLIN POUR LA RELÈVE

PREMIEROVATION.COM

# RAPPORT ANNUEL PREMIÈRE OVATION 2017



Projet Migration  
Photo : Stéphane Bourgeois

**ENTENTE  
DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL**

VILLE DE  
QUÉBEC  Québec 

**CKRL**  
Cultive tes goûts 89,1



### **Mise en contexte**

Implantée en 2008 par la Ville de Québec, la mesure Première Ovation vise à soutenir la relève artistique de la capitale en donnant aux jeunes artistes les moyens de créer, de profiter de l'encadrement d'artistes renommés et de vivre leurs premières expériences professionnelles. Gérés par des organismes artistiques et culturels professionnels, les programmes de la mesure touchent onze disciplines : la musique, le théâtre, la danse, les arts littéraires, les arts visuels, les arts médiatiques, les métiers d'art, les arts multi, le cirque, le patrimoine et, depuis 2017, les arts numériques.

En contribuant à la promotion des projets de la relève artistique, Première Ovation favorise la professionnalisation et l'intégration des jeunes créateurs de la ville de Québec au milieu professionnel. La mesure bénéficie du soutien financier du gouvernement du Québec et de la Ville de Québec dans le cadre de l'Entente de développement culturel et d'un partenariat avec CKRL-FM 89,1.



## Moments forts de l'année 2017



Avant-premières  
Photo : Stéphane Bourgeois

### En arts littéraires :

Grâce à Première Ovation, les jeunes auteurs atteignent leurs objectifs de professionnalisation à travers les différents programmes, car plusieurs projets d'écriture et de création littéraire débouchent sur des publications ou des prestations.

Pour une deuxième année, le Tremplin d'actualisation de poésie a fait rayonner une dizaine de poètes de la relève grâce au volet Voix montantes de ses traditionnels Vendredis de poésie présentés le troisième vendredi de chaque mois au Tam Tam café. Près de 80 personnes assistent en moyenne à ces soirées.

Le lancement de l'œuvre numérique *Oraisons*, projet spécial du Cercle des auteurs de la relève, dirigé par Anthony Charbonneau-Grenier en 2017, a eu lieu à la Maison de la littérature le vendredi 15 décembre. Pour l'occasion, les onze auteurs participants ont présenté des extraits de leurs textes dans une mise en lecture de Linda Laplante. Une quarantaine de personnes ont assisté au lancement.

Erika Soucy, boursière du programme de mentorat en 2009 et ancienne coordonnatrice du volet littéraire, a reçu le Prix de création littéraire Bibliothèque de Québec – Salon international du livre de Québec pour son roman *Les murailles*, paru chez VLB.



Mathieu Villeneuve, boursier du programme de mentorat en 2013, a publié son roman *Borealium tremens* aux éditions La Peuplade.

Christiane Vadnais, boursière du Fonds de soutien aux initiatives de la relève littéraire – volet Production en 2015, a reçu le Prix de la nouvelle XYZ 2017.

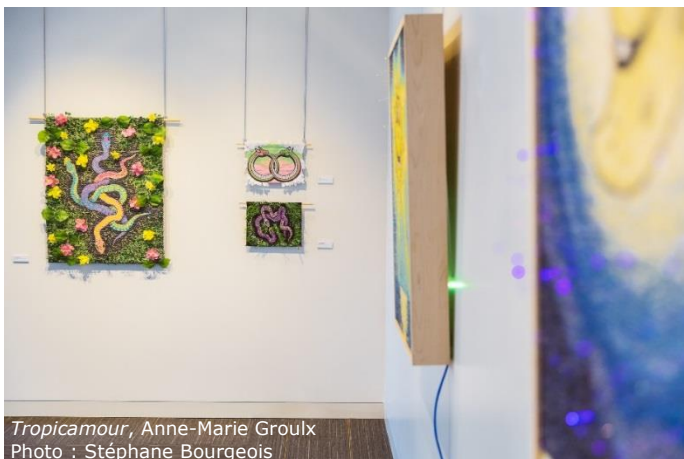
Maude Veilleux, boursière du programme de mentorat en 2011, a été la première lauréate de la Résidence québécoise d'écriture de la Maison de la littérature, où elle a séjourné du 1<sup>er</sup> novembre au 15 décembre pour travailler sur son projet de roman *Kitten* (titre de travail).

Catherine Dorion, boursière du programme de mentorat en 2012, a publié *Les luttes fécondes* chez Atelier 10. En 2017, elle a également présenté le spectacle littéraire *Fuck toute*, produit à la Maison de la littérature en 2016, à Premier Acte ainsi qu'au Théâtre Aux Écuries.

### **En arts visuels, arts médiatiques et métiers d'art :**

En janvier 2017, grâce à un partenariat entre la mécène Suzie Houde, la Ville de Québec et le ministère de la Culture et des Communications du Québec, une bourse bien spéciale a été mise en place pour soutenir le début de carrière de jeunes diplômées du baccalauréat en arts visuels de l'École d'art de l'Université Laval. La bourse Suzie-Houde – Première Ovation est offerte jusqu'en 2020. Alphiya Joncas, la première récipiendaire, a présenté ses œuvres dans l'exposition collective *Elles pensaient comme ça alors que moi pas* à la Salle d'exposition du pavillon Alphonse-Desjardins de l'Université Laval, un événement satellite de Manif d'art 8, la biennale de Québec.

En mai 2017, l'édition 2015-2016 du catalogue Première Ovation a été lancée pendant le vernissage de l'exposition *Entre-temps, les choses se pensent* des finissants en arts visuels et médiatiques de l'Université Laval. Le catalogue sur les projets des boursiers sert de document de représentation et de référence pour les commissaires, programmateurs et collectionneurs.



Julien Lebargy a obtenu le prix Videre Relève en arts visuels remis par la Faculté d'aménagement, d'architecture, d'art et de design de l'Université Laval pour son projet qui s'est démarqué de l'ensemble de la programmation artistique de la saison dans la région de Québec.

Sarah Thibault, Julien Lebargy et le collectif Acapulco ont abordé le thème *L'art de la joie* dans trois des neuf vitrines du

présentateur officiel de l'évènement Manif d'art 8, les boutiques Simons, du 2 février au 16 avril 2017.

Des œuvres d'Anne-Marie Proulx ont été achetées par Hydro-Québec et la Ville de Montréal. Certaines des œuvres de l'artiste ont aussi été vendues à l'encan-bénéfice des Éditions esse qui diffusent l'art contemporain sur la scène internationale. Cet encan offre aux collectionneurs et aux amateurs d'art la possibilité de se procurer des œuvres de qualité produites par des artistes canadiens.

La réputation de la mesure Première Ovation n'est plus à faire et une deuxième génération de jeunes artistes semble se profiler, la génération précédente ayant bien pris sa place auprès des institutions, galeries privées, centres d'artistes et musées.



Photo : Nicola-Frank Vachon

### **En musique :**

Les nouveaux volets mis en place en 2016 continuent de susciter un grand intérêt dans le milieu musical. Le nombre de demandes et le nombre de demandeurs soutenus ont diminué, mais restent près du triple de la moyenne des années 2008 à 2015, années précédant la refonte des programmes. Encore en 2017, plus de la moitié des demandes provenaient des artistes eux-mêmes. Le plus souvent, elles émanaient d'individus (artistes solos ou responsables d'un groupe) et non de groupes légalement constitués.

Le volet Musique s'est associé à Destination Chanson Fleuve. Ce projet est né de la collaboration entre le Festival en chanson de Petite-Vallée, le Festival de la chanson de Tadoussac et la Maison de la culture de Côte-des-Neiges. Une escale à Québec a été développée avec le Grand Théâtre de Québec, le Conservatoire de musique de Québec et l'Ampli de Québec. Elle a donné l'occasion à huit « chansonneurs » (cinq Québécois, deux Franco-canadiens et un Français) de faire une résidence de trois jours à Québec en juin et d'y diffuser leur travail. L'expérience a été très concluante, l'escale appréciée des « chansonneurs » et le partenariat se poursuivra en 2018.



Le groupe Men I Trust, soutenu dans Première Ovation – Musique, totalise des millions d’écoutes sur Spotify et prépare une tournée aux États-Unis.

Le pianiste Jean-Michel Dubé a remporté le premier prix au Tremplin 2017 du Concours de musique du Canada Canimex.

Lou-Adriane Cassidy a reçu plusieurs prix au Festival en chanson de Petite-Vallée et a été finaliste au Festival international de la chanson de Granby.

Pierre-Hervé Goulet a été gagnant et Val Thomas, finaliste aux Apéros FEQ organisés au District.

Trois bénéficiaires de Première Ovation – Musique viennent d’être choisis pour participer au projet Destination Chanson Fleuve 2018.

### **En arts multi :**

Le Mois Multi 2017 a programmé trois artistes soutenus par Première Ovation : le Collectif Dans Ta Tête pour le spectacle-installation *Lapalissade*, Myriam Lambert avec l’installation *Navire général* et Pierre-Olivier Fréchet-Martin pour le spectacle-installation *Mouvement de veille*.

Le spectacle-performance *Le NoShow* du Collectif Nous sommes ici a fait une tournée européenne en 2017. Plus de 3 000 spectateurs ont vu le spectacle à Avignon. À l’automne 2018, le collectif jouera 20 représentations dans huit villes françaises.

Les Incomplètes ont présenté une série de 12 représentations en Chine et de 23 représentations en France d’*Édredon*, leur toute première création. Leur spectacle *EAUX* a été présenté en mai 2017 au Théâtre Outremont et au théâtre Les Gros Becs pour neuf représentations. Leur performance *Les Matinées berçantes* a aussi été présentée à Gatineau, à Gascogne, à Natashquan et en Alsace en France.



*Imanipulaton*, Louis-Robert Bouchard et Thomas Langlois  
Photo : Alexis Bourdage-Chabot



### **En danse :**

Première Ovation – Danse est très populaire et connue des artistes de Québec puisque huit nouveaux artistes ont déposé des demandes.

Le gestionnaire a tenté de rejoindre des artistes dans de nouvelles sphères afin d'élargir les styles de danse soutenus par Première Ovation (hip-hop, swing, tango, etc.).

Les artistes du collectif Les Malchaussées ont été soutenues au fil des années pour la création et la production du spectacle *Une botte à la mer* destiné aux jeunes. En 2017, Première Ovation a soutenu leur participation à l'International Body Music Festival, lieu privilégié pour suivre des formations et échanger avec d'autres artistes.



*Corps gravitaires*, Geneviève Duong  
Photo : Stéphane Bourgeois

Plusieurs artistes ont bénéficié de bourses pour assister à des ateliers de perfectionnement dont certains se déroulaient à Montréal, à New York et en Italie.

Code Universel a été soutenu pour *Elle(s)*, un projet de médiation culturelle en collaboration avec le Comité d'aide aux femmes sourdes de Québec. Cette compagnie a le souci d'intégrer des artistes de la relève dans chacune de ses créations.

### **En cirque :**

L'École de cirque a géré le volet Première Ovation – Cirque pour une seconde année complète.

Les demandes sont de plus en plus diversifiées et certaines sont en lien avec des demandes précédentes, ce qui démontre une progression dans l'établissement de la mesure. Le programme est de mieux en mieux connu auprès des artistes des arts du cirque.

Le volet Acquisition d'équipement spécialisé est d'une importance particulière pour les artistes de cirque. La possession de leur propre matériel leur offre une grande autonomie. L'impact est majeur pour leur pratique professionnelle.

L'organisme Parenthèses 9 fait interagir le cirque et la bande dessinée. Première Ovation – Cirque l'a soutenu en 2015. Quelques représentations-laboratoires ont été présentées, entre autres au Festival de la bande dessinée francophone de Québec.



Le duo Sam et Lou, soutenu en mars 2017 pour l'achat d'un cadre russe qui l'a rendu autonome dans sa discipline, a travaillé tout l'été avec la compagnie Haut-Vol et les quatre mois suivants à Las Vegas sur le spectacle *Circus 1903*. Sam et Lou ont maintenant plus de 350 spectacles à leur actif.



Caravane Coop  
Photo : Stéphane Bourgeois

### **En théâtre :**

En 2017, les Chantiers / Constructions artistiques ont fêté leurs dix ans. L'évènement est soutenu depuis sa création par Première Ovation. Il met de l'avant les créateurs de Québec en présentant des laboratoires et des lectures.

Présenté en février 2017 à Québec à Premier Acte puis en octobre à Montréal au théâtre Prospero, *Froid* du suédois Lars Norén est l'un des textes contemporains les plus intéressants au sujet du racisme et du retour en Occident d'une droite identitaire musclée qui n'hésite pas à flirter parfois avec la violence primitive. Confrontation entre deux adolescents xénophobes et un jeune Coréen homosexuel, la pièce mise en scène à Québec par Olivier Lépine s'ancre dans un jeu vif et nerveux, à haute intensité émotive. ICI ARTV l'a sélectionnée comme faisant partie des spectacles d'arts de la scène qui ont marqué 2017.

Regorgeant de références pour et sur les milléniaux, *Doggy dans Gravel* d'Olivier Arteau produit par le Théâtre Kata a été présenté au Théâtre Denise-Pelletier à Montréal et à Premier Acte à Québec.

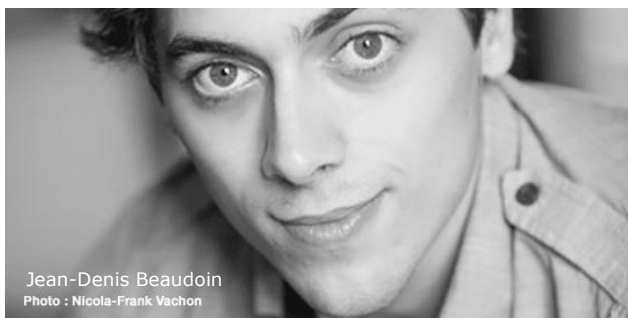
Jean-Denis Beaudoin a fondé la compagnie de théâtre La Bête noire, qui a déjà produit deux spectacles, *Trick or treat* de Jean Marc Dalpé en avril 2014 et *Mes enfants n'ont pas peur du noir*, premier texte de Jean-Denis Beaudoin, en novembre 2014, tous deux au théâtre Premier Acte à Québec. *Mes enfants n'ont pas peur du*



*noir* sera d'ailleurs repris à Montréal et publié. Jean-Denis Beaudoin a reçu la bourse du Fonds de soutien à la dramaturgie de Première Ovation avec son texte *Dévoré(s)* qui sera présenté dans la saison 18-19 du PÉRISCOPE.

Premier Acte connaît un indéniable succès de fréquentation depuis de nombreuses années. En 2017, il a connu le plus important achalandage de son histoire.

Le volet Banc d'essai de Première Ovation – Théâtre est très bien connu des jeunes créateurs qui l'utilisent abondamment. De plus en plus de collectifs et d'artistes l'utilisent pour des étapes exploratoires et des recherches antérieures à la production. En plus de leur permettre un financement à plus d'une étape du processus de création, cette façon de faire les amène à consacrer plus de temps aux étapes préliminaires avec, au final, des spectacles de plus grande qualité.



### **En patrimoine :**

C'est la seconde année que le volet Patrimoine existe dans Première Ovation. Ce volet propose des programmes de soutien financier aux jeunes professionnels en début de carrière, en cours de formation ou diplômés dans l'une des disciplines permettant la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine. Des collaborateurs d'autres disciplines peuvent se joindre aux projets. Par patrimoine, nous entendons un ensemble de biens matériels et immatériels, qu'ils soient d'ordre naturel, culturel ou historique, appartenant à une communauté et transmissible d'une génération à une autre.

Le volet aménagement a soutenu le projet *Espace Parvis 2017* qui mettait en valeur l'histoire du quartier et de la paroisse à travers une exposition et une illumination de la façade de l'église. Ce projet a reçu le prix Mise-en-valeur du Conseil du patrimoine religieux du Québec.

Le projet de Robinson Ngametché, *Découvrir ma cité, le patrimoine comme moyen d'intégration sociale et culturelle à Québec*, a été soutenu dans le volet diffusion. Ce projet lui a permis d'obtenir d'autres contrats pour réaliser ses visites *Découvrir ma cité*. Cette expérience l'a conforté dans son choix de travailler dans le domaine patrimonial pour les communautés culturelles de Québec.

L'exposition *Un coin du Projet, un reflet du faubourg* de Laurie Larouche, située à l'intérieur du pub Le Projet, fait découvrir la belle et riche histoire de l'édifice qui abritait anciennement la Caisse d'économie de Québec. Ce projet a permis à l'artiste



d'accéder à un poste de commissaire d'exposition pour le Louisiana's Old State Capitol, à Baton Rouge en Louisiane. Intervalles – Espace Patrimoine a été soutenu pour un projet de trois capsules vidéo, *Métiers du patrimoine religieux*.



Espace Parvis  
Photo : Action patrimoine



## **Actions de communication posées au cours de l'année pour la mise en œuvre de la mesure**

### **Bilan :**

Au plan des communications, l'année 2017 a été marquée par plusieurs nouveautés à promouvoir : bourse Suzie-Houde – Première Ovation, nouveau volet en arts numériques et révision des programmes en danse et en musique. La bourse Suzie-Houde a connu un très bon rayonnement dans les médias, alors que l'impact des communications sur le succès du programme en arts numériques sera connu à la fin de l'appel de projets, en mars 2018. En collaboration avec les organismes gestionnaires, des réseaux diversifiés ont été contactés pour qu'ils relaient l'information nouvelle et les médias sociaux ont été abondamment investis.

Soulignons les actions suivantes :

- Une amélioration et une mise à jour continues du site Web;
- La poursuite du partenariat avec CKRL (chroniques mensuelles, publicités radio) pour la promotion de la mesure et des projets soutenus;
- Des publicités au cinéma Le Clap et la distribution d'outils imprimés (affiches, cartes postales) aux couleurs de la mesure;
- Une présence quotidienne sur les réseaux sociaux.

La bourse Suzie-Houde – Première Ovation, le succès international du groupe Caravane de même que les élections municipales sont parmi les projets et actualités qui ont beaucoup fait parler de Première Ovation dans les médias.

### **Statistiques :**

Sur les médias sociaux, les milieux touchés par la mesure Première Ovation ont l'habitude de diffuser largement les nouvelles, les projets et les événements. Avec 1187 abonnés Twitter et 3484 « fans » Facebook (une augmentation de 5 % par rapport à l'année précédente), la mesure a un bon auditoire. Les 25-34 ans sont la tranche d'âge la plus représentée et surtout, la plus engagée.

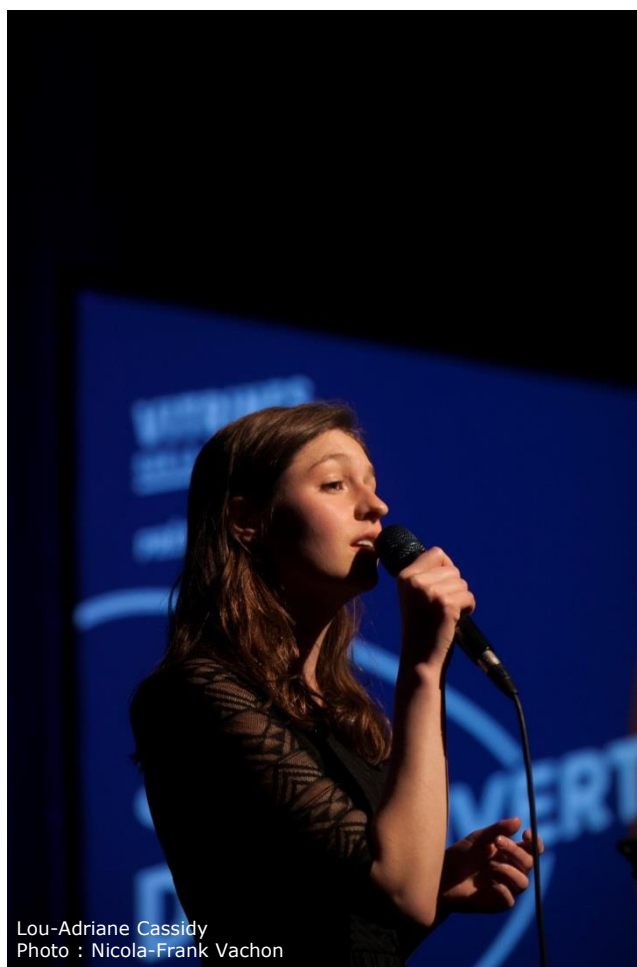
Les statistiques du site Internet sont constantes par rapport aux dernières années, mais en légère baisse par rapport à l'année précédente, une tendance à surveiller. Il y a eu, en 2017, 11 122 visiteurs individuels pour un total de 53 326 pages visitées. Les mois les plus actifs sont janvier à mars et septembre et octobre, ce qui correspond aux périodes d'appels de dossiers. Il est intéressant de remarquer que 58 % des visiteurs étaient nouveaux sur le site.

### **Les perspectives pour 2018 :**

L'année 2018 marquera les dix ans de Première Ovation. Grâce à un événement rassembleur et festif pour le milieu culturel et la relève, des relations de presse et des actions de communication en partenariat avec CKRL, le journal universitaire *Impact Campus* et Québec Spectacles, cet anniversaire sera utilisé comme outil de rayonnement de la mesure.

Les publicités prendront un virage numérique, avec davantage d'investissements dans les réseaux sociaux et la production vidéo, de même que des publicités sur le site du quotidien *Le Soleil*. Les publicités sur les écrans du Clap seront maintenues, de même que les outils de pavoisement et la collaboration avec une photographe d'événements (Llamaryon). Le design des cartes postales promotionnelles a été actualisé.

Le plan de communication 2018 a été développé en concertation avec les organismes gestionnaires, avec lesquels les priorités liées à chaque discipline ont été déterminées.



Lou-Adriane Cassidy  
Photo : Nicola-Frank Vachon

## Première Ovation en chiffres

Disciplines	Nombre d'artistes soutenus en 2016*	Nombre de demandes reçues en 2017	Nombre de demandes admissibles en 2017	Nombre de demandes accordées en 2017	Pourcentage demandes accordées par rapport demandes admissibles	Nombre d'artistes soutenus en 2017*
<b>Arts littéraires</b>	159	53	49	24	49 %	90
<b>Arts visuels, médiatiques et métiers d'art</b>	43	66	66	33	50 %	35
<b>Musique</b>	847	106	96	69	72 %	813
<b>Arts multi</b>	35	27	26	8	31 %	25
<b>Danse</b>	309	52	43	19	44 %	133
<b>Théâtre</b>	177	24	23	14	61 %	192
<b>Cirque</b>	16	15	14	10	71 %	32
<b>Patrimoine</b>	4	10	8	5	62 %	12
<b>Classes de maitres</b>	76	-	-	-	-	0
<b>Total</b>	<b>1 666</b>	<b>353</b>	<b>325</b>	<b>182</b>	<b>56 %</b>	<b>1 332</b>

\*Veuillez noter que certains artistes ont reçu de l'aide à plusieurs reprises.

En 2017, la mesure a aidé 1 332 artistes. Nous pouvons noter que cela représente une diminution de  $\pm 20\%$  par rapport à 2016. Cette diminution s'explique notamment par le fait que les projets soutenus concernaient moins de participants et qu'aucune classe de maître n'a été organisée en 2017, faute de financement.

Les aides accordées représentent 56 % des demandes admissibles. Les refus correspondent en partie à des dossiers qui n'atteignaient pas les critères de qualité requis pour obtenir une aide financière, mais s'expliquent surtout par le manque de fonds pour soutenir l'ensemble des demandes méritoires.

### **Budget 2017**

Le budget 2017 de Première Ovation provient majoritairement de l'Entente de développement culturel et d'un montant de 15 000 \$ du CALQ. Il s'élève à 937 008 \$ incluant le patrimoine et l'art public.

Les dépenses se répartissent comme suit : consultant en communication et gestion d'évènement (31 787 \$), outils de communication et activités spéciales (10 080 \$), rémunération des jurys (8 475 \$) et soutien financier versé aux artistes de la relève (886 666 \$).

### **Perspectives 2018**

Les fonds attribués à Première Ovation dans l'Entente de développement culturel sont de 968 950 \$ répartis comme suit : 878 950 \$ dans l'axe 1.5 – Aide à la relève artistique, 50 000 \$ dans l'axe 1.4 – Art public et 40 000 \$ dans l'axe 3.9 – Aide aux projets de mise en valeur et de diffusion des connaissances en patrimoine.

En 2018, nous fêterons les dix ans de la création de la mesure Première Ovation. Un évènement en présence de la ministre de la Culture et des Communications et du maire de Québec se déroulera le 16 mai 2018 au Palais Montcalm.



*Avant-premières*  
Photo : Stéphane Bourgeois



**PREMIÈRE  
OVATION**

UN TREMLIN POUR LA RELEVÉ

[PREMIEROVATION.COM](http://PREMIEROVATION.COM)

# REVUE DE PRESSE 2017



Cette revue de presse, sans être exhaustive, donne un aperçu de la couverture obtenue par Première Ovation en 2017. Des efforts promotionnels sont également déployés par le biais de publicités au cinéma Le Clap, de même que de par les capsules promotionnelles sur les ondes de CKRL-FM 89.1.

---

« **Le nouveau son de Québec** »

Cédric Bélanger

*Le Journal de Québec*

5 janvier 2017

« **Tournée en Chine pour le groupe rock Caravane** »

*Le Journal de Montréal*

10 janvier 2017

« **La programmation de la 17<sup>e</sup> édition du Mois Multi est arrivée** »

Pat White

*PatWhite.com*

14 janvier 2016

« **Bilan positif pour les Ateliers du Réacteur** »

CKRL-FM (site Web)

17 janvier 2017

« **Ateliers du Réacteur : bilan de la première année d'opération et annonce d'une bourse pour jeunes artistes** »

Lise Breton

*Info-Culture.biz*

17 janvier 2017

« **Ateliers du Réacteur : nouvelle bourse et bon bilan** »

Valérie Gaudreau

*Le Soleil*

18 janvier 2017

« **Caravane : À guichet fermé en Chine** »

Geneviève Bouchard

*Le Soleil*

7 mars 2017

« **La Société d'art et d'histoire de Beauport accueille le 30<sup>e</sup> Festival de la BD québécoise** »

*Beauport Express*

17 avril 2017

« **Hélène Bouffard : Collection d'êtres mystérieux** »

Josianne Desloges

*Le Soleil*

22 avril 2017





« **Prix Théâtre 2016-2017 : deux prix pour 887 de Robert Lepage** »

Yves Leclerc  
*Le Journal de Québec*  
7 juin 2017

« **Destination Chanson Fleuve** »

Louis-Solem Pérot  
*Ecoutedonc.ca*  
22 juin 2017

« **Près de 14 M\$ pour la culture le patrimoine dans la capitale** »

*Québec Hebdo* (site Web)  
29 juin 2017

« **Le grand retour de Marie-Claude Drolet** »

Anne-Marie Gravel  
*Le Progrès week-end*  
15 juillet 2017

« **Un circuit patrimonial pour les immigrants** »

Normand Provencher  
*Le Soleil*  
16 juillet 2017

« **Deux ans de commissariat en mots et en images** »

Anne-Marie Gravel  
*Le Quotidien*  
16 septembre 2017

« **Barque iconographique à l'Îlot-McCartney** »

François Cattapan  
*L'Appel*  
4 octobre 2017

« **Guillaume D. Cyr, de la route 132 à l'avenue des Oblats** »

Suzie Genest  
*Monsaintsauveur.com*  
17 octobre 2017

« **Invitation à voter contre Québec 21** »

Annie Morin  
*Le Soleil*  
18 octobre 2017

« **La poésie d'Ariane Tapp, de la tendresse à l'écorchure** »

Geneviève Lévesque  
*Droit de parole*  
27 octobre 2017



**« L'ultime guide des élections à Québec »**

François Bourque

*Le Soleil*

31 octobre 2017

**« Déployer les chemins »**

*Radio-Canada* (site Web)

2 novembre 2017

**« Des photos urbaines de Québec à partager »**

Véronique Demers

*Monsaintsauveur.com*

15 décembre 2017