



**PREMIÈRE  
OVATION**  
UN TREMLIN POUR LA RELEVÉ

PREMIEROVATION.COM

# RAPPORT ANNUEL PREMIÈRE OVATION 2019



Première Ovation Design  
Photo : Llamaryon

**CKRL**  
Cultive tes goûts 89,1

**ENTENTE  
DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL**

VILLE DE  
**QUÉBEC**  Québec 



Fanny Perreault projet Canicule  
Photo : Mathieu Guimond

### **Mise en contexte**

Implantée en 2008 par la Ville de Québec, la mesure Première Ovation vise à soutenir la relève artistique de la capitale en donnant aux jeunes artistes les moyens de créer, de profiter de l'encadrement d'artistes renommés et de vivre leurs premières expériences professionnelles. Gérés par des organismes artistiques et culturels professionnels, les programmes de la mesure touchent treize disciplines : la musique, le théâtre, la danse, les arts littéraires, les arts visuels, les arts médiatiques, les métiers d'art, les arts multi, les arts numériques, le cirque, le patrimoine, le design et, depuis 2019, le cinéma.

En contribuant à la promotion des projets de la relève culturelle, Première Ovation favorise la professionnalisation et l'intégration des jeunes créateurs de la ville de Québec au milieu professionnel. La mesure bénéficie du soutien financier du gouvernement du Québec et de la Ville de Québec dans le cadre de l'Entente de développement culturel et d'un partenariat avec CKRL-FM 89,1.



## **Moments forts de l'année 2019**

### **En arts littéraires :**

Le volet Arts littéraires en est à sa dixième année de fonctionnement et répond de façon satisfaisante aux besoins et aux attentes des artistes littéraires de la relève. Par le biais des différents programmes, les jeunes écrivains cheminent vers la professionnalisation, s'intègrent au milieu littéraire et plusieurs de leurs projets de création font l'objet de publications ou de prestations dans des lieux de diffusion reconnus.

Dans l'objectif de répondre de façon toujours plus appropriée aux besoins des créateurs littéraires de la relève, des améliorations importantes ont été apportées à la mesure. Ces nouveautés consistent en l'ajout d'un volet Bons d'emplois, qui permet aux diffuseurs d'obtenir un soutien récurrent pour l'octroi de cachets aux auteurs de la relève, et d'un volet Fonds de création, qui offre désormais aux auteurs de la relève ayant publié au moins un livre l'occasion de se consacrer à l'achèvement d'un projet personnel d'écriture qui contribue à leur professionnalisation. L'année 2019 a aussi vu l'apparition de la résidence de création Résidence de création UNESCO en collaboration avec Les Offices jeunesse internationaux du Québec (LOJIQ), qui vise à offrir aux jeunes auteurs de Québec la chance de bâtir leur propre résidence de création dans l'une des villes membres du Réseau des villes créatives de l'UNESCO.



Première Ovation Arts littéraires  
Photo : Llamaryon



Pour une cinquième année consécutive, le Cercle des auteurs de la relève présente, *Des incipit*, un recueil de neuf textes a été produit par le groupe. Il a été imprimé en 100 exemplaires. Ce recueil se veut un avant-goût des œuvres de ces artistes de la relève qui, souhaitons-le, se retrouveront bientôt en librairie.

Les auteurs de la relève se démarquent :

Alice Guéricolas-Gagné, lauréate du prix Robert-Cliche en 2018 pour son premier roman *Saint-Jambe*, a présenté dans le cadre du festival Québec en toutes lettres les suites de son projet *La montée des eaux*, en collaboration avec un illustrateur français et une artiste de Québec, projet qui se prolongera en 2020.

La pièce de théâtre de Carolanne Foucher, *Manipuler avec soin*, sur laquelle est travaillé dans le cadre de sa bourse de mentorat, sera présentée au théâtre de la Licorne à Montréal en mai 2020.

Entre autres réalisations, Erika Soucy a adapté son roman *Les murailles* à la scène, pièce qui a été présentée au Périscope en avril 2019.

Laurence Caron-Castonguay a publié son premier recueil, *La mort habite ici*, aux éditions Hashtag.

Le poète Mathieu Simoneau a publié un second recueil de poésie au Noroît, *Par la peau des couleuvres*.

*De rivières*, le premier recueil de poésie de l'autrice Vanessa Bell, a paru cette année aux éditions de La Peuplade et a connu une très belle visibilité.

La poète Virginie Chaloux-Gendron a aussi publié un premier recueil, *Cerises de terre*, aux Éditions du Noroît.

Sébastien Émond a publié un premier recueil, *#monâme*, aux éditions Hashtag en plus d'être finaliste au Prix de poésie Radio-Canada.

### **En arts visuels, arts médiatiques et métiers d'art :**

En 2019, 24 bourses destinées à la relève en arts visuels, arts médiatiques et métiers d'arts de Québec ont été attribuées, et 33 artistes, collectifs ou organismes ont été soutenus directement.

À l'occasion de la soirée des prix et bourses 2019 de l'École d'art de l'Université Laval en présence des représentants de plusieurs organismes et partenaires, la mécène Suzie Houde remettait le chèque du premier versement de la bourse qu'elle a créée, destinée à une finissante du programme de baccalauréat en art visuel. Elle était accompagnée de Martin Boisseau, Vice-Président de Manif d'art. La lauréate 2019 est Michelle Brochu-Gagnon.

En formule 5 à 7, le lancement du catalogue Première Ovation 2017-2018 s'est déroulé dans l'espace de galerie du centre VU. L'ouvrage proposant un essai du



commissaire et critique d'art Julien St-Georges Tremblay était en vente lors de cette soirée. À cette occasion, le public fut également convié à visiter en ce même lieu l'exposition *Entre fleuve et rivière* des photographes Charles-Frédéric Ouellet (Québec; ancien boursier de Première Ovation) et Christophe Goussard (France).

Marie-Fauve Bélanger a présenté son travail au sein de diverses expositions solos et collectives en 2019. Ses œuvres furent entre autres exposées à la Galerie Bernard (Montréal), à la Bibliothèque Gabrielle-Roy, à la Foire d'art contemporain de Saint-Lambert, à l'Espace parenthèse ainsi qu'à la Maison Tessier dit Laplante. Ses œuvres faisaient également partie de l'événement *Révélations*, Biennale internationale métiers d'art & création présenté au Grand Palais, à Paris.

Fanny Mesnard présentait un corpus d'œuvres alliant sculpture et œuvres bidimensionnelles au sein de la dernière édition de Manif d'art – La Biennale de Québec. Ses œuvres tout en délicatesse occupaient une salle du Pavillon Pierre-Lassonde du Musée national des beaux-arts du Québec. En 2019, elle a présenté son travail au sein d'expositions solos et collectives, notamment à la Maison des artistes visuels francophones (Winnipeg) et à Admare (Îles-de-la-Madeleine). Active dans le milieu de l'art public, elle fait également partie du duo Demers-Mesnard, à qui l'on doit la récente œuvre d'intégration des arts à l'architecture du Grand Marché de Québec. L'œuvre du duo *Les Heureux Naufragés* a également été présentée fin 2019 à Philadelphie par l'organisme québécois Exmuro arts publics.

Gabrielle Bélanger développe une pratique axée sur la médiation. Ses projets allant à la rencontre de la communauté et de la mixité sociale ont été présentés en 2019 lors d'expositions solos et collectives à Engramme et à l'Atelier Presse Papier (Trois-Rivières). Son projet *La Carriole* a remporté cette même année le Prix Citoyen de la culture Andrée-Daigle remis par Les Arts et la ville.

Sevia Pellissier est commissaire et historienne de l'art. Conjointement à Michelle Drapeau et Florence Gariépy, elle développe depuis cinq années le projet de podcast *À l'est de vos empires*, diffusé sur CHYZ 94,3. Elle fut commissaire de l'exposition *Exo-mars* présentée aux Ateliers du réacteur dans le cadre du volet Jeunes commissaires de la neuvième édition de Manif d'art – La Biennale de Québec.

Annie Charland Thibodeau était au printemps 2019 boursière de Première Ovation dans la catégorie Mentorat en art public. Elle a remporté le concours d'art public pour lequel elle était finaliste à l'occasion du programme. Sa toute première œuvre d'art public sera donc installée à l'entrée du Parc Montchâtel, dans la Haute-Saint-Charles, à l'été 2020. Soulignons également sa résidence au centre d'artistes Dobravaga en Slovénie en fin d'année 2019.

#### **En musique :**



Lou-Adriane Cassidy a sorti son premier album *La fin du monde à tous les jours* qui a obtenu une belle visibilité (invitations à plusieurs émissions sur le réseau national à Radio-Canada, présence sur plusieurs palmarès radio, prestations à *Belle et Bum* et à *Y'a du monde à messe*, etc.). Elle a de plus été finaliste pour les Félix Révélation de l'année et Album Adulte Contemporain et a reçu le prix d'Album Pop de l'année au GAMIQ, où elle était également en nomination pour le prix de l'artiste de l'année.

Mélo die Spear a été la lauréate ACI du concours Ma Première Place des Arts, en plus de participer au projet Destination Chanson Fleuve et d'y remporter quatre prix, dont le prestigieux enregistrement studio Sirius XM de 10 000 \$. Elle a également été de passage à la Maison du Québec à St-Malo et son premier single *Cœur Malade* s'est hissé au top 40 BDS et s'y maintient depuis plusieurs mois.

Ariane Roy a participé aux Apéros FEQ et au projet Destination Chanson Fleuve où elle a obtenu le prix du ROSEQ et le prix Pauline-Julien. Elle a sorti un premier titre *Adèle* qui a reçu un bel accueil, a terminé son EP qui sortira sous peu et a récemment été choisie par Nicolas Ouellet de ICI Première parmi les cinq artistes à surveiller en 2020. Elle a également fait quelques séjours professionnels en France pour y accompagner Pierre-Hervé Goulet et pour participer à une résidence de création croisée à Nantes.

Ghosty Kisses a présenté une première tournée d'envergure internationale au printemps (Québec, Ontario, États-Unis) avant de tourner longuement en Europe à l'automne (Portugal, France, Allemagne, Roumanie, Pologne, Suède, Danemark, UK). Caravane a fait une tournée en Corée et au Japon en plus de donner de nombreux spectacles au Québec.

Les artistes Valence et Narcisse qui ont été soutenus de différentes façon par la mesure seront également à surveiller en 2020 puisqu'ils participeront aux Francouvertes au printemps 2020. Leurs noms reviennent de plus en plus dans les programmations tout comme celui de *Le Panda* qui a été le lauréat du Festival international de la chanson de Granby en 2019.

Tout au long de l'année, des albums d'artistes soutenus par PO se sont retrouvés sur le palmarès de CKRL (Émile Clepper, Alicia Deschênes, Jordane, Lou-Adriane Cassidy, Biliwald, Valence, Liana, etc.). Plusieurs palmarès de fin d'année ont également placé nos artistes en belle position, notamment celui du Devoir (Alicia Deschênes, KNLO, Robert Nelson, Bon Enfant) et celui de ICI Musique (Pulsart Trio, Nicolas Gemus, KNLO, King Abid, Bon Enfant, Sarahmée). Au GAMIQ ce sont 25 nominations qui ont été récoltées par des artistes de Québec ayant le plus souvent bénéficié du soutien de Première Ovation (plusieurs membres du groupe Alaclair Ensemble, Enfants Sauvages, Ombre!, Dans Brume, Webster & 5 for Trio, Jérôme 50, Millimetrik, Oromocto Diamond, etc.). Et au gala de l'ADISQ, quatre des cinq artistes en nomination pour le Félix Révélation de l'année étaient des artistes de la région de Québec et deux d'entre eux avaient bénéficié de la mesure.



Première Ovation Musique  
Photo : Nicola-Frank Vachon

### **En arts multi :**

De nouveaux collectifs ont fait leur apparition cette année comme le Théâtre de l'impie ou le Collectif Les indisciplinés

Le collectif Dans ta tête, a été invité à présenter le spectacle-performance immersif *Autour du rose enfer des animaux* au festival PHOS de Matane en septembre 2019. Il sera possiblement présenté au Mois Multi en 2020.

Le collectif l'Apex théâtre a présenté une première mouture de *Le centre de tri* au théâtre Périscope en décembre 2019.

Le collectif LAS travaille sur le nouveau projet *Refonte* et leur projet *Ondes* a été présenté à Québec au Mois Multi en 2018 et en 2019.

*Untouched land* du collectif Les bambines a été présenté à Premier Acte du 12 au 22 mars 2019.

Le travail d'animation numérique et multidisciplinaire de Charles-Étienne Brochu l'a amené à créer de nombreuses vidéos, des campagnes publicitaires notamment pour le CALQ, des objets promotionnels comme le macaron du festival d'été, des sites internet, des pochettes de disques et des couvertures de livres.

Il est toujours agréable de constater qu'un projet soutenu au début de la mesure Première ovation arts multi en 2012, continue de grandir et de faire connaître nos talents à l'étranger. Nous pensons au *No show* du collectif Nous sommes ici qui en est maintenant à une version mexicaine (*El no show*) présentée avec des artistes de Mexico de novembre 2019 à janvier 2020.



Mise en ligne de capsules vidéo qui vulgarise les arts multidisciplinaires permettent aux candidats de mieux situer leur projet dans la pratique artistique. Ces vidéos ont été produits grâce au soutien de l'Entente de développement culturel de la Ville de Québec et du gouvernement du Québec et diffusé avec le soutien de Télé-Québec via La fabrique culturelle.



Première Ovation Art multi  
Collectif DTT – Projet Autour du rose  
Photo : Productions Recto-verso

L'augmentation du nombre d'artistes et de collectifs d'artistes de la relève au sein de la programmation du Mois Multi. Dix artistes comparativement à quatre en 2018.

La représentation féminine demeure majoritaire dans les demandes et chez les récipiendaires.

### **En arts numériques :**

Le collectif Apex théâtre a présenté *Coupe-feux* au Théâtre Périscope un projet d'installation numérique sur le thème de la cyberprédation. Ce jeune collectif a également travaillé et présenté en 2019 *Joune* première étape du projet *centre de tri* sur la communication à l'ère des applications numériques.

Le projet *Ondes* du Collectif LAS a été présenté au Mois Multi 2019. Ce projet sous la forme d'un espace virtuel en trois dimensions permet à l'utilisateur de se déplacer dans l'espace à l'aide de lunettes-casque.





Johann Baron Lanteigne a été sélectionné avec trois autres artistes par le Ministère des relations internationales du Québec pour représenter le Québec à Bruxelles dans le cadre du festival Garages numériques du 7 au 11 novembre 2019. Il a également fait l'objet d'une vidéo produite par Première ovation sur le travail des artistes en numériques.

L'installation vidéo et sonore *Un autre bâtiment* de Delphine Hébert Marcoux a été présentée à La chambre blanche en juillet 2019.

Plusieurs artistes et collectifs d'artistes œuvrant spécifiquement dans le numérique ou consacrant une partie significative de leur travail au numérique ont fait partie de la programmation du Mois Multi 2019

### **En danse :**

*Intimarium, un vivarium de l'intime — Les hiérarchies horizontales* (Arielle Warnke St-Pierre, Eve Rousseau-Cyr, Fabien Piché)



L'exploration de l'intime au sein du pavillon Gérard-Morisset du Musée national des beaux-arts du Québec a généré de riches collaborations. D'abord et avant tout, l'univers plastique de Sarah Thibault a grandement contribué au raffinement de cette rencontre, son jeu entre l'intime et l'ostentatoire allait de soi dans la construction d'une relation singulière avec le spectateur.

Première Ovation Danse  
Intimarium, un vivarium de l'intime  
Photo : Llamaryon

L'apport dramaturgique de Jocelyn Pelletier a su diriger l'intention des interprètes alors que la musique de Jean-Michel Letendre-Veilleux embrassait sobrement le lieu.

Il faut dire que l'apport surprise du Conseil des arts du Canada a permis le déploiement complet du projet, alors que le MNBAQ fut un support indispensable en communications. D'après le rapport du collectif, la performance devrait être présentée à nouveau dans le cadre des Nuits MNBAQ alors qu'une autre étape de création avec Sarah est planifiée.

*Les herbes sauvages* — Angélique Amyot



Il s'agissait d'une troisième phase de création pour Angélique Amyot avec la Compagnie La Mangrove (France et Guadeloupe). Une collaboration qui suit son cours, la Compagnie ayant été de passage à la Maison pour la danse en janvier dernier afin de parfaire le solo d'Angélique, alors que cette dernière ira les rejoindre en Guadeloupe en avril 2020 pour la poursuite du projet. Une opportunité qui permet bel et bien de faire rayonner l'artiste dans sa pratique.



Première Ovation Danse  
Angélique Amyot  
Photo : Boris Myondo

*Ceux qui restent* — Collectif Le CRue (Julia-Maude Cloutier et Amélie Gagnon)

Un autre bel accomplissement in situ pour le Collectif Le CRue qui a investi le Quai-des-Hommes de la Promenade Samuel-De Champlain. La création regroupant plus d'un interprète de la relève a su toucher un public éclectique, alors que la bonne visibilité médiatique a permis de faire connaître Le CRue à Québec. Le collectif continue d'avoir le vent dans les voiles, présentant son premier spectacle *Résilience* à La Rotonde en mars 2020.



Première Ovation Danse  
Le CRue – projet *Ceux qui restent*  
Photo : Emmanuel Burriel

**En cirque :**



Première Ovation Cirque  
Tikas  
Photo : Félix Dumas

*Tikas* est inspiré d'une pièce de théâtre écrite par Myriam Sutton lors de sa formation à l'Accademia Teatro Dimitri en Suisse italienne. Dans cette pièce, le premier tableau mettait en scène une femme luttant contre le vent, s'accrochant tant bien que mal à la porte de sa maison. C'est ce tableau qui fut le point de départ du nouveau projet. Le nom *Tikas* provient de l'expression québécoise « tit-casque ». Il s'agit à la fois du titre du projet et du nom du personnage principal.

L'artiste a donc exploré ce qui pouvait se passer avec cette porte, en travaillant sur différentes approches; par le jeu masqué, le clown, la pantomime et l'acrobatie.



Première Ovation Cirque  
Amélie Bolduc  
Photo : Martin Miséré

Amélie Bolduc a décidé d'être pro-active et de se présenter en Allemagne pour obtenir des contrats. Elle a obtenu une audition pour les cabarets GOP ainsi qu'avec quatre grosses compagnies qui engagent des artistes de cirque en Allemagne. La bourse lui a permis d'absorber le coût du billet d'avion pour s'y rendre.



Première Ovation Cirque  
Camille Lepage-Acosta  
Photo : Emmanuel Buriel

Camille Lepage-Acosta a entrepris la recherche nécessaire à la construction d'une installation/ performance et explorer des idées spécifiques en manipulation d'objets, ayant pour but final de créer une pièce de 30 minutes. Même si le cirque est une pratique dans laquelle on tente toujours de repousser les limites, le milieu est parfois très conventionnel à plusieurs niveaux.

La jonglerie est une discipline qui demande des heures de pratique, elle est à la base très carrée, très mathématique. Du point de vue du public général, afin d'être impressionnante, la jonglerie est très technique et sa qualité se calcule par le nombre d'objets manipulés. Son but est de non pas trouver sa place dans l'univers de l'art, mais de créer cette place, une qui marierait jonglerie et art.

### **En théâtre :**

Tous les projets soutenus par Première Ovation créés à l'hiver/printemps 2019 ont été présentés à guichet fermé et la fréquentation à Premier Acte pour 2018-2019 a atteint encore une fois des sommets.

Le spectacle *Rashomon*, du collectif la Trâlée, qui a été présenté à guichet fermé au restaurant La Cuisine, s'est vu décerner le titre de spectacle de l'année – Québec, ex æquo avec la production *Iphigénie* du Théâtre du Trident par l'association des critiques de théâtre.



Première Ovation Théâtre  
Collectif la Trâlée – Rashomon  
Photo : Cath Langlois

Impossible aussi d'oublier l'immense succès de la pièce *Foreman – Mon père est mort* – qui a fait salle comble au Périscope, qui a reçu nombre de distinctions :



œuvre de l'année – CALQ -, meilleur texte – association des critiques de théâtre, et qui sera reprise en ouverture de la saison 2020-2021 du PÉRISCOPE, dans la grande salle cette fois-ci.

Nous voyons de plus en plus de projets soutenus une première fois pour une étape exploratoires et une seconde pour la production finale. Ce soutien dans une relative durée, en plus de permettre des revenus aux artistes aux différentes étapes de création, favorise la production de spectacles plus aboutis. Sans que cette façon de faire devienne systématique, elle est de plus courante.

Aussi, le changement des dates de dépôt fait que celles-ci s'harmonisent mieux avec les cycles de programmation des Chantiers, de Premier Acte et du PÉRISCOPE.

### **En patrimoine :**

Afin de répondre plus adéquatement au milieu patrimonial de Québec, un nouveau volet a été proposé lors du lancement de printemps 2019 : Bourse expérience professionnelle (2 000 \$ pour la relève et 500 \$ pour le partenaire culturel). Ce programme vise à soutenir l'intégration des jeunes de la relève dans un contexte professionnel. Il permet à ceux-ci d'obtenir une expérience pratique dans le domaine du patrimoine en intégrant un organisme, une institution muséale ou, une entreprise de la ville de Québec ou de Wendake désirant les accueillir pour l'élaboration d'un projet de mise en valeur du patrimoine, pour la réalisation d'un projet en cours ou encore pour soutenir l'équipe de travail dans la réalisation de sa mission. La bourse vise à développer les compétences de la relève en patrimoine de même qu'à faciliter la transition entre le milieu scolaire et le marché du travail.

La réaction à cette nouvelle bourse a été très positive dans le milieu et de nombreuses sociétés d'histoire et d'organismes/institutions culturels ont répondu à l'appel. Cette bourse leur permet de réaliser des projets, qui pour la plupart, resteraient dans les boîtes. Les jeunes de la relève se retrouvent intégrés à des équipes de professionnels ou de bénévoles, et travaillent de concert avec eux.

Commentaire d'un représentant d'organisme : « Cette bourse répond aux besoins des organismes qui ajoutent une ressource humaine supplémentaire pour les développements d'un projet ponctuel. Pour l'étudiant boursier, c'est une opportunité intéressante sans la contrainte de monter un dossier parfois complexe. ».

Témoignage de Marise Bergeron, boursière du nouveau volet : « Enfin, l'expérience professionnelle acquise au Musée Huron-Wendat m'aura permis de développer une certaine polyvalence dans les domaines archivistiques et muséaux relativement au processus de documentation. Mon autonomie s'est certainement vue optimisée par l'accomplissement des diverses tâches d'inventaire, de relocalisation, de recherche et de documentation. J'aurai également pu apprendre à réorienter mes priorités mandataires lorsque nécessaire, toujours avec l'avis et l'approbation d'un superviseur. Ce fut, en somme, une riche expérience. »



Première Ovation Patrimoine  
RVQuébec  
Photo : Cath Langlois

## En design :

Depuis 2019, Première Ovation — Design propose un programme de soutien financier aux jeunes professionnels en début de carrière, en cours de formation ou diplômés dans l'une des disciplines du design : l'architecture, l'architecture de paysage, le design de produits ou industriel, le design de l'environnement, le design urbain, le design graphique, le design de présentation, le design d'événements, le design d'intérieur, le design d'interaction, le design de transport, le design de mode.

Ce volet vise à encourager des individus et des collectifs de la relève en soutenant des projets de design à thématique sociale ou culturelle qui répondent à un enjeu, une problématique ou un lieu physique propre à la ville de Québec. Les projets de design déposés doivent avoir pour objectifs d'améliorer la qualité des milieux de vie, des produits et d'optimiser des processus et des performances, et ce, en accord avec les principes de développement durable. Les designers de la relève, à travers leur discipline, sont donc invités à présenter une solution réalisable à une problématique qu'ils ont identifiée.

Dans le volet *Élaboration d'un concept*, Émilie Rochette, Camille Gagnon, Maude Girard-Beaudry et Viviane Samson ont été soutenues pour leur projet *3<sup>e</sup> lien*.

Il vise à sensibiliser la population aux enjeux de l'insécurité alimentaire par l'installation de plusieurs éléments visuels dans la côte d'Abraham, l'ascenseur et les escaliers du Faubourg.

Dans le volet *Élaboration d'un prototype*, Jimmy Riopel-Thibault et Olivier Lebrun ont été soutenus pour leur projet de *Prototype de housses d'hivernage pour les ruches*. En se basant sur les principes de l'innovation ouverte (Open Source), les deux jeunes designers de produits souhaitent développer une solution novatrice pour lutter contre les pertes hivernales des colonies d'abeilles (32,6 % lors de la dernière saison). Les housses protégeront les abeilles des rigueurs de l'hiver tout en



respectant leur biologie. Les données collectées au cours de ce projet seront transférables à des projets de recherche affiliés.

### **En cinéma :**

Le lancement du volet cinéma de la mesure Première Ovation est certainement un des temps fort de l'année 2019. Environ 150 personnes du milieu du cinéma étaient réunies pour accueillir l'annonce de cette nouvelle mesure, ainsi qu'une mesure du Bureau des grands événements de la ville de Québec, destinée au court métrage.

2019 est donc la première année de Première Ovation Cinéma. Deux appels ont été complétés et quelques dépôts en développement professionnel ont été acceptés.

La majorité des personnes ayant déposé des projets sont des cinéastes dans qui tentent depuis quelques années de faire financer leur projet et qui ont fin vingtaine, début trentaine. Il faudra développer le réseau et l'habitude de faire demande de subventions auprès des plus jeunes artistes au cours des prochaines années afin de préparer la relève. Il faut également éduquer les artisans qui n'ont pas l'habitude d'avoir accès à des fonds de soutien.

Pour l'instant, aucun des projets soutenus avec la mesure n'est terminé comme les artistes ont 18 mois pour conclure leur projet. Le tournage du court métrage *Socrate est mortel* d'Alexandre Isabelle et celui du documentaire *Rien n'est moins vierge qu'une forêt* de Josiane Cloutier ont eu lieu cet automne. Les deux films sont présentement en postproduction.

Alexandre Isabelle, soutenu par PO pour son projet *Socrate est mortel*, tourné à l'automne 2019, a récemment obtenu un soutien en production de la SODEC pour son prochain court métrage. Les dépôts de la SODEC sont très compétitifs, plus des trois quarts sont refusés. Alexandre Isabelle est certainement un cinéaste à suivre.

Fanny Perreault avait bénéficié de la mesure Première Ovation – arts médiatiques via la Manif d'art en 2017 pour son court métrage *Canicule*. Avec ce projet, elle a remporté en 2019 la bourse à la création des cinéastes de la ville de Québec au Festival de cinéma de la ville de Québec. Il a été présenté au Festival international de cinéma francophone en Acadie, au festival Chéries-chéris à Paris, à Image+nation à Montréal et au Cinema on the Bayou en Louisiane. Le film poursuit son parcours à travers les festivals internationaux. Le film est distribué par Spira.

Les cinéastes Samuel Matteau et Guillaume Fournier ont obtenu un soutien en postproduction le court métrage documentaire *Belle River*, dernier film d'un triptyque sur la Louisiane. Leur précédent court métrage *Acadiana* était nominé pour le prix du rayonnement international aux derniers Prix d'excellence des arts et de la Culture de Québec. Il cumule plus de 50 sélections en festivals dont les prestigieux, Slamdance film festival, le Festival du court métrage de Clermont-Ferrand et Regard au Saguenay. Nous pouvons déjà présager un bel avenir pour le film qui sortira en 2020.



Cette mesure était attendue avec impatience par le milieu du cinéma et grâce à celle-ci, plusieurs projets impliquant des artistes, artisans et producteurs de la relève de la région pourront voir le jour. Ce soutien permettra de produire des films de qualités qui pourront voyager à travers les festivals, offrant un rayonnement accru aux artistes de la région.

Finalement, la mesure contribue à démontrer à la relève en cinéma qu'il est possible de développer son plein potentiel dans la région et d'y faire une carrière.



Première Ovation Cinéma  
Fanny Perreault – Canicule  
Photo : Mathieu Guimond





## **Actions de communication posées au cours de l'année pour la mise en œuvre de la mesure**

En plus de cet événement spécial pour la promotion de la mesure, comme chaque année, plusieurs volets de Première Ovation ont connu des améliorations aux programmes.

En collaboration avec les organismes gestionnaires, des réseaux diversifiés ont été contactés pour qu'ils relaient l'information nouvelle, les appels à projets, etc. Les médias sociaux ont été abondamment investis. Soulignons les actions de communication suivantes :

- Une amélioration et une mise à jour continues du site Web;
- La poursuite du partenariat avec CKRL (chroniques mensuelles, publicités radio) pour la promotion de la mesure et des projets soutenus;
- Des publicités au cinéma Le Clap;
- La distribution d'outils imprimés (cartes postales) aux couleurs de la mesure;
- Une présence quotidienne sur les réseaux sociaux (Facebook, Twitter et Instagram), avec production de contenu vidéo et publicités régulières.

Sur les médias sociaux, les milieux touchés par la mesure Première Ovation ont l'habitude de diffuser largement les nouvelles, les projets et les événements.

Avec 1258 abonnés Twitter (en augmentation de 2.5 % par rapport à l'année précédente) et 4380 sur Facebook (une augmentation de 17 % pour la dernière année), la mesure a un bon auditoire.

Les 25-34 ans sont la tranche d'âge la plus représentée et surtout, la plus engagée. 55 % des engagements sur la page Facebook proviennent des 18-35 ans.

Pour ce qui est du compte Instagram de Première Ovation, on y compte présentement (mars 2020) 990 abonnés. Le compte a été créé en septembre 2019, alors c'est une croissance notable en peu de temps.

Les statistiques du site internet sont constantes par rapport aux dernières années. Il y a eu, en 2018, 12 975 visiteurs individuels pour un total de 62 977 pages visitées, une légère hausse depuis l'an dernier. Les mois les plus actifs sont janvier à mars et septembre et octobre, ce qui correspond aux périodes d'appels de dossiers.

En 2020, on poursuivra le partenariat avec CKRL, le pavoisement, les publicités sur les écrans du Clap, de même que la collaboration avec le photographe d'événements, Philippe Ruel. De plus, puisque le bouche-à-oreille est l'un des moyens privilégiés de promotion de la mesure, nous allons mettre sur pied de façon plus formelle un programme de « jeunes ambassadeurs » Première Ovation, dont le rôle sera de parler de la mesure dans différents milieux disciplinaires.



### **Classes de maîtres :**

Un appel de projets a été lancé au printemps auprès des organismes culturels pour l'organisation de classes de maîtres d'envergure internationale. Parmi les dix projets déposés, six ont été retenus. Ils se déroulent en 2019 et en 2020.

Les maîtres suivants ont prodigué leurs conseils d'experts aux artistes de la relève : Clémentine Mélois et Edmond Baudoin en Arts littéraires, Orlan, Dwight Pogue et Vasantha Yoganathan en arts visuels, Richard Margison en musique.



Première Ovation Arts visuels  
Orlan  
Photo : Llamaryon

## Première Ovation en chiffres

Disciplines	Nombre d'artistes soutenus en 2018*	Nombre de demandes reçues en 2019	Nombre de demandes admissibles en 2019	Nombre de demandes accordées en 2019	Pourcentage demandes accordées par rapport demandes admissibles	Nombre d'artistes soutenus en 2019*
<b>Arts littéraires</b>	95 et 4 organismes	62	61	22	36 %	52 et 2 organismes
<b>Arts visuels, médiatiques et métiers d'art</b>	33	40	36	24	67 %	33
<b>Musique</b>	619	81	75	64	85 %	882
<b>Arts multi</b>	14	22	22	10	45 %	43
<b>Arts numériques</b>	3	2	2	2	100 %	8
<b>Danse</b>	117	17	16	13	81 %	97   61
<b>Théâtre</b>	160	25	25	18	72 %	164
<b>Cirque</b>	14	11	11	9	82 %	12
<b>Patrimoine</b>	12	25	23	23	100 %	26
<b>Design</b>	0	6	6	2	33 %	6
<b>Cinéma</b>	0	29	25	11	44 %	39
<b>Classes de maitres</b>	0	-	-	-	-	100
<b>Total</b>	<b>1067</b>	<b>320</b>	<b>302</b>	<b>198</b>	<b>65 %</b>	<b>1462</b>

\*Veuillez noter que certains artistes ont reçu de l'aide à plusieurs reprises.

En 2019, la mesure a aidé 1462 artistes. Cette augmentation s'explique notamment par le fait que plus de projets ont été soutenus grâce à la hausse de l'enveloppe.

En 2019, les aides accordées représentent 65 % des demandes admissibles alors qu'en 2018 ce chiffre était de 59 %. Cela s'explique par la hausse de l'enveloppe. Les refus correspondent en partie à des dossiers qui n'atteignaient pas les critères de qualité requis pour obtenir une aide financière, mais s'explique par le fait que l'enveloppe ne pas soutenir l'ensemble des demandes méritoires.

### **Budget 2019**

Les fonds attribués à Première Ovation dans l'Entente de développement culturel ont été augmentés en 2019. Les fonds s'élèvent maintenant à 1 377 201 \$ répartis comme suit : soutien financier versé aux artistes de la relève (1 268 996 \$), consultant en communication et gestion d'évènements (35 000 \$), outils de communication et activités spéciales (14 000 \$), rémunération des jurys (14 205 \$) et classes de maîtres (45 000 \$).



Première Ovation Cinéma  
Photo : Llamaryon



**PREMIÈRE  
OVATION**

UN TREMLIN POUR LA RELEVÉ

PREMIEROVATION.COM

# REVUE DE PRESSE 2019



Cette revue de presse, sans être exhaustive, donne un aperçu de la couverture obtenue par Première Ovation en 2019. Des efforts promotionnels sont également déployés par le biais de publicités, incluant des capsules promotionnelles mensuelles sur les ondes de CKRL-FM 89.1, à l'émission Premières loges.

	20 novembre 2019	<b>Habiter une ville qui a du cœur</b>
Le Soleil (Québec, QC)		... en alimentation); Motivaction jeunesse (lutte au décrochage et à la délinquance chez les jeunes immigrants); <b>Première ovation</b> (offrir une chance à des jeunes artistes qui n'en auraient pas autrement les moyens ...
	28 janvier 2019	<b>Lauréat Jeunesse: Jonathan Lévesque</b>
Le Soleil (Québec, QC) (tablette)		... le prix Robert-Cliche pour son premier roman, Saint-Jambe. Choisie comme artiste soutenue par <b>Première Ovation</b> , elle a eu l'écrivain François Blais comme mentor. C'est lui qui m'a ...
	8 octobre 2019	<b>Seule avec son calepin</b>
Le Quotidien (Saguenay, QC) (tablette)		... <a href="https://nouvelles.ulaval.ca/ed36d05e54e9a461bf78d3b48d902147">https://nouvelles.ulaval.ca/ed36d05e54e9a461bf78d3b48d902147</a> Doctorante en littérature, musique et agriculture, Laetitia Beaumel travaille sur un projet d'autofiction hors norme ...
	2 décembre 2019	<b>Mythifier Québec</b>
Le Soleil (Québec, QC)		... eu l'occasion de visiter d'autres villes reconnues pour leur vie littéraire. Le programme <b>Première Ovation</b> , qui retient les auteurs de la relève à Québec, et le Salon du livre des ...
	19 novembre 2019	<b>Habiter une ville qui a du cœur</b>
Le Soleil (Québec, QC) (tablette)		... en alimentation); Motivaction jeunesse (lutte au décrochage et à la délinquance chez les jeunes immigrants); <b>Première ovation</b> (offrir une chance à des jeunes artistes qui n'en auraient pas autrement les moyens ...
	29 janvier 2019	<b>Jeunesse</b>
Le Soleil (Québec, QC)		... le prix Robert-Cliche pour son premier roman, Saint-Jambe. Choisie comme artiste soutenue par <b>Première Ovation</b> , elle a eu l'écrivain François Blais comme mentor. «C'est lui qui m'a ...
	8 octobre 2019	<b>Seule avec son calepin</b>
La Voix de l'Est (Granby, QC) (tablette)		... <a href="https://nouvelles.ulaval.ca/ed36d05e54e9a461bf78d3b48d902147">https://nouvelles.ulaval.ca/ed36d05e54e9a461bf78d3b48d902147</a> Doctorante en littérature, musique et agriculture, Laetitia Beaumel travaille sur un projet d'autofiction hors norme ...
	13 juillet 2019	<b>Premier projet d'art public pour Luca Fortin</b>
Le Progrès week-end (Saguenay, QC)		... quatre mètres de hauteur par huit mètres de longueur. Ce projet découle de la mesure <b>Première ovation</b> , qui est une initiative de la ville de Québec et du ministère de la Culture ...
	1 décembre 2019	<b>Christiane Vadnais: mythifier Québec</b>
Le Soleil (Québec, QC) (tablette)		... eu l'occasion de visiter d'autres villes reconnues pour leur vie littéraire. Le programme <b>Première Ovation</b> , qui retient les auteurs de la relève à Québec, et le Salon du livre des ...



<b>Le Nouvelliste</b> (Trois-Rivières, QC) (tablette)	8 octobre 2019 <b>Seule avec son calepin</b> ... <a href="https://nouvelles.ulaval.ca/ed36d05e54e9a461bf78d3b48d902147">https://nouvelles.ulaval.ca/ed36d05e54e9a461bf78d3b48d902147</a> Doctorante en littérature, musique et agriculture, Laetitia Beaumel travaille sur un projet d'autofiction hors norme ...
<b>La Tribune</b> (Sherbrooke, QC) (tablette)	8 octobre 2019 <b>Seule avec son calepin</b> ... <a href="https://nouvelles.ulaval.ca/ed36d05e54e9a461bf78d3b48d902147">https://nouvelles.ulaval.ca/ed36d05e54e9a461bf78d3b48d902147</a> Doctorante en littérature, musique et agriculture, Laetitia Beaumel travaille sur un projet d'autofiction hors norme ...
<b>Le Quotidien</b> (Saguenay, QC) (tablette)	12 juillet 2019 <b>Premier projet d'art public pour Luca Fortin</b> ... quatre mètres de hauteur par huit mètres de longueur. Ce projet découle de la mesure <b>Première ovation</b> , qui est une initiative de la ville de Québec et du ministère de la Culture ...
<b>Le Soleil</b> (Québec, QC) (tablette)	8 octobre 2019 <b>Seule avec son calepin</b> ... <a href="https://nouvelles.ulaval.ca/ed36d05e54e9a461bf78d3b48d902147">https://nouvelles.ulaval.ca/ed36d05e54e9a461bf78d3b48d902147</a> Doctorante en littérature, musique et agriculture, Laetitia Beaumel travaille sur un projet d'autofiction hors norme ...
<b>Beauport Express</b> (QC)	4 septembre 2019 <b>L'artiste émergente Sarah Thibault dévoile sa création</b> ... qui a pu être achevée grâce à la bourse de mentorat en art public de <b>Première Ovation</b> , représente un grand anneau doré d'environ 2,75m de diamètre. «C'est une création ...
<b>Le Quotidien</b> (Saguenay, QC) (site web)	20 novembre 2019 <b>Habiter une ville qui a du cœur</b> ... en alimentation); Motivaction jeunesse (lutte au décrochage et à la délinquance chez les jeunes immigrants); <b>Première ovation</b> (offrir une chance à des jeunes artistes qui n'en auraient pas autrement les moyens ...
<b>La Tribune</b> (Sherbrooke, QC) (site web)	20 novembre 2019 <b>Habiter une ville qui a du cœur</b> ... en alimentation); Motivaction jeunesse (lutte au décrochage et à la délinquance chez les jeunes immigrants); <b>Première ovation</b> (offrir une chance à des jeunes artistes qui n'en auraient pas autrement les moyens ...
<b>Le Quotidien</b> (Saguenay, QC) (site web)	13 juillet 2019 <b>Premier projet d'art public pour Luca Fortin</b> ... quatre mètres de hauteur par huit mètres de longueur. Ce projet découle de la mesure <b>Première ovation</b> , qui est une initiative de la ville de Québec et du ministère de la Culture ...
<b>La Voix de l'Est</b> (Granby, QC) (site web)	1 décembre 2019 <b>Christiane Vadnais: mythifier Québec</b> ... eu l'occasion de visiter d'autres villes reconnues pour leur vie littéraire. Le programme <b>Première Ovation</b> , qui retient les auteurs de la relève à Québec, et le Salon du livre des ...
<b>Canada NewsWire</b> (français)	25 novembre 2019 <b>Charles Fournier reçoit le Prix du CALQ - Oeuvre de l'année dans la Capitale-Nationale pour sa pièce FOREMAN</b> ... Charles Fournier a bénéficié du mentorat d'Érika Soucy, à la suite d'une bourse <b>Première Ovation</b> en arts littéraires. Il a remporté le Prix du meilleur texte original aux Prix théâtre ...



<p>La Nouvelle Union (Victoriaville, QC) (site web)</p>	<p>4 février 2019 <b>De nature ambiguë à Atoll   art actuel : une exposition singulière de Julie Bellavance</b> ... le milieu artistique du Québec. En effet, à l'automne dernier, elle obtient la bourse <b>Première Ovation</b> de la ville de Québec. Une des ses oeuvres fait maintenant partie de la collection ...</p>
<p>Québec Hebdo (site web)</p>	<p>23 août 2019 <b>L'artiste émergente Sarah Thibault dévoile sa création</b> ... qui a pu être achevée grâce à la bourse de mentorat en art public de <b>Première Ovation</b>, représente un grand anneau doré d'environ 2,75m de diamètre. «C'est une création ...</p>
<p>Voir (site web réf.) - Voir</p>	<p>12 septembre 2019 <b>Quoi faire à Québec – Semaine du 12 au 18 septembre 2019</b> ... gauche à droite: Fabien Piché, Eve Rousseau-Cyr et Arielle Warkne St-Pierre (via Facebook, <b>Première Ovation</b>) Le Cercle de craie caucasien Théâtre OÙ: Le Trident Quand: Du 17 septembre au 12 ...</p>
<p>Le Carrefour de Québec (site web réf.) - Le Carrefour de Québec</p>	<p>26 novembre 2019 <b>Charles Fournier reçoit le Prix du CALQ - Œuvre de l'année dans la Capitale-Nationale pour sa pièce FOREMAN</b> ... Charles Fournier a bénéficié du mentorat d'Érika Soucy, à la suite d'une bourse <b>Première Ovation</b> en arts littéraires. Il a remporté le Prix du meilleur texte original aux Prix théâtre ....</p>