



**PREMIÈRE
OVATION**
UN TREPLIN POUR LA RELEVÉ

PREMIEROVATION.COM

RAPPORT ANNUEL PREMIÈRE OVATION 2020



Tournage de *Socrate est mortel*, d'Alexandre Isabel.
Crédit : Yannick Nolin

CKRL
Cultive tes goûts 89,1

**ENTENTE
DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL**

VILLE DE 
QUÉBEC Québec 



Aude Côté-Gadoua
Crédit : Emmanuel Buriel

Mise en contexte

Implantée en 2008 par la Ville de Québec, la mesure Première Ovation vise à soutenir la relève artistique de la capitale en donnant aux jeunes artistes les moyens de créer, de profiter de l'encadrement d'artistes renommés et de vivre leurs premières expériences professionnelles. Gérés par des organismes artistiques et culturels professionnels, les programmes de la mesure touchent treize disciplines : la musique, le théâtre, la danse, les arts littéraires, les arts visuels, les arts médiatiques, les métiers d'art, les arts multi, les arts numériques, le cirque, le patrimoine, le design et, depuis 2019, le cinéma.

En contribuant à la promotion des projets de la relève culturelle, Première Ovation favorise la professionnalisation et l'intégration des jeunes créateurs de la ville de Québec au milieu professionnel. La mesure bénéficie du soutien financier du gouvernement du Québec et de la Ville de Québec dans le cadre de l'Entente de développement culturel et d'un partenariat avec CKRL-FM 89,1.

Moments forts de l'année 2020

En arts littéraires :

Le volet Arts littéraires existe depuis onze ans et répond de façon satisfaisante aux besoins et aux attentes des artistes littéraires de la relève. Par le biais des différents programmes, les jeunes écrivaines et écrivains cheminent vers la professionnalisation, s'intègrent au milieu littéraire et plusieurs de leurs projets de création font l'objet de publications ou de prestations dans des lieux de diffusion reconnus.

En 2020 les boursiers, les artistes, les collectifs et organismes soutenus ont fait preuve d'un sens de l'adaptation hors pair. En effet, ils et elles ont continué de créer malgré un degré élevé d'incertitude dû à la pandémie. Tandis que tous les accompagnements en mentorat ont pu être transférés et se tenir en formule virtuelle, les projets de production et de diffusion du fonds de soutien aux initiatives de la relève ont dû être révisés par rapport à ce qui avait été envisagé au départ et certains n'ont pu avoir lieu.

Le Cercle des autrices et des auteurs de la relève s'est tenu entièrement en ligne depuis mars dernier.



Première Ovation – Arts littéraires
Crédit photo : Llamryon

2020 est une année exceptionnelle, certes, mais c'est une année où la mesure Première Ovation a été particulièrement appréciée par le milieu. Celles et ceux qui en ont bénéficié ont vécu ce temps offert pour la création comme une véritable bouffée d'air frais au milieu d'une année difficile.

Les auteurs de la relève qui se démarquent :

- Virginie De Champlain a publié son premier roman *Les falaises*, aux Éditions La Peuplade, pour lequel elle est récipiendaire du prix Jovette-Bernier du Salon du livre de Rimouski. Elle avait bénéficié d'un mentorat en 2016.



- Virginie Chaloux-Gendron a publié un premier roman, *Fais de beaux rêves*, aux Éditions Boréal, pour lequel elle avait bénéficié d'un mentorat en 2019.
- Typhaine Leclerc-Sobry a publié son récit *Le marcassin envolé*, aux éditions Pleine-Lune, pour lequel elle avait bénéficié d'un mentorat en 2019.
- Éric LeBlanc, boursier Première Ovation à de nombreuses reprises, a publié *Le bleu des garçons*, aux éditions Hamac, et présenté, avec la compagnie Atwood, une exposition mariant texte et photographie. Intitulée *Foule*, cette exposition a été présentée sur la façade sud du Théâtre La Bordée ainsi que sur des structures d'exposition d'art public éphémère.
- Alex Thibodeau a publié *Infantia* aux éditions du Léopard amoureux, premier livre pour lequel elle a obtenu une mention d'honneur au Prix de poésie Rolande-Gauvin.
- Élisabeth Baril-Lessard a publié *Ma vie de jello mou* aux éditions Les Malins. Elle a bénéficié du programme de mentorat ainsi que de la résidence relève.
- Émilie Turmel a publié un deuxième recueil de poésie *Vanités* aux éditions Poètes de brousse. Elle a présenté plusieurs spectacles littéraires soutenus par Première Ovation.
- Mathieu Villeneuve a dirigé la publication *Futurs* d'un collectif d'autrices et d'auteurs aux éditions Tryptique.
- Mireille Gagné a publié un premier roman *Le lièvre d'Amérique* aux éditions de La Peuplade. Elle a bénéficié de plusieurs volets de la mesure. Son roman a été sélectionné dans le cadre de la troisième édition d'Une ville, un livre.

En arts visuels, arts médiatiques et métiers d'art :

C'est la dixième année d'existence de la mesure Première Ovation en arts visuels, arts médiatiques et métiers d'art.

Le dixième catalogue sur le travail des récipiendaires de la mesure a été édité conjointement par Manif d'art et la Ville de Québec. Il présente les boursières et boursiers de la cohorte 2018-2019. En plus des projets récipiendaires à travers les différentes catégories de bourses de la mesure,

le catalogue propose un essai de la commissaire et historienne de l'art Michelle Drapeau, intitulé La scène émergente à Québec: une histoire de résonances affectives.

Une exposition extérieure présentant des photographies des projets des 23 lauréats de cette cohorte a été diffusée du 30 juin au 27 juillet 2020 au Parc du Boulevard Langelier puis du 1er au 30 novembre au Centre récréatif Saint-Roch. Le commissariat de l'exposition fut réalisé par Claude Bélanger, directeur général et artistique de Manif d'art. Cette exposition sur l'espace public fut particulièrement appréciée du public et a permis une très belle visibilité des artistes auprès des citoyens de la ville de Québec.



Jérôme Trudelle, *CHRONOSCULPTURE*, 2020.
Crédit photo : Jérôme Trudelle

Les artistes de la relève qui se démarquent :

- Jérôme Trudelle avec son exposition intitulée Chronosculpture s'est mérité le Prix Videre relève en arts visuels aux Prix d'Excellence des arts et de la culture. Jérôme Trudelle a bénéficié d'une belle couverture médiatique (Le Soleil, Radio-Canada, Le fil des événements, etc.). En 2021, il a décroché un poste d'enseignant en arts plastiques au Cégep Garneau.
- Marie-Fauve Bélanger est récipiendaire du Prix Émergence en Métiers d'art aux Prix d'excellence des arts et de la culture 2020. Très active



en 2020, elle a participé à diverses expositions collectives, expositions solos et résidences dont Mariette et ses contemporaines à la Galerie Bernard, Colis suspect à Admare, Panser le territoire au Centre d'exposition Raymond-Lasnier et la Foire Papier 2020 en collaboration avec la Galerie Bernard.

- Isabelle Demers et son exposition *Tourbière*, présentée à Criterium à Québec, s'est mérité une nomination aux Prix d'excellence des arts et de la culture pour le Prix Videre Création en arts visuels.
- Michelle Drapeau, commissaire, historienne de l'art, travailleuse culturelle et présidente de la Foire en art actuel de Québec, développe, en duo avec la commissaire Sevia Pellissier, une plateforme podcast/magazine des arts intitulée *À l'est de vos empires*, qui couvre l'actualité des arts visuels et interdisciplinaires de Québec et d'ailleurs. Elle a été embauchée à Exmuro Arts Publics à titre de coordonnatrice artistique en décembre 2020.
- Jeanne Couture, commissaire et travailleuse culturelle, est la fondatrice du Musée ambulant et de la compagnie Artefact urbain. Le Musée Ambulant s'est mérité le Prix Ville de Québec lors de l'édition 2020 des Prix d'excellence des arts et la culture alors qu'Artefact urbain, en plein essor, a été mandaté par le Conseil de la culture des régions de Québec et Chaudière-Appalaches afin de réaliser l'ambitieuse entreprise de l'édition virtuelle 2020 du Gala des Prix d'excellence des arts et de la culture.



Ce qu'il reste des vagues, d'Éloïse Plamondon-Pagé
Crédit : Éloïse Plamondon-Pagé

- Jeffrey Poirier est lauréat du Prix Videre Création en arts visuels aux Prix d'excellence des arts et de la culture. Il a publié en décembre 2020, une monographie financée par une bourse d'aide à la publication de Première Ovation.
- Amélie-Laurence Fortin, artiste et travailleuse culturelle, est directrice générale du centre d'artistes Regart. Elle a bénéficié de la résidence



du CALQ à Berlin, dans le cadre de laquelle elle a réalisé une exposition à la Künstlerhaus Bethanien Gallery. Son exposition *Le Cercle d'Arcadie*, présentée en début d'année à la Galerie des arts visuels de l'Université Laval de Québec, s'est mérité une nomination pour le Prix Videre Création en arts visuels aux Prix d'excellence des arts et de la culture.

- Carol-Ann Belzil-Normand, artiste, travailleuse culturelle et chargée de cours à l'École de Design de l'Université Laval, a présenté son travail en 2020 au sein de plusieurs expositions et festivals de cinéma et d'animation : une exposition solo au centre d'artistes Caravansérail de Rimouski, une participation au Ottawa International Animation Festival, une participation au Sick'n Wrong Film Festival à Orlando aux États-Unis et une participation au Rendez-vous Québec Cinéma à la Cinémathèque Québécoise de Montréal.

En musique :

C'est la douzième année d'existence du volet Musique de Première Ovation. Cette année plus de 70% des demandes provenaient des artistes eux-mêmes, elles émanaient en grande majorité d'individus (artistes solo ou responsables d'un groupe) et parfois groupes constitués en SENC.

La 3^e édition du partenariat avec La Chapelle Spectacles pour offrir des résidences de création a reçu une dizaine de candidatures et a permis à Jeando, Robojazz et Narcisse de développer leur spectacle dans des conditions professionnelles.



Lou-Adrienne Cassidy.
Crédit : John Londono

Les artistes de la relève qui se démarquent :

- Carl Mayotte a été nommé Révélation Radio-Canada en Jazz pour 2020-2021.
- Valence a été lauréat des Francouvertes. Il faut également souligner que les trois finalistes des Francouvertes en 2020 étaient de Québec : Narcisse a terminé en 2^e place et Ariane Roy en 3^e place.



- L'Académie Charles-Cros a remis ses Coups de cœur à Lou-Adriane Cassidy pour La fin du monde (Chanson) et à Flavie Dufour pour Clair de Femme (Parole enregistrée).
- Mélodie Spear a été choisie pour participer à la tournée du ROSEQ d'été en 2020 et Kinkead et Kanen ont été choisis pour participer à la prochaine édition de Destination Chanson Fleuve.
- Ariane Roy a sorti son premier EP Avalanche et signé en gérance avec La maison Fauve, une équipe très sélective.
- Au GAMIQ, ce sont des diffuseurs soutenus par la mesure qui ont brillé. L'Anti Bar & Spectacles a obtenu le prix de Salle de spectacle de l'année et le Phoque Off celui de Festival de l'année. Plusieurs artistes soutenus par la mesure y étaient également en nomination et la prestation du groupe Les Martyrs de Marde s'est fait remarquer.
- Le palmarès de CKRL encore une fois cette année a fait la part belle à de nombreux artistes et albums soutenus par la mesure, citons entre autres Meggie Lennon, Simon Kearney, Delazur, Kinkead, Gaspard Eden, Jordane, Beat Sexü, Héra Ménard, Élie Doyon et la tempête, Les lunatiques, Brunnermer, Anne et le tigre.

En arts multi :

Les artistes et collectifs d'artistes ont fait preuve d'audace et d'imagination pour s'adapter aux fluctuations des contraintes et règles de la santé publique.



Le collectif Les Tyroliennes Saint-Jambiennes
Crédit : courtoisie



Les artistes de la relève qui se démarquent :

- Le collectif Les Tyroliennes Saint-Jambiennes avec leur projet La montée des eaux a organisé un spectacle déambulatoire dans le quartier Saint-Jean-Baptiste entre jouant des multiples contraintes de la pandémie et les périodes de confinement / déconfinement / reconfinement. Le projet mélangeait illustration, poésie, intervention urbaine, musique, théâtre, etc. sous le thème de la montée des eaux qui recouvre en grande partie la ville de Québec.
- Le collectif le théâtre de l'impie a été très actif malgré la pandémie. Il a utilisé Internet pour présenter des projets qui questionnent l'interaction avec le spectateur et les limites des rapports humains dans l'immensité du Web. Le projet s'est déroulé à la Caserne Dalhousie pour le travail de captation, de diffusion et la recherche conceptuelle.
- Charles-Étienne Brochu a présenté Le sommet de la montagne, une œuvre éphémère construite devant l'Assemblée nationale du Québec ainsi que Panorama, une exposition extérieure en collectif sur le boulevard Henri-Bourassa.
- Le Collectif Dans ta tête continue son travail avec Autour du rose enfer des animaux qui a été diffusé dans plusieurs festivals notamment au PHOS de Matane. Cette création est une performance faisant appel au public en tant que participant direct. Le collectif avait déjà expérimenté plusieurs versions de plus en plus fournies en termes de technologie. Le virage vers la prestation en ligne s'est effectué presque naturellement pour le collectif qui a présenté une première version au Mois Multi 2021.
- Le No Show du collectif Nous sommes ici a continué à faire des petits. En 2020, le spectacle a été présenté en version mexicaine puis en version Colombie Britannique à Vancouver.



En arts numériques :

C'est la troisième année de la mesure Première ovation Arts numériques. Elle vise à soutenir les artistes et collectifs d'artistes œuvrant dans le domaine numérique. Son objectif est de permettre aux artistes d'initier des projets à différents stades : expérimentation, explorations techniques et échanges avec les acteurs de différentes disciplines.



Corps percussifs augmentés de Karine Chiasson et Louis-Robert Bouchard.
Crédit : Marie-Christine Lamontagne

L'artiste de la relève qui se démarque :

- L'œuvre *Tangible data* (données tangibles) de Johann Baron Lanteigne a été présentée par la chaire de recherche en art hypermédiatique de l'UQAM pour une exposition en ligne *Re/Search Exhibition* puis dans le volet documentation du marché de crypto-art à l'International symposium on electronic art.

Ce projet a également été présenté sur les plateformes suivantes :

- L'Unique en France au Centre national des arts plastiques;
- Galerie Annka Kultys de Londres;
- New Art City;
- Felt Zine et SuperRare dans le cadre d'une exposition virtuelle de groupe;
- Une version VR et une sélection des sculptures «écraniques» de Baron-Lanteigne seront présentées à la galerie Art-Mur à Montréal en 2021.

En danse :

Malgré le contexte actuel, le soutien de Première Ovation a permis à bon nombre d'artistes de la danse de poursuivre le travail de création en studio sans perte de revenus. Pouvant ainsi conserver une certaine liberté de création et une confiance dans la poursuite d'une carrière dans ce domaine, des artistes ont même su s'affirmer davantage dans leur démarche, les contraintes ambiantes les forçant à se remettre en question et faire preuve de beaucoup d'audace. Le support de Première Ovation fut crucial dans la définition de leur processus professionnel, que ce soit dès la sortie de l'école ou dans la poursuite de leur carrière.



Collectif Le CRue
Crédit : Élias Djemil

Les artistes de la relève qui se démarquent :

- Elizabeth Crispo avec de nombreux projets de vidéo-danse et créations multidisciplinaires avec des artistes du cinéma, de la photographie, de la musique et de la danse.
- Léa Ratycz-Légaré en tant qu'apprentie-interprète pour la production LES DIX COMMANDEMENTS par Le fils d'Adrien danse, compagnie du chorégraphe Harold Rhéaume.
- Arielle Warnke St-Pierre, Sonia Montminy et Eve Rousseau-Cyr pour Corps du dimanche une cocréation évolutive sous forme de parcours déambulatoire présenté au musée de la Civilisation.
- Mélissa Martin pour son premier projet chorégraphique professionnel Bordélique collectif.
- Le CRue fondé par Julia-Maude Cloutier et Amélie Gagnon pour plusieurs créations en temps de pandémie.



En cirque :

Le milieu des arts du cirque a été fortement touché non seulement par la pandémie, mais aussi par les difficultés très médiatisées du Cirque du Soleil, employeur important. Les différents lieux de pratique des arts du cirque ont été fermés une grande partie de l'année, empêchant les artistes de pratiquer leurs disciplines de façon sécuritaire.



Briell, de Myriam Sutton
Crédit : Félix Dumas

La création d'un microprogramme dans Première Ovation Cirque a permis aux artistes de la relève de maintenir leurs acquis en attendant la reprise des activités. Il a permis la réalisation de projets pour 12 artistes.

L'artiste de la relève qui se démarque :

- Myriam Sutton dont le projet Briel a été soutenu par Première Ovation en recherche et création et en production a été retenue par la Société de développement culturel de Terrebonne. Ce projet dont le personnage principal, interprété par Myriam Sutton, nous amène dans un univers métaphorique, poétique et disjoncté où le jeu masqué, le théâtre physique, la musique et le cirque s'entremêlent.

En théâtre :

Pour le théâtre, il est important de souligner que tant dans la programmation de Premier Acte que pour les autres projets soutenus, les artistes au centre des projets (autrices, et metteuse en scène) ont été majoritairement, à 63%, des femmes.

Grâce à la créativité des artistes durant la pandémie, plusieurs projets soutenus ont été adaptés en baladodiffusions et grâce à une entente entre Premier Acte et CKRL et diffusés en primeur sur les ondes de la radio avec une campagne publicitaire conséquente.

En permettant aux artistes de continuer à créer et à diffuser via le numérique, l'aide de Première Ovation, comme celle des autres bailleurs de fonds, a évité que le milieu théâtral se fragilise à l'extrême. Le milieu et le public ont pu sentir qu'il y avait de l'activité, que les artistes continuaient de créer, et ce, même sans contact direct avec le public.



Enregistrement du balado *Haut du lac*, par Le Théâtre pour pas être tout seul
Crédit : courtoisie

Les artistes de la relève qui se démarquent :

- La présentation de .ES – SOI – Chapitre un du collectif Les Reines a été largement saluée pour l'originalité de sa démarche, la pertinence du propos et la qualité de la production. Ce nouveau collectif entièrement féminin est très prometteur pour le futur.
- Vincent-Nolin-Bouchard, dont le balado *Haut du lac* qui raconte l'histoire de deux amis qui décident de se lancer dans un road trip identitaire a attiré l'attention de divers intervenants œuvrant au Lac-Saint-Jean auprès des communautés autochtones et métisses.



En patrimoine :

Pour une cinquième année, Action patrimoine assure la coordination de la mesure Première Ovation – Patrimoine.



Première Ovation – Patrimoine
Crédit : Llamryon

La bourse expérience professionnelle créée en 2019 est un véritable succès. Nous avons répondu à une nécessité du milieu patrimoine/histoire et de cette bourse ont découlé plusieurs expositions, des travaux d'archivage, des conférences, des vidéos, etc...

Raphaël Boivin-Fournier, l'ambassadeur de la mesure Patrimoine, a été très actif au cours de l'année sur les réseaux sociaux afin de parler de la mesure, notamment lors des Rendez-vous d'histoire de Québec en août. Il est intervenu sur CKRL pour parler de son expérience et de l'opportunité qu'offrait une bourse de Première Ovation dans le cursus professionnel de la relève en patrimoine.

Les artistes de la relève qui se démarquent :

- Le projet de balado Habiter Saint-Sauveur par Claire Dumoulin a reçu un très bon accueil de la part des médias de Québec. Cette visibilité a permis de faire rayonner la mesure Patrimoine et d'y associer un projet porteur dans la communauté.
- Dans le volet écriture, l'article Louise Turgeon, portrait d'une fondatrice oubliée de Camille Fortin-Dupuis est paru dans le magazine Continuité.
- Dans le volet expérience professionnelle, Bianca Cadieux a publié deux articles dans le magazine Continuité dont un sur les déneigeurs de toits dans le Vieux-Québec qui contribuent au charme hivernal de la ville tout en protégeant les promeneurs des avalanches urbaines.

En design :

Pour une deuxième année, Action patrimoine assure la coordination de la mesure Première Ovation -Design. L'organisme propose un programme de soutien financier aux jeunes professionnels en début de carrière, en cours de formation ou diplômés dans l'une des disciplines du design : l'architecture, l'architecture de paysage, le design de produits ou industriel, le design de l'environnement, le design urbain, le design graphique, le design de présentation, le design d'événements, le design d'intérieur, le design d'interaction, le design de transport, le design de mode.



Olivier Lebrun et Jimmy Riopel Thibault
d'Espace Abeille.
Crédit : Ludovic Gauthier

Les artistes de la relève qui se démarquent :

- L'un des moments forts de l'année a été la présentation sur un toit d'immeuble du prototype de housses d'hivernage pour les ruches d'abeille par Jimmy Riopel-Thibault et Olivier Lebrun.
- Marc-Antoine Landry et Dominique Labbé ont été soutenus pour la création du prototype d'un dispositif de distribution d'aliments en vrac zéro déchet.

En cinéma :

Lancée en 2019, la mesure Première Ovation - Cinéma se porte bien et est connue des artistes de la relève qui y déposent leurs projets. Le défi demeure de faire découvrir les volets Développement professionnel et Mentorat aux artisans qui ont moins l'habitude d'aller chercher du financement.



Tournage de Socrate est mortel d'Alexandre Isabel.
Crédit : Yannick Nolin

Les artistes de la relève qui se démarquent :

- Le cinéaste Jean-Philippe Nadeau-Marcoux a obtenu du financement pour son court métrage Le cube de sucre. Cette subvention constitue le premier financement du scénariste-réalisateur pour la production de son film qui se déroule dans un Québec uchronique de 1918 où la guerre civile fait rage.
- Fanny Perreault a bénéficié de la mesure Première Ovation pour son court métrage Canicule sorti en 2019. En 2020, ce court métrage était finaliste pour le Prix Œuvre de la relève dans la Capitale-Nationale lors du Gala des Prix d'excellence des arts et de la culture.
- Le projet Danavan de Miléna Babin, soutenu par Première Ovation, a obtenu du soutien supplémentaire de la SODEC pour financer sa postproduction. La scénariste a obtenu une subvention de la Mesure d'aide au démarrage de productions cinématographiques et télévisuelles de Québec pour l'écriture de son premier long métrage, une adaptation de son roman L'étrange odeur du safran.

Actions de communication posées au cours de l'année pour la mise en œuvre de la mesure

En cette année singulière et afin de se plier aux exigences des normes sanitaires de la Santé publique, plusieurs éléments de la stratégie de communication de la mesure ont dû être temporairement revus. Certaines actions habituelles ont dû être adaptées en formule virtuelle.

Comme chaque année, plusieurs volets de la mesure ont connu des améliorations et, malgré le contexte difficile pour la culture, plusieurs disciplines ont connu des augmentations de dépôts de projets.

En collaboration avec les organismes gestionnaires, des réseaux diversifiés ont été contactés afin de relayer l'information relative aux nouveautés, aux appels de projets, aux annonces de boursiers et boursières, etc.



Première Ovation
Crédit : Llamaryon

Les médias sociaux ont continué d'être abondamment investis et de nouvelles stratégies ont vu le jour. Soulignons les actions de communication suivantes :

- Une amélioration et mise à jour continue du site Web, davantage appuyée dans la deuxième moitié de l'année ;
- La poursuite du partenariat avec CKRL (chroniques mensuelles, publicité, promotion de la mesure et des appels). La formule a été adaptée en format virtuel. Les auditeurs pouvaient donc voir les interlocuteurs dans leurs échanges ;
- Le développement et le maintien du programme d'ambassadeurs : ces derniers ont participé à plusieurs émissions de CKRL pour parler des programmes et des projets soutenus. Ils ont également investi leurs propres



réseaux pour faire rayonner la mesure (médias sociaux, formations, groupes fermés, etc.) ;

- La tenue d'événements de réseautage qui se sont plutôt transformés en séances d'information en ligne pour des audiences ciblées ;
- Le développement d'un canal direct avec le CDFM Huron-Wendat afin de rejoindre plus facilement les jeunes autochtones de la relève de Wendake ;
- Une présence quotidienne sur les médias sociaux (Facebook et Instagram). Comme Twitter est un réseau qui rejoint moins la clientèle de relève visée, il a été décidé de mettre sur pause les interventions sur la plateforme.

Quelques actions ont dû être mises sur pause :

- Les publicités au Cinéma Le Clap ;
- La distribution d'imprimés et produits dérivés aux couleurs de la mesure ;
- L'impression et affichage ;
- La tenue de 5 à 7 de réseautage.



Théâtre de l'impie (projet *eauX*)
Crédit : Marie Tan

Sur les réseaux sociaux, les milieux touchés par la mesure Première Ovation ont l'habitude de diffuser largement les nouvelles, les projets soutenus et les événements.

Avec 4 982 abonnés à son compte Facebook en mars 2021 (augmentation de 13,7% par rapport à la dernière année), la mesure à un bon auditoire, considérant qu'elle vise les jeunes de la relève, se limitant au territoire de la Ville de Québec et de Wendake.

Cette année, les tranches d'âges de 25-34 ans et de 35-44 ans sont égales au niveau de la représentation d'audience, avec un pourcentage de 32%.

Les femmes représentent 55% de l'audience globale tandis que les hommes représentent 41%.

Pour ce qui est du compte Instagram, on y compte, en mars 2021, 1201 abonnés soit une augmentation de 21,3% en un an.

Les statistiques du site Web sont en légère baisse depuis l'année dernière. Il y a eu, en 2020, 13 860 visiteurs uniques contre 15 645 en 2019, pour un total de 55 988 pages visitées. Les mois les plus actifs ont été janvier, février, novembre et décembre, ce qui correspond en partie aux périodes d'appels de dossiers, mais surtout aux périodes d'annonces de boursiers de la dernière année.

On peut avancer que cette baisse est attribuable, en partie, à la sollicitation virtuelle massive et éparse des internautes, depuis le début de la pandémie et la compétition féroce des agences de référencement de la dernière année.

En 2021, il y aura encore beaucoup d'adaptation à prévoir au niveau des moyens de communication. Si la situation sanitaire continue d'évoluer à ce rythme, beaucoup de stratégies devront continuer de s'orienter vers le numérique.

Avec une baisse constante de portée organique sur les plateformes de médias sociaux depuis quelques années (avec une tendance plus accrue depuis le début de la pandémie, dû au trafic virtuel toujours plus dense), il sera crucial d'affiner les techniques de publications pour assurer une visibilité représentative de la mission de la mesure. L'utilisation de publicité « Facebook Ads » sera davantage mise de l'avant, en priorisant des contenus originaux pendant les périodes d'appels à projets, entre autres. À cet effet, une série de capsules en animation Motion Design est présentement en conception.

Le partenariat avec CKRL continuera ainsi que le programme d'ambassadeurs pour rejoindre les audiences plus nichées et spécialisées. Une présence plus soutenue se fera dans le milieu de la relève autochtone et plusieurs séances d'information auront lieu. De plus, Première Ovation participera à des événements et activités ayant lieu dans la communauté de Wendake (de façon virtuelle et, dans la mesure du possible, présentielle).

Classes de maîtres :

Un appel de projets a été lancé à la fin du printemps 2020 auprès des organismes culturels pour l'organisation de classes de maître d'envergure internationale. Ces dossiers devaient être déposés avant le 8 juin. Parmi les 14 dossiers reçus, 10 ont été retenus, soit quatre de plus que l'an dernier. Les classes étaient devaient avoir lieu en 2020 et 2021.



Première Ovation – Arts visuels, Orlan
Crédit : Llamryon

À cause de la situation sanitaire, plusieurs activités ont dû être adaptées au contexte. Certaines activités ont été reportées tandis que d'autres ont dû s'orienter vers des choix de maîtres locaux plutôt qu'internationaux.

Les organismes ayant reçu un soutien sont les suivants : L'Ampli de Québec, Jamais Lu Québec, le Théâtre Jeunesse Les Gros Becs, Manif d'Art, le Centre VU, la Bande Vidéo, les Autres Jours, Machine de Cirque, Chambre Blanche et la Maison des métiers d'Art de Québec.

Première Ovation en chiffres

Disciplines	Nombre d'artistes soutenus en 2019*	Nombre de demandes reçues en 2020	Nombre de demandes admissibles en 2020	Nombre de demandes accordées en 2020	Pourcentage demandes accordées par rapport demandes admissibles	Pourcentage de femmes	Nombre d'artistes soutenus en 2020*
Arts littéraires	52	59	58	21	36 %	60 %	48
Arts visuels, médiatiques et métiers d'art	33	46	41	30	73 %	71 %	35
Musique	882	100	97	75	77 %	23 %	526
Arts multi	43	14	14	8	57 %	60 %	37
Arts numériques	8	5	5	2	40 %	62 %	8
Danse	117	21	17	11	65 %	90 %	47
Cirque	12	27	25	24	96 %	53 %	28
Théâtre	164	17	17	15	88 %	63 %	115
Patrimoine	26	13	13	12	92 %	71 %	17
Design	6	1	1	1	100 %	50 %	2
Cinéma	39	22	22	10	45 %	54 %	11
Classes de maitres	100	-	-	-	-	-	100
Total	1482	325	310	209	67 %	60 %	974

*Veuillez noter que certains artistes ont reçu de l'aide à plusieurs reprises.

En 2020, la mesure a aidé 974 artistes. Cette diminution s'explique par le fait que beaucoup de projets ont dû être annulés à cause de la pandémie.

La participation des femmes est majoritaire et a une moyenne de 60 %, allant de 50 % en design à 90 % en danse. Seule la musique a une participation féminine minoritaire de 23 %.

En 2020, les aides accordées représentent 67 % des demandes admissibles alors qu'en 2019 ce chiffre était de 65 % cela s'explique par la hausse de l'enveloppe. Les refus correspondent naturellement à des dossiers qui n'atteignent pas les critères de qualité requis pour l'obtention d'une aide financière.



Collectif des Sœurs Amar, *L'usine*. Photo de *Nikki ne mourra pas*, Premier Acte, 2019
Crédit : Cath Langlois

Budget 2020

Les fonds attribués à Première Ovation dans l'Entente de développement culturel s'élèvent à 1 377 201 \$ et sont répartis comme suit : soutien financier versé aux artistes de la relève (1 268 996 \$), consultant en communication et gestion d'événements (35 000 \$), outils de communication et activités spéciales (14 000 \$), rémunération des jurys (14 205 \$) et classes de maitres (45 000 \$).