



**PREMIÈRE
OVATION**
UN TREMLIN POUR LA RELEVÉ

PREMIEROVATION.COM

RAPPORT ANNUEL PREMIÈRE OVATION 2018



Première Ovation souffle dix chandelles
Photo : Llamaryon

CKRL
Cultive tes goûts 89,1

**ENTENTE
DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL**

VILLE DE  **QUÉBEC** Québec 



Quelques-uns des coordonnateurs de Première Ovation
(manquant : représentant de Recto-Verso)

Mise en contexte

Implantée en 2008 par la Ville de Québec, la mesure Première Ovation vise à soutenir la relève artistique de la capitale en donnant aux jeunes artistes les moyens de créer, de profiter de l'encadrement d'artistes renommés et de vivre leurs premières expériences professionnelles. Gérés par des organismes artistiques et culturels professionnels, les programmes de la mesure touchent douze disciplines : la musique, le théâtre, la danse, les arts littéraires, les arts visuels, les arts médiatiques, les métiers d'art, les arts multi, les arts numériques, le cirque, le patrimoine et, depuis 2018, le design.

En contribuant à la promotion des projets de la relève culturelle, Première Ovation favorise la professionnalisation et l'intégration des jeunes créateurs de la ville de Québec au milieu professionnel. La mesure bénéficie du soutien financier du gouvernement du Québec et de la Ville de Québec dans le cadre de l'Entente de développement culturel et d'un partenariat avec CKRL-FM 89,1.

Moments forts de l'année 2018

En arts littéraires :

Le volet Arts littéraires en est à sa neuvième année de fonctionnement et répond de façon satisfaisante aux besoins et aux attentes des artistes littéraires de la relève. Par le biais des différents programmes, les jeunes écrivains cheminent vers la professionnalisation, s'intègrent au milieu littéraire et plusieurs de leurs projets de création font l'objet de publications ou de prestations dans des lieux de diffusion reconnus.

Pour la deuxième fois, la soirée *Avant-premières* a été présentée dans le cadre d'une émission de radio diffusée en direct (*Jamais comme tout le monde*, avec Tanya Beaumont, sur les ondes de CHYZ 89,1). S'agissant également d'une occasion de souligner le dixième anniversaire de Première Ovation, d'anciens boursiers se sont joints aux lauréats et aux mentors de l'hiver 2018, dans une alternance d'entrevues et de lectures d'extraits d'œuvres.



Photo : Llamaryon

Pour une quatrième année consécutive, le Cercle des auteurs de la relève présente un projet spécial pour clôturer ses activités : du fanzine au parcours d'installations et de performances, en passant par une exposition, cette activité prend une nouvelle forme chaque année. En 2018, *Nuancier*, un recueil de textes illustré à la facture visuelle très soignée, a été produit par le groupe. Il a été imprimé en 100 exemplaires, qui se sont tous envolés à l'occasion du lancement.

Les auteurs de la relève se démarquent : Alice Guéricolas-Gagné a remporté le Prix Robert-Cliche avec *Saint-Jambe*, qui avait obtenu un mentorat de la mesure avec François Blais. Alex Noël a été en lice pour le Prix de poésie Radio-Canada 2018 avec son poème intitulé (*suite fragile*). Il a aussi été lauréat des Prix d'excellence de la SODEP, catégorie journalisme culturel, pour son article « Les femmes invisibles », paru dans *Liberté*.

Marie-Pier Lagacé a présenté sa pièce *Celle qu'on pointe du doigt* à Premier Acte du 2 au 20 octobre 2018.

Les anciens boursiers continuent leur carrière avec succès. Par exemple, Catherine Dorion a publié le roman jeunesse *Ce qui se passe dehors*, aux Éditions Hurtubise; Katy Roy, son livre *La bibliothérapie, trésor d'imaginaires*, aux Éditions Fides; Mattia Scarpulla a publié un second recueil de poésie, *hallucinations désirées et origines en fuite*, aux éditions de L'Harmattan. La poète Mireille Gagné, qui avait déjà fait



paraître trois recueils de poésie, a publié un premier recueil de nouvelles, *Le syndrome de Takotsubo* aux éditions Sémaphore.

2018 a été une année fructueuse pour l’auteure Naomi Fontaine, qui, après la publication de son roman *Manikanetish* chez Mémoire d’encrier en 2017, a été finaliste et lauréate du Prix du public du Salon du livre de Genève, et finaliste avec mention d’honneur au Prix Indigenous Voices Award, en plus de nombreuses apparitions publiques et dans les médias.

Le slameur Thomas Langlois a remporté la deuxième place à la Coupe du monde de slam de poésie 2018 à Paris, en plus de participer à de nombreux événements et festivals.

En arts visuels, arts médiatiques et métiers d’art :

En 2018, 28 bourses destinées à la relève en arts visuels, arts médiatiques et métiers d’arts de Québec ont été attribuées et 42 artistes, collectifs ou organismes ont été soutenus directement.

En mai 2018 a eu lieu le lancement de l’édition 2016-2017 du catalogue Première Ovation, c’était une soirée d’encouragement à la création et un soutien important dans l’évolution des pratiques émergentes. Au Palais Montcalm, artistes et amoureux de la culture étaient aussi réunis pour souligner le 10^e anniversaire de Première Ovation. À cette occasion, une exposition, conçue et coordonnée par Claude Bélanger, a permis aux visiteurs de découvrir le travail des artistes Marie-Pier Lebeau, Annie Baillargeon, Valérie Boivin, Alphiya Joncas, Marie-Claude Drolet, Carol-Ann Belzil-Normand, Louis-Robert Bouchard, Thomas Langlois, Lucas Fortin et Péio Eliceiry.



Lors de la soirée des prix et bourses 2018 de l’École d’arts visuels de l’Université Laval, la mécène Suzie Houde a remis le chèque du premier versement de la bourse qu’elle a créée à la lauréate Anne Plourde.

Lors de la soirée du vernissage de l’exposition des finissants du DEC Techniques de métiers d’art du Cégep Limoilou au Musée national des beaux-arts du Québec, Catherine Ferland a été récompensée pour la discipline Construction de textile et a reçu trois prix : un prix entrepreneur, un prix expression et un grand prix MMAQ.



Minuit à l'oasis, le projet de Jason Béliveau soutenu par la mesure de Première Ovation faisait partie de la programmation du Festival de cinéma de la ville de Québec 2018.

Sarah Thibault et Éloïse Plamondon-Pagé étaient toutes les deux finalistes pour la 32^e édition du prix Videre Relève en arts visuels.

Alphiya Joncas expose à la bibliothèque Monique-Corriveau, commissariée par Anne D'Amours Mc Donald dans le cadre du volet Jeunes commissaires de Manif d'art 9, présenté par La Maison Simons.

Jeffrey Poirier a été présenté son travail à Québec et Montréal, ainsi qu'à Tokyo, avec une présentation du fruit de sa résidence inspirante au Youkobo Art Space.

Samuel Matteau a remporté le prix du meilleur film de fiction de la compétition du Cinéma On The Bayou Film Festival !

En musique :

Première Ovation – Musique dresse un bilan positif de l'année 2018. Il faut d'ailleurs noter l'amélioration de la qualité des demandes déposées.

Deux projets ont été développés avec Destination Chanson Fleuve et des résidences au centre d'art La Chapelle. Pour le 10^e anniversaire de Première Ovation, la Ville de Québec a commandé une pièce exclusive de l'ensemble Lunatik, du chanteur Anatole et de l'arrangeur Gabriel Desjardins.

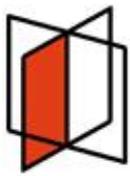
Première Ovation a été présent dans plusieurs festivals (Envol et Macadam, Festival d'opéra de Québec, Festival OFF).

Anatole a sorti son deuxième album et a obtenu une belle visibilité (invitations à plusieurs émissions sur le réseau national à Radio-Canada, présence sur plusieurs palmarès radio, prestation à *Belle et Bum*, etc.)

Lou-Adriane Cassidy a été finaliste aux Apéros FEQ et aux Francouvertes où elle a obtenu une dizaine de prix. Elle a signé avec Grosse Boîte et enregistré un premier album qui vient tout juste de paraître. Elle et Jordane Labrie ont de plus récemment été choisies par *La Presse* parmi les quatre artistes féminines à surveiller en 2019. De plus, Jordane Labrie a représenté la ville à la Kermesse franco-américaine de Biddeford, Maine, grâce au Réseau des villes francophones et francophiles d'Amérique.

Pierre-Hervé Goulet a remporté des prix importants à Petite-Vallée en plus d'aller chanter à Paris pour la première fois lors du festival Fédéchansons. Il retournera en France pour plusieurs concerts dans quelques semaines.

Gabrielle Shonk et Hubert Lenoir viennent de se démarquer aux Junos. Hubert Chiasson, membre du groupe The Seasons, avait obtenu des cachets grâce à la mesure. C'est sous le nom d'Hubert Lenoir qu'il a connu une ascension fulgurante



et très médiatisée en 2018 à la suite de la sortie de son premier album. Révélation Radio-Canada, récipiendaire de quatre Félix, nomination pour trois autres, nomination aux Prix Polaris, on ne compte plus les marques de reconnaissance pour cet artiste.



Photo : Llamaryon

En arts multi :

Le Mois Multi 2018 a programmé quatre artistes soutenus par la mesure Première Ovation : Camille Bernard Gravel, Sarah Booth, Léa Ratyzc-Légaré et Ariane Voineau.

La moyenne de dépôt de projets est demeurée stable ainsi que la qualité des projets lauréats. Certains projets soutenus depuis l'implantation du volet Arts multi, en 2012, continuent de rayonner.

Le travail de Camille Bernard Gravel, lauréate en octobre 2017 a fait l'objet d'expositions individuelles dans différentes villes du Canada et à La Plata, en Argentine. Ses œuvres ont également été présentées lors d'expositions collectives au Québec, en France, en Thaïlande, au Mexique et aux États-Unis.



Imanipulation
Photo : Llamaryon

Julien Lebargy, lauréat en mars 2018, a présenté le projet *Le Comité d'Organisation de la Solitude Spatiale (C.O.S.S) supervise 604 800 secondes de la vie de Julien Lebargy*. Son travail marie la figuration et l'abstraction afin de mettre en scène son propos. Il y évoque le décalage entre la nature de l'homme et sa condition qui se traduit parfois par un malaise, une angoisse ou un vague à l'âme.

Le Collectif Nous sommes ici a présenté *Le NoShow* en Europe pour une cinquième tournée à l'automne 2018. L'organisme a été lauréat en octobre 2012 et en mars 2013.

En arts numériques :

Le volet arts numériques a été lancé en 2018. Son implantation répond à un besoin et une pratique artistique de plus en plus répandue.

Johann Baron Lanteigne, lauréat en mars 2018, unit de multiples pratiques : la vidéo, l'installation, le son, la programmation et l'électronique dans une démarche qu'il qualifie de « postglitch ». Sa pratique multidisciplinaire se manifeste par des collaborations avec des artistes internationaux sur diverses plateformes en ligne.

En danse :

Première Ovation – Danse est très populaire et connue des artistes de Québec puisque huit nouveaux artistes ont déposé des demandes.

La mesure a connu des modifications qui n'ont été mises en œuvre qu'au deuxième dépôt. Les nouveaux volets de la mesure, « commande chorégraphique » et « rayonnement » semblent être appréciés par les artistes.

Des boursiers ont été invités à faire une prestation au 10^e anniversaire de Première Ovation. Amélie Gagnon a fondé le collectif CRue avec Julia-Maude Cloutier en 2014. La création du CRue porte sur un dialogue entre l'art du déplacement et la danse contemporaine. Le collectif collabore avec des artistes d'autres formes d'art comme la vidéo, les arts visuels et multimédias.

En cirque :

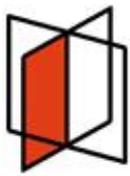
L'École de cirque a géré le volet Première Ovation – Cirque pour une troisième année complète.

Les artistes de cirque sont de plus en plus familiers avec l'idée d'approfondir leur démarche de création grâce à des fonds publics, ce qui n'était pas le cas à l'implantation de la mesure. Il a été constaté une meilleure qualité des demandes et des projets présentés.

Méliejade a participé à la soirée 10^e anniversaire de Première Ovation.

Adrien Malette-Chénier a été soutenu pour un laboratoire de création de deux semaines et le numéro qui en a découlé a été présenté à La Serre-Arts vivants du Théâtre Aux Écuries à Montréal en septembre 2018.

Raphaël Dubé a été soutenu pour un projet de recherche sur une roue de la mort réinventée. Sa recherche a été faite sur la réalisation d'une pyramide de chaises sur un Segway.



Raphaël Dubé

Coralie Roberge, admise à 19 ans à l'École de cirque de Québec, a obtenu son diplôme en contorsion en 2018 et s'est formée en roue Cyr. Avec l'aide du programme Acquisition de matériel spécialisé de Première Ovation Cirque, elle a commandé un cube avec lequel elle a fait des numéros au cirque équestre Ekasringa, dans un cabaret trash, avec la compagnie NovyCo et au Cabaret C.

Alexis Bernatchez est un artiste de cirque fraîchement sorti, en juin 2016, du programme de la formation professionnelle de l'École de cirque de Québec. Il se spécialise en diabolo et en cube de jonglerie. Il a été soutenu pour la création d'un numéro de patins à roulettes slalom-diabolo, une discipline qui n'existe pas (encore).

En théâtre :

L'ensemble de la saison 2017-2018 de Premier Acte constitue en soi un moment fort puisque les différents spectacles, dont ceux soutenus par Première Ovation ont fracassé des records d'assistance.

Il faut noter le succès remporté par le deuxième spectacle du Théâtre Kata d'Olivier Arteau, *Made in beautiful*, qui, en plus d'être excellent, a été joué à guichet fermé dès la première représentation. Rappelons qu'Olivier Arteau prépare en ce moment une première mise en scène au Théâtre du Trident.

Le premier spectacle du collectif Les Pentures, *Embrigadés*, a lui aussi été présenté à guichet fermé. Premier Acte a du même rajouter cinq matinées scolaires. Le spectacle a fait une importante tournée en milieu scolaire à l'automne 2018 et à l'hiver 2019.

Ce qui ressort le plus est la très grande variété et la qualité de la majorité des projets soumis dans le volet Banc d'essai. L'équilibre entre projets exploratoires et projets de production est aussi à noter. Ce continuum entre exploration, création et production démontre le sérieux des jeunes artistes dans leur démarche et leur volonté de créer des spectacles aboutis et de qualité.

Il y a, plus que jamais, une grande cohésion dans le milieu théâtral de Québec. Les liens entre relève, jeunes compagnies, Premier Acte et les compagnies et organismes établis sont de plus en plus solides, renforçant ainsi l'ensemble du milieu. La mesure Première Ovation n'est certainement pas étrangère à cet état de fait.



Plus de dix ans après sa création, Première Ovation – Théâtre démontre toujours à quel point cette mesure est pertinente, voire essentielle au milieu théâtral de la capitale et comment elle participe à un relatif équilibre de l'écosystème financier de la création théâtrale de Québec. Son arrimage avec le volet « Produire » de l'Entente de développement culturel contribue à renforcer les assises de notre milieu.



Made in Beautiful, d'Olivier Arteau (Théâtre Kata)
Photo : Premier Acte

En patrimoine :

Pour une troisième année, Action patrimoine assure la coordination de la mesure Première Ovation – Patrimoine.

Ce volet propose des programmes de soutien financier aux jeunes professionnels en début de carrière, en cours de formation ou diplômés dans l'une des disciplines permettant la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine, qu'il soit d'ordre naturel, culturel ou historique, appartenant à une communauté et transmissible d'une génération à une autre.

L'un des moments phares de cette édition a été le lancement de l'exposition de Iannick Francoeur, *Ici, on brassait la bière*, lauréat de la bourse diffusion, à l'Îlot des palais le 19 juin 2018. La couverture médiatique qui a suivi ce lancement (Radio-Canada, *Le Soleil*, radios) a permis de faire rayonner la mesure et d'offrir une expérience des plus enrichissantes à Iannick qui a particulièrement vécu cette bourse comme une très belle occasion de développement de carrière.

L'équipe du SPOT, lauréate 2018, a collaboré avec Espace d'initiatives, lauréat de PO 2017 avec Espace Parvis, pour continuer la mise en valeur du site de l'église Saint-Charles de Limoilou commencée à l'été 2017. Il y a eu une passation entre les deux projets, ce qui a permis de renforcer la sensibilisation et mise en valeur du site.



Audrey Julien a réalisé une entrevue radiophonique sur son article paru dans *Continuité* : « 325 ans de dévotion, le récit de femmes admirables ». L'entrevue a été diffusée en novembre 2018 sur Radio Galilée avec l'animateur Yves Houde.

Afin de répondre au besoin de la relève et d'interagir avec le milieu culturel de la ville de Québec ou de Wendake, une nouvelle bourse d'expérience professionnelle est proposée pour l'édition 2019. Cette bourse va permettre à la relève d'avoir une expérience professionnelle dans l'un des organismes, institutions ou entreprises culturels de Québec ou Wendake. Cette bourse peut être aussi le début d'un projet de diffusion.



En design :

En 2018, le design a été accueilli dans Première Ovation. C'est Action Patrimoine qui gère ce volet disciplinaire. Le premier appel de projets se terminera le 15 mars 2019.

Actions de communication posées au cours de l'année pour la mise en œuvre de la mesure

Bilan :

Sur le plan des communications, l'année 2018 a été marquée par le 10^e anniversaire de Première Ovation ainsi que par l'implantation d'un nouveau volet Design, géré par Action Patrimoine.

Un 5 à 7 festif au Palais Montcalm, incluant la participation d'une vingtaine d'artistes de tous les horizons, a souligné l'anniversaire de la mesure. Cet événement a été le point culminant d'une campagne de promotion menée à CKRL (émission spéciale au Radiothon, capsules témoignages d'artistes), avec Québec Spectacles (page consacrée à la relève et articles de blogue sur la mesure) et sur les médias sociaux. Environ 185 personnes y ont participé : artistes de la relève, milieu culturel et dignitaires. L'exposition rétrospective en arts visuels développée à cette occasion s'est prolongée jusqu'au 31 mai, rejoignant les nombreux spectateurs du lieu culturel.

En plus de cet événement spécial pour la promotion de la mesure, comme chaque année, plusieurs volets de Première Ovation ont connu des améliorations aux programmes.

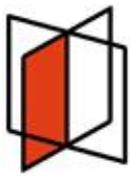
En collaboration avec les organismes gestionnaires, des réseaux diversifiés ont été contactés pour qu'ils relaient l'information nouvelle, les appels à projets, etc. Les médias sociaux ont été abondamment investis. Soulignons les actions de communication suivantes :

- Une amélioration et une mise à jour continues du site Web;
- La poursuite du partenariat avec CKRL (chroniques mensuelles, publicités radio) pour la promotion de la mesure et des projets soutenus;
- Des publicités au cinéma Le Clap, dans *Impact Campus* et *Le Soleil*;
- La distribution d'outils imprimés (cartes postales) aux couleurs de la mesure;
- Une présence quotidienne sur les réseaux sociaux (Facebook et Twitter), avec production de contenu vidéo et publicités régulières.

Plusieurs projets et actualités ont beaucoup fait parler de Première Ovation dans les médias : le 10^e anniversaire de Première Ovation, la mise en place du SPOT à l'église Saint-Charles de Limoilou, l'exposition *Ici, on brassait la bière* de Yannick Francoeur, le projet C.O.S.S. de Julien Lebargy et l'obtention du prix Robert-Cliche par la jeune auteure Alice Guéricolas-Gagné.

Statistiques :

Sur les médias sociaux, les milieux touchés par la mesure Première Ovation ont l'habitude de diffuser largement les nouvelles, les projets et les événements. Avec 1228 abonnés Twitter (en augmentation de 3 % par rapport à l'année précédente) et 3742 sur Facebook (une augmentation de 7 % depuis 2017), la mesure a un bon auditoire. Les 25-34 ans sont la tranche d'âge la plus représentée et surtout, la plus engagée. 55 % des engagements sur la page Facebook proviennent des 18-35 ans.



Les statistiques du site internet sont constantes par rapport aux dernières années. Il y a eu, en 2018, 12 975 visiteurs individuels pour un total de 62 977 pages visitées, une légère hausse depuis l'an dernier. Les mois les plus actifs sont janvier à mars et septembre et octobre, ce qui correspond aux périodes d'appels de dossiers.

Les perspectives pour 2019 :

En 2019, l'image de Première Ovation sera actualisée grâce à une nouvelle affiche développée par la firme BleuOutremer. Afin de rejoindre davantage les jeunes, un nouveau compte Instagram sera aussi créé pour la mesure, en complément de la présence active sur Facebook et Twitter.

On poursuivra le partenariat avec CKRL, le pavoisement, les publicités sur les écrans du Clap, de même que la collaboration avec une photographe d'événements (Llamaryon). De plus, puisque le bouche-à-oreille est l'un des moyens privilégiés de promotion de la mesure, il est suggéré de mettre sur pied de façon plus formelle un programme de « jeunes ambassadeurs » Première Ovation, dont le rôle sera de parler de la mesure dans différents milieux disciplinaires.

Classes de maîtres :

Un appel de projets a été lancé au printemps auprès des organismes culturels pour l'organisation de classes de maîtres d'envergure internationale. Parmi les 15 projets déposés, 6 ont été retenus : ils se déroulent de janvier à octobre 2019.



Première Ovation en chiffres

Disciplines	Nombre d'artistes soutenus en 2017*	Nombre de demandes reçues en 2018	Nombre de demandes admissibles en 2018	Nombre de demandes accordées en 2018	Pourcentage demandes accordées par rapport demandes admissibles	Nombre d'artistes soutenus en 2018*
Arts littéraires	90	47	46	21	46 %	95 et 4 organismes
Arts visuels, médiatiques et métiers d'art	35	65	65	28	43 %	33
Musique	813	69	64	55	86 %	619
Arts multi	25	22	22	6	27 %	14
Arts numériques	0	5	5	3	60 %	3
Danse	133	17	17	14	82 %	117
Théâtre	192	26	25	12	48 %	160
Cirque	13	13	13	11	85 %	14
Patrimoine	12	11	5	5	100 %	12
Classes de maitres	0	-	-	-	-	0
Total	1 332	275	262	155	59 %	1067

*Veuillez noter que certains artistes ont reçu de l'aide à plusieurs reprises.

En 2018, la mesure a aidé 1067 artistes. Cette diminution s'explique notamment par le fait que les projets soutenus concernaient moins de participants. En musique, devant l'affluence des demandes, les coordonnateurs ont dû suspendre temporairement quelques programmes. Grâce aux fonds supplémentaires, le rythme normal reprendra en 2019.

Les aides accordées représentent 59 % des demandes admissibles. Les refus correspondent en partie à des dossiers qui n'atteignaient pas les critères de qualité requis pour obtenir une aide financière, mais s'expliquent surtout par le manque de fonds pour soutenir l'ensemble des demandes méritoires.



Budget 2018

Le budget 2018 de Première Ovation provient majoritairement de l'Entente de développement culturel et d'un montant de 15 000 \$ du CALQ. Il s'élève à 937 008 \$ incluant le patrimoine et l'art public.

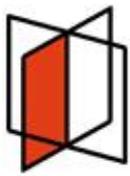
Perspectives 2019

Les fonds attribués à Première Ovation dans l'Entente de développement culturel ont été augmentés en 2019. Les fonds s'élèvent maintenant à 1 377 201 \$ répartis comme suit : soutien financier versé aux artistes de la relève (1 268 996 \$), consultant en communication et gestion d'événements (35 000 \$), outils de communication et activités spéciales (14 000 \$), rémunération des jurys (14 205 \$) et classes de maîtres (45 000 \$).

En 2019, nous accueillerons le volet Cinéma dans la mesure Première Ovation et le volet classes de maître reviendra grâce à l'augmentation de l'enveloppe.



Projet Surfer sur la grâce
Photo : David B Ricard



**PREMIÈRE
OVATION**

UN TREMLIN POUR LA RELEVÉ

PREMIEROVATION.COM

REVUE DE PRESSE 2018



Cette revue de presse, sans être exhaustive, donne un aperçu de la couverture obtenue par Première Ovation en 2018. Des efforts promotionnels sont également déployés par le biais de publicités, incluant des capsules promotionnelles mensuelles sur les ondes de CKRL-FM 89.1, à l'émission Premières loges.

Revue de presse 2018

« Quel avenir pour le Cercle? »

Catherine Genest

Voir.ca

5 janvier 2018

« Expo Au lieu de... présentée par Anne-Marie Bélanger à Espace Parenthèses »

L'Appel

25 janvier 2018

« La techno au cœur de l'œuvre »

Mona Lechasseur

Beauport Express

31 janvier 2018

« Darlène, l'album et le roman : opéra postmoderne sur l'émancipation »

Lienmultimedia.com

7 février 2018

« Radiothon 2018 de CKRL : objectif 42 000 \$ »

Le Carrefour de Québec

30 mars 2018

« 10 ans de Première Ovation »

Radiothon, CKRL

7 avril 2018

« Le Festival d'opéra de Québec dévoile la programmation de sa 8^e édition »

Québec Spot Média

14 avril 2018

« Un premier enregistrement pour Éli Doyon et la tempête »

Isabelle Houde

Le Soleil

30 avril 2018

Entrevue avec Alicia Despins

Bande passante, MaTV

1^{er} mai 2018

« Trucs du métier : comme puis-je obtenir du financement? »

Rapport annuel Première Ovation 2018



Sébastien Charest
SOCAN (site web)
15 mai 2018

« **Première Ovation a 10 ans** »

Josée-Anne Paradis
Leslibraires.ca
16 mai 2018

« **Dix bougies pour Première Ovation** »

Matthieu Dessureault
Le Fil
17 mai 2018

Critique du catalogue des boursiers en arts visuels, arts médiatiques et métiers d'art

Vanessa Bell
Québec, réveille!, CKIA
23 mai 2018

Table ronde sur les 10 ans de Première Ovation avec Alicia Despins, Thomas-Louis Côté et Émilie Vézina-Doré

Québec, réveille!, CKIA
23 mai 2018

« **SPOT 2018 : la programmation se confirme** »

Viviane Asselin
Monlimoilou.com
1^{er} juin 2018

« **Première Ovation : célébrer la relève** »

Émilie Rioux
QuebecSpectacles.com
12 juin 2018

« **Le SPOT vise large et voit grand pour l'été 2018** »

Henri Ouellette-Vézina
Le Soleil
17 juin 2018

« **Ici, on brassait la bière! Exposition temporaire à l'Îlot des Palais** »

Lise Breton
Info-culture.biz
19 juin 2018

« **Cet été, un vent de folie souffle sur la ville... Lancement de la programmation estivale 2018 à l'Îlot des Palais** »

Lise Breton
Info-culture.biz
19 juin 2018



« **15 M \$ de plus sur trois ans pour Québec** »

Ian Bussières
Le Soleil
4 juillet 2018

« **Nouvel album jazz pour Roxanne and the Gentlemen** »

Mona Lechasseur
L'Actuel
11 juillet 2018

« **Première Ovation : donner les moyens de créer** »

Émilie Rioux
QuébecSpectacles.com
20 août 2018

« **Bivouac, la bataille des fourreaux à Matera** »

Le Carrefour
29 août 2018

« **Poésie spatiale** »

Matthieu Dessureault
Le Fil
30 août 2018

« **Cet artiste voyagera dans "l'espace"** »

Sandra Godin
Journal de Québec
1^{er} septembre 2018

« **Julien Lebargy en mission spatiale** »

Josianne Desloges
Le Soleil
1^{er} septembre 2018

Entrevue sur la mesure avec Alicia Despins

Méconnu(e)s, CKRL
16 septembre 2018

« **On a le tour de se raconter des histoires** »

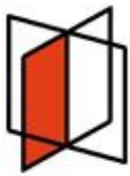
Cédric Bélanger
Le Journal de Québec
15 octobre 2018

« **Un Saint-Jambe parmi tant d'autres** »

Jean-Sébastien Doré
Impact Campus
16 octobre 2018

« **Un tout premier appel à projets pour Première Ovation Design** »

Rapport annuel Première Ovation 2018



La rédaction
Index-Design.ca
18 octobre 2018

« **Mythes et fables sur le quartier Saint-Jean-Baptiste** »

Québec Express
28 octobre 2018

« **Alice Guéricolas-Gagné : la nouvelle mythologie de Saint-Jambe** »

Yves Therrien
Le Soleil
28 octobre 2018

« **Nouvelle exposition de Jeffrey Poirier** »

Chaleurs nouvelles
14 novembre 2018

« **Des balados sur le quartier Saint-Sauveur en 2019** »

Véronique Demers
Monsaintsauveur.com
27 décembre 2018

« **Alexandre Fecteau et Alan Lake, personnalités artistiques de l'année** »

Geneviève Bouchard et Josiane Desloges
Le Soleil
31 décembre 2018