



Rapport annuel 2025

Crédit : Chœur Les Rhapsodes, 2023 © Philippe Ruel



ENTENTE
DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL



Rapport annuel 2025

Mise en contexte

Implantée en 2008 par la Ville de Québec, la mesure Première Ovation vise à soutenir la relève artistique de la capitale en donnant aux jeunes artistes les moyens de créer, de profiter de l'encadrement d'artistes renommés et de vivre leurs premières expériences professionnelles. Gérés par des organismes artistiques et culturels professionnels, les programmes de la mesure touchent treize disciplines : la musique, le théâtre, la danse, les arts littéraires, les arts visuels, les arts médiatiques, les métiers d'art, les arts multi, les arts numériques, le cirque, le patrimoine, le design et le cinéma.

En contribuant à la promotion des projets de la relève culturelle, Première Ovation favorise la professionnalisation et l'intégration des jeunes créateurs de la ville de Québec au milieu professionnel. La mesure bénéficie du soutien financier du gouvernement du Québec et de la Ville de Québec dans le cadre de l'Entente de développement culturel et d'un partenariat avec CKRL-FM 89,1.



Le Papillon blanc danse. Photo : Emmanuel Burriel

L'année 2025 à travers les différentes disciplines

En arts littéraires

Gérés par la Maison de la littérature, la mesure Première Ovation Arts littéraires a connu une année 2025 marquée par une période de consolidation, de renouvellement et de rayonnement pour la relève littéraire de Québec. Portée par un ensemble de volets structurants — mentorat, résidences de création, fonds de soutien et accompagnement professionnel — la mesure a permis d'offrir aux artistes émergents un environnement propice au développement de leurs projets, à l'exploration de nouvelles avenues d'expression et à l'acquisition de compétences essentielles à leur professionnalisation. En soutenant des dizaines de créatrices et créateurs, la mesure contribue à ancrer durablement la présence de la relève dans le paysage littéraire.



Le Cercle des autrices et des auteurs de la relève de Québec. Photo : Karoline Boucher

Cette année a également été marquée par une effervescence notable sur les scènes, dans les lieux de diffusion et dans les maisons d'édition, où de nombreux artistes soutenus ont vu leurs œuvres prendre forme et trouver un public. Les soirées Avant-Premières, les résidences, les activités du Cercle et les initiatives de création ont joué un rôle déterminant dans la mise en lumière de voix nouvelles et diversifiées. Ensemble, ces actions renforcent la position de Québec comme un véritable incubateur de talents littéraires, soutenant non seulement la création, mais aussi la reconnaissance, la visibilité et l'intégration des artistes dans un milieu professionnel en constante évolution.

Les moments forts de l'année

Les Soirées Avant-Premières en septembre et décembre 2025

En septembre, devant plus de 60 personnes, les artistes mentorés et la lauréate de la résidence relève ont présenté leurs œuvres sous la direction artistique de Sébastien Émond. Cette soirée a mis en lumière des voix émergentes telles que Thomas Crête-Varty, Flavie Dormier, Isabelle Houde, Sarah M. Tambo, Alix Paré-Vallerand, Jorie Pedneault et Gabrielle Morin.

Puis celle de décembre, sous la direction de Lauriane Charbonneau, sept mentorés et une boursière du fonds de création ont livré des lectures mises en scène et accompagnées de musique et d'illustrations en direct. Parmi les artistes présentés : Rosalie Beaucage, William Charest-Pépin, Éloïse Demers Pinard, Victor Desrochers, Paul Fruteau de Laclos, Gabrielle Harrisson, Shany Marcoux-Ouellet et Leïka Morin.



Lancement du livre d'artistes "Linéament", publié par À l'est de vos empires, 2025. Photo : François Ozan

Le Cercle des autrices et auteurs de la relève – 9 décembre 2025

Le spectacle littéraire *Émincer les tisons*, issu des rencontres mensuelles du Cercle, a témoigné de la maturité artistique des participants. Une version numérique bonifiée du projet a été mise en ligne, prolongeant la portée du travail accompli.

Les artistes de la relève qui se sont démarqués en 2025

Maxime Desmeules — *Pleurer à La Senza* - Moul't Éditions

Ce récit en fragments explore la construction de la féminité et le poids du regard social sur les corps féminisés, dès l'enfance. Avec une prose intime et directe, l'autrice transforme la honte en un espace de résistance partagée.



Capsule Première Ovation avec Maxime Desmeules, 2026. Photo : Charles-Vincent Dufort

Laurence Caron C. — *Portraits de Laurent* - Éditions Hamac

Ce livre propose un dialogue entre passé et futur alors que le personnage déconstruit un héritage familial contraignant pour mieux se réinventer. Par une écriture sensible, il aborde la quête identitaire et l'émancipation personnelle.

Anthony Charbonneau Grenier (illustrateur) — *Opération Boui-boui* - Éditions de la La courte échelle

Ce roman jeunesse met en scène deux jeunes espions dans une aventure humoristique aux rebondissements rapides. L'histoire, illustrée avec dynamisme, combine intrigue ludique et ton absurde pour captiver les lecteurs.

Rosalie Cournoyer — *La Délivrance* - Éditions de l'Instant même

Située dans une maison familiale lors du verglas de 1998, la pièce explore les tensions intergénérationnelles avec humour, tendresse et une langue orale énergique. Le huis clos met en lumière les transmissions, les silences et les maladresses affectives.



La Délivrance, de Rosalie Courtoyer Photo : tirée du site Web de la Bordée

Élisabeth Baril-Lessard — *La Chose, tome 1 : Pied de poule mouillée* - Éditions Les Malins

Ce roman jeunesse suit Pauline, confrontée à la maladie de son père et à l'apparition inquiétante de « la Chose » qui bouleverse leur équilibre familial. Par une narration touchante, il aborde la santé mentale et la résilience adolescente.

Carolanne Foucher — *Ici par hasard* - Éditions de Ta Mère

Cette pièce raconte la réunion improbable d'une fratrie hantée par la mort d'une sœur qui réapparaît soudainement, transformant la dynamique familiale. Entre humour noir, malaise et poésie, l'œuvre explore les non-dits et les blessures intimes.



Le Cercle des autrices et auteurs de la relève de Québec. Photo : Karoline Boucher

Alex Thibodeau — *Comme les éclipses* - Éditions Tête première

Le roman plonge dans une relation amoureuse toxique sur fond de culture alternative à Québec dans les années 2010. À travers une écriture fragmentée et immersive, il révèle les mécanismes de l'emprise et la difficulté de voir la violence lorsqu'elle s'installe.

Christiane Vadnais — *Les ressources naturelles* - Éditions Alto

Cette écofiction suit une scientifique confrontée à un phénomène mystérieux au cœur du golfe du Saint-Laurent, dans un monde où nature et technologie s'entremêlent. Le roman déploie une réflexion poétique sur l'environnement, le pouvoir et la vulnérabilité humaine.

Juliette Bernatchez — *Patience* - Éditions Le Lézard amoureux

Ce recueil de poésie explore la présence à soi et aux autres, entre pudeur, hésitations et paysages intérieurs mouvants. Avec douceur et retenue, l'autrice interroge la place qu'on occupe dans le monde et les voix qui nous habitent.

Catherine Côté — *Transformer ses ruines en ombre à paupières en dix étapes faciles* - Éditions Hamac

À mi-chemin entre poésie et autofiction, ce recueil dissèque la crise du quart de vie avec humour noir, vulnérabilité et autodérision. Il transforme la colère, l'anxiété et la confusion en un récit de reconstruction lucide et percutant.

Des retombées significatives pour la relève littéraire

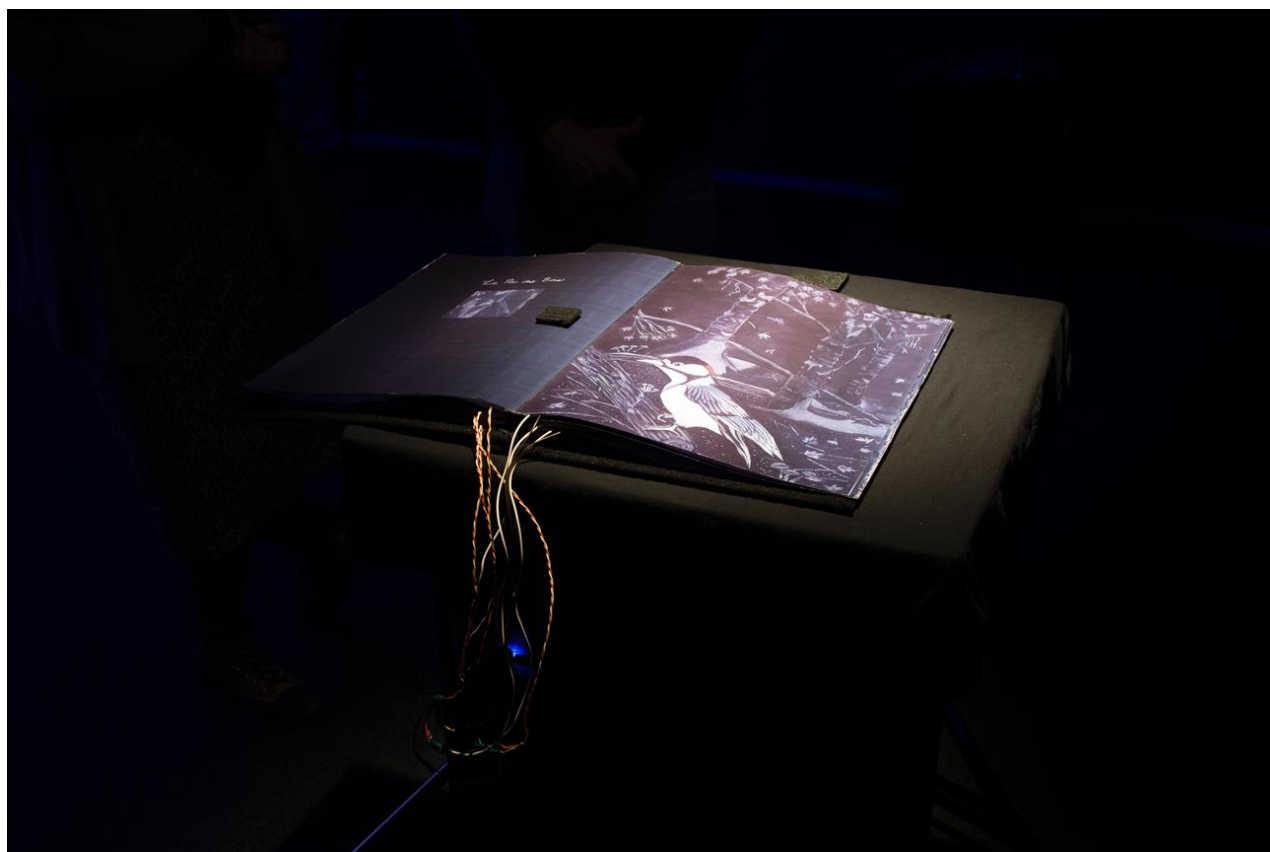
L'année 2025 confirme plus que jamais la place essentielle qu'occupe Première Ovation Arts littéraires dans l'écosystème culturel de Québec. Grâce à une offre de soutien multidimensionnelle, la mesure parvient à stimuler non seulement la production littéraire, mais également la confiance, l'audace et la professionnalisation des artistes émergents. Les retombées sont tangibles : une hausse significative des publications, une présence accrue sur les scènes et dans les festivals, et une reconnaissance croissante de la relève par les pairs et par l'industrie.

En contribuant à améliorer les conditions de création et en favorisant des liens directs avec des professionnels établis, Première Ovation consolide un véritable terreau de talents. La région de Québec s'affirme désormais comme un incubateur littéraire incontournable, où les voix émergentes trouvent un espace pour se développer, se structurer et rayonner bien au-delà du territoire municipal.

Cette vitalité se traduit également par un sentiment d'appartenance fort parmi les participants, qui expriment une grande reconnaissance envers l'encadrement reçu et les opportunités qui leur sont offertes. La mesure permet à nombre d'entre eux et elles de franchir des étapes déterminantes — qu'il s'agisse d'un premier manuscrit peaufiné, d'une première scène, d'une résidence structurante ou d'un réseau professionnel élargi. Première Ovation joue ainsi un rôle crucial dans la consolidation des parcours artistiques, en offrant un tremplin vers la professionnalisation et une visibilité accrue au sein du milieu.

En arts visuels, arts médiatiques et métiers d'art

L'année 2025 marque une nouvelle étape dans le déploiement de la mesure Première Ovation – Arts visuels, arts médiatiques et métiers d'art, administrée par Manif d'art depuis 2009. En plus de réaffirmer son rôle central dans le soutien à la relève artistique de Québec, la mesure a consolidé son impact grâce à une gestion structurée, un accompagnement rapproché des artistes, deux appels de projets bien orchestrés et des efforts constants de mise en valeur de la création émergente.



Résidence, compo sonore et électronique, Tania Bonardo-Pellerin, 2025. Photo : Jean-François Flamey

Avec 26 bourses attribuées et 32 artistes, collectifs ou organismes soutenus, l'année témoigne du dynamisme d'une communauté artistique en pleine transformation, capable d'innovation, d'exploration et de rayonnement dans un milieu culturel de plus en plus exigeant.

Ce bilan illustre la diversité des pratiques, l'importance des maillages professionnels et la pertinence d'un accompagnement qui soutient à la fois le développement artistique, technique, professionnel et relationnel des artistes émergents. La mesure apparaît plus que jamais comme un levier essentiel pour la vitalité culturelle de Québec et pour la consolidation d'un écosystème artistique durable.

Les moments forts de l'année

L'exposition extérieure – Températures douces et publication du catalogue 2023/2024

Présentée dès le 1er septembre 2025 sur le pont Dorchester, cette exposition photographique mettait en lumière des œuvres de la cohorte 2023–2024. Commissariée par Laurence Duchesne, l'exposition offrait un panorama sensible et varié des pratiques artistiques soutenues, tout en donnant une visibilité publique à la relève.



Exposition Première Ovation – Manif d’art, 2025. Photo : Caroline Thibault

Manif d’art a publié la 15e édition du catalogue, coréalisé avec la Ville de Québec. Celui-ci présente les projets des boursiers et inclut un essai critique de Laurence Duchesne qui aborde le thème des « températures douces » et souligne la richesse des pratiques émergentes.

Les distinctions professionnelles – Prix Videre et Prix d’excellence

Plusieurs artistes soutenus par Première Ovation se sont illustrés lors des Prix Videre et des Prix d’excellence des arts et de la culture :

- **Alexis Vanasse** — lauréat Prix Relève en arts visuels
- **Marie-Raphaëlle LeBlond** — finaliste

- **Chantal Blackburn** — finaliste
- **Alissa Bilodeau** — finaliste Prix Videre Création
- **Josiane Roberge** — lauréate Prix Videre Création
- **Jiwan Larouche** — lauréat Prix Relève professionnelle
- **Julia Caron-Guillemette** — finaliste
- **Guillaume D. Cyr** — lauréat Prix Ville de Québec – Art public
- **Anne-Marie Proulx** (trois fois boursière) a remporté le Prix CALQ – Artiste de l’année en Chaudière-Appalaches.

Les artistes de la relève qui se sont démarqués en 2025

Ces projets témoignent de la vitalité des pratiques, de la diversité des médiums et de la solidité des démarches soutenues par Première Ovation.



Capsule Première Ovation avec Jiwan Larouche, 2025. Photo : Charles-Vincent Dufort

Marie-Raphaëlle LeBlond — *Boomtown Holy Void* durant la Manif d’art

Une installation présentée dans la galerie-vitrine de Manif d’art qui explore des univers symboliques marqués par le mystère et la transformation. Son projet se distingue par une

approche visuelle immersive et suggestive, témoignant d'une maîtrise de la mise en espace et de la narration visuelle.

Francis Gagnard — *Dans la forêt aux mille sentiers* à Criterium

Projet financé directement par Première Ovation, il s'agit d'une exposition qui plonge le public dans un univers forestier fragmenté mêlant contemplation et exploration sensorielle. L'artiste y développe une réflexion sur les chemins réels et imaginaires et sur les liens sensibles entre humain et nature.

Laurence Gravel — *Descendre en bas* à Criterium

Ce projet de mentorat soutenu par Première Ovation aborde une descente symbolique, autant physique que psychologique, dans les zones obscures de la mémoire ou du quotidien. L'exposition met en avant un travail ancré dans la matière et l'introspection poétique.



Capsule Première Ovation avec Jiwan Larouche, 2025. Photo : Charles-Vincent Dufort

Jiwan Larouche — *Nos floraisons passagères* au Centre d'exposition Raymond-Lasnier

Présentée à Trois-Rivières, cette exposition évoque des cycles de croissance, de passage et de transformation. L'artiste explore la notion de temporalité vivante et fragile à travers une esthétique délicate et contemplative.

Julia Caron-Guillemette — Commissariat de *Jardin d’hiver* à Québec

En tant que commissaire de l’édition 2025, elle a orchestré un ensemble d’œuvres réunissant recherche, sensibilité et expérimentation. Son travail de commissariat témoigne d’une vision cohérente et d’une lecture rigoureuse des enjeux liés à la création émergente.

Alexis Vanasse — *Nos empreintes lointaines* à la Bibliothèque Monique-Corriveau

L’exposition propose une réflexion sur la trace, la mémoire et le rapport au territoire. Le travail visuel de Vanasse met en scène des empreintes matérielles et symboliques qui évoquent autant le passage du temps que la présence humaine.



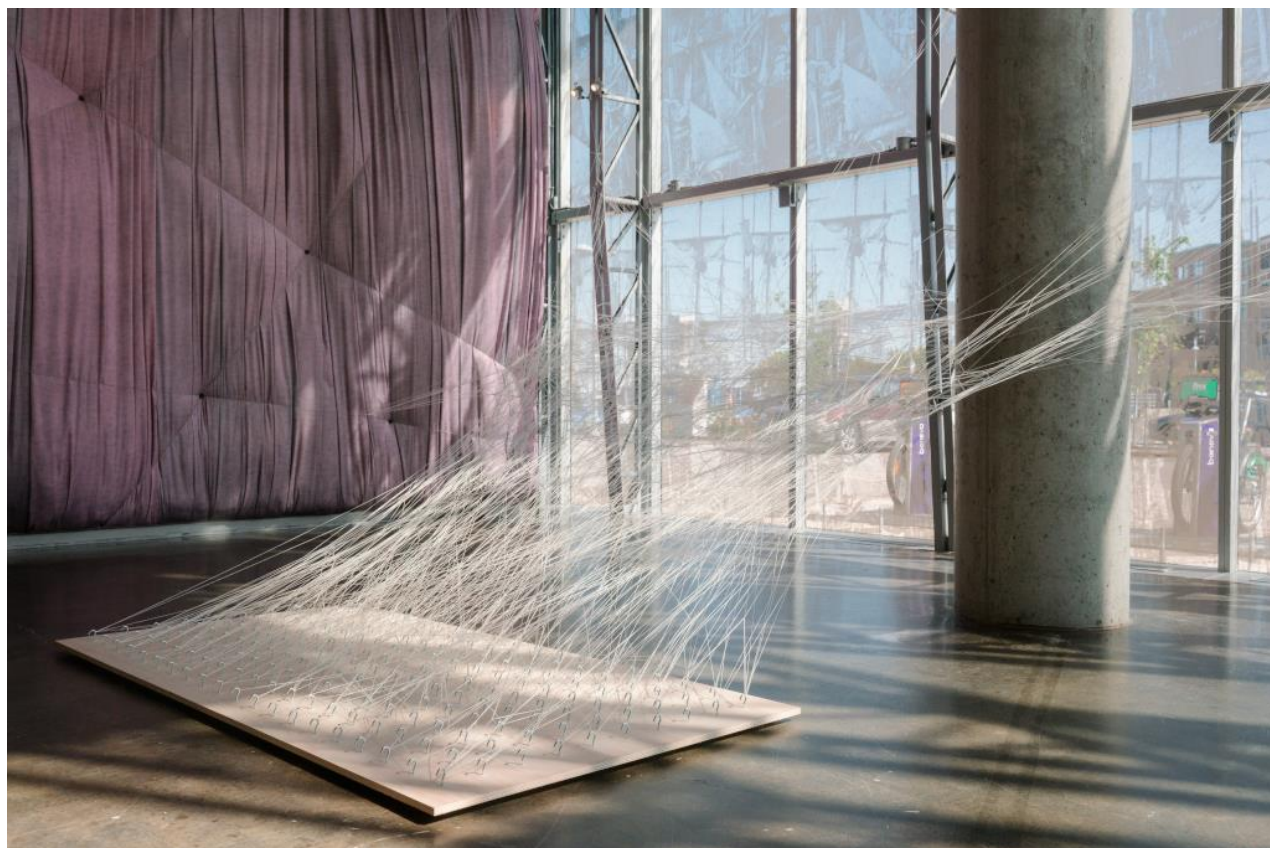
Résidence, dessin et son, Tania Bonardo-Pellerin, 2025. Photo : Jean-François Flamey

Tanya Bonardo-Pellerin — Résidence de création à Namur, Belgique

Grâce à Première Ovation, elle a réalisé une résidence d'un mois à Namur où elle a développé une recherche artistique internationale. Ce séjour lui a permis de nourrir sa démarche, de créer de nouveaux liens et d'élargir sa pratique sur le plan technique et conceptuel.

Dominique Plamondon — *Pour l'amour du vivant 1, 2, 3* à l'Espace Quatre Cents

Exposition qui explore différentes manifestations du vivant à travers une série de trois volets. L'artiste y examine les relations sensibles entre humains, nature et matière dans une approche poétique et engagée.



Insidieux, Dominique Plamondon, 2025. Photo : Marion Desjardins

Evaluna Vidal-Valdes & Judith Ricard — *L'écho de la matière* à l'Espace Quatre Cents

Projet collectif traitant de la poétique de la matière et de l'interdisciplinarité dans les métiers d'art. L'exposition questionne la mémoire matérielle, la transformation des éléments et la relation entre geste et forme.

Triska Sicuranzo Gagné — *La petite ourse* à Eisode, Montréal

Cette exposition présente une œuvre sensible évoquant constellations, mythes et récits d'orientation. L'artiste y exploite une imagerie narrative qui conjugue poésie visuelle et ancrage émotionnel.

Vincent Drouin — *Salmon Run* à l'Espace Parenthèse à Québec

Le projet met en scène une réflexion sur le cycle migratoire des saumons, symbole de persévérance et de survie. À travers formes et mouvements, l'artiste évoque l'énergie du vivant et les trajectoires instinctives de la nature.

Jane Rochette — *La déperdition des possibles* à Folie/Culture

Une exposition qui interroge la perte, l'effacement et l'altération des trajectoires possibles dans l'existence. L'artiste développe un univers minimaliste et conceptuel où chaque élément rend perceptible la fragilité du potentiel non réalisé.

Marie-Andrée Ouimet — *Passion-tout-terrain* à Folie/Culture

Projet explorant la notion de passion comme moteur de mouvement, de déplacement et d'action. L'exposition met en relief l'intensité de l'engagement artistique et la dimension presque sportive ou performative de la création.



Refuge, Olivier Asselin, 2025. Photo : Gabriel Asselin.

Jean Michel René — *Par-delà les astres* à Jardin d’hiver à la Place des canotiers

Œuvre d’art public présentée dans Jardins d’hiver, elle propose une réflexion cosmique et contemplative sur l’espace, la lumière et les trajectoires célestes. L’installation invite à un déplacement du regard vers l’immensité et la rêverie.

Danielle Cormier — *L’appartement* à la Galerie Le 36 à Québec

Une exposition introspective qui revisite l’espace domestique comme lieu de mémoire, de transformation et de mise en scène du quotidien. L’artiste y déploie un travail sensible où l’intime devient matière à réflexion visuelle.

Une année riche pour les créateurs

Le bilan 2025 illustre de manière éloquent l’impact durable de Première Ovation sur les artistes émergents en arts visuels, arts médiatiques et métiers d’art. Grâce à un accompagnement structuré — bourses, mentorat, résidences, publication, diffusion — les artistes ont pu approfondir leurs démarches, concrétiser des projets ambitieux et renforcer leur position dans le milieu professionnel. Les distinctions obtenues, l’augmentation de la visibilité, ainsi que la qualité des dossiers reçus confirment la pertinence et la crédibilité du programme.

En consolidant les liens entre artistes, institutions, commissaires, centres d’artistes et lieux de diffusion, la mesure contribue à nourrir un écosystème créatif riche et durable, tout en freinant l’exode des talents et en favorisant l’innovation. Les retombées positives observées en 2025 annoncent un avenir prometteur pour la relève artistique, qui continue d’évoluer, d’expérimenter et d’enrichir le paysage culturel de Québec. Première Ovation demeure ainsi un pilier essentiel de la vitalité artistique locale, un moteur de renouveau et un catalyseur de parcours professionnels porteurs.

En musique

L’année 2025 confirme le rôle central de Première Ovation Musique dans le développement de la relève musicale à Québec. Portée par l’Ampli de Québec depuis 15 ans, la mesure soutient une génération d’artistes de plus en plus autonome, professionnelle et influente, tant sur la scène locale qu’internationale. L’année est marquée par une effervescence artistique soutenue, un nombre record de membres actifs à Québec, des outils de gestion modernisés et une hausse de la visibilité des artistes féminines, qui dominent plusieurs palmarès.



Le Chœur des Rhapsodes, 2023. Photo : Philippe Ruel

Grâce à de nombreux soutiens, Première Ovation contribue fortement à la rétention, à la structuration et au rayonnement des artistes émergents, consolidant Québec comme un incubateur majeur de talents musicaux.

Les moments forts de l'année

La scène musicale émergente de Québec a connu une année 2025 particulièrement dynamique, portée par une mesure Première Ovation Musique gérée par L'Ampli de Québec. Avec 120 demandes déposées, l'un des volumes les plus élevés de son histoire, la mesure confirme l'intensité de la création musicale locale et la maturité croissante d'une nouvelle génération d'artistes.

L'année a aussi été marquée par des résidences artistiques structurantes, dont la troisième collaboration avec Les Récollets à Paris. À cela s'ajoute la sixième édition du partenariat

avec La Chapelle Spectacles, une initiative devenue essentielle pour trois projets musicaux soutenus en 2025. Ces collaborations, bien ancrées dans l'écosystème culturel, offrent aux artistes un cadre professionnel qui favorise l'expérimentation et la croissance.

Les tremplins de diffusion n'ont pas été en reste. Première Ovation Musique a renouvelé son appui à Escales en chanson de Petite-Vallée, un passage obligé pour plusieurs artistes de Québec, tout en contribuant à la tenue du Phoque OFF PRO, qui en était à sa douzième édition et s'impose désormais comme un carrefour incontournable du milieu indépendant.



Flore & Jade, Série des membres 2025 à l'Ampli de Québec. Photo : Karoline Boucher

Sur le plan de la production artistique, l'appui offert a atteint un niveau remarquable. Vingt-trois projets de production sonore – EP et albums confondus – ont été soutenus, en plus de 11 vidéoclips, soit plus du double par rapport à l'année précédente.

Enfin, l'année s'est conclue sur une reconnaissance médiatique forte, alors que Radio-Canada a qualifié Québec d'incubateur musical incontournable. Une déclaration qui reflète le travail de longue haleine accompli par les artistes, les organismes et les partenaires de la mesure Première Ovation, et qui confirme la position de la ville comme l'un des pôles les plus vibrants de la musique émergente au Québec.

Les artistes de la relève qui se sont démarqués en 2025

Sensei H (Sirine Hassani) avec l'album *La mort du troisième couplet*

Révélation Radio-Canada 2025-2026, MaMA Festival Paris, tournée France, GAMIQ.

Lou-Adriane Cassidy pour les Albums *Journal d'un loup-garou* (janvier 2025) et *Triste animal* (mai 2025)

12 Félix à l'ADISQ, Francos 50 000 personnes, succès critique et populaire majeur.



Lou-Adriane Cassidy au Gala de l'ADISQ, 2025. Photo : Karine Paradis

Ariane Roy avec l'album *Dogue* (mars 2025)

Album salué, Francos, palmarès radio, nominations ADISQ & Polaris.

Dogo Suicide avec l'album *Tristesse lucrative* (novembre 2025)

Premier album, forte couverture médiatique et tournée de plus de 25 spectacles.



Dogo Suicide en spectacle au Pantoum, 2025. Photo : Léo Moffet

Florence Breton avec le EP *Pour combien de temps ?* (mai 2025)

Demi-finaliste Francouvertes, forte émergence pop indie.

Gawbé avec l'album *L'endroit l'envers* (février 2025)

Première tournée européenne (France, Belgique), lancement au Pantoum à guichet fermé.

Érika Hagen avec l'album *Pouvoirs magiques* (avril 2025)

Francouvertes, critiques élogieuses, folk-rock alternatif et le Bourse Karim-Ouellet en 2026.



Erika Hagen, à la marche mondiale des femmes, 2025. Photo : Émilie B. Meunier

Sandrine Masse avec le EP *Là où la terre est* (fin 2024, largement diffusé en 2025)

Bourse Karim-Ouellet 2025, prestations importantes (KWE, Petite-Vallée, télé).

Bosko Baker avec l'album *Mr. Brown & Mr. Blue — Volume Two* (juin 2025)

Première tournée européenne, projets roots/americana.

Luveloo avec le EP *4 wheel drive* (octobre 2025)

Tournée européenne en 2025.

Claudia Thom avec sa participation à *Ma Première Place des Arts* et fondatrice du projet *Artissimo* (série de spectacles au Grand Théâtre).



Claudia Thom, 2025. Photo : Ma première place des arts

Nominations importantes 2025 (ADISQ et GAMIQ)

- **ADISQ 2025** : Lou-Adriane Cassidy, Ariane Roy, BLEUFEU.
- **GAMIQ 2025** : Enfants Sauvages, Ariane Roy, Sensei H, Clara Dahlie, Erika Hagen, Charlotte Brousseau, Vivresse, Bald Mice, Philémon Cimon, Sandrine Masse, Fovelle, Julyan, Kinlead, Gawbé, LAVANDE, Dogo Suicide, Le Pantoum, Le Phoque OFF, L'Ampli de Québec.

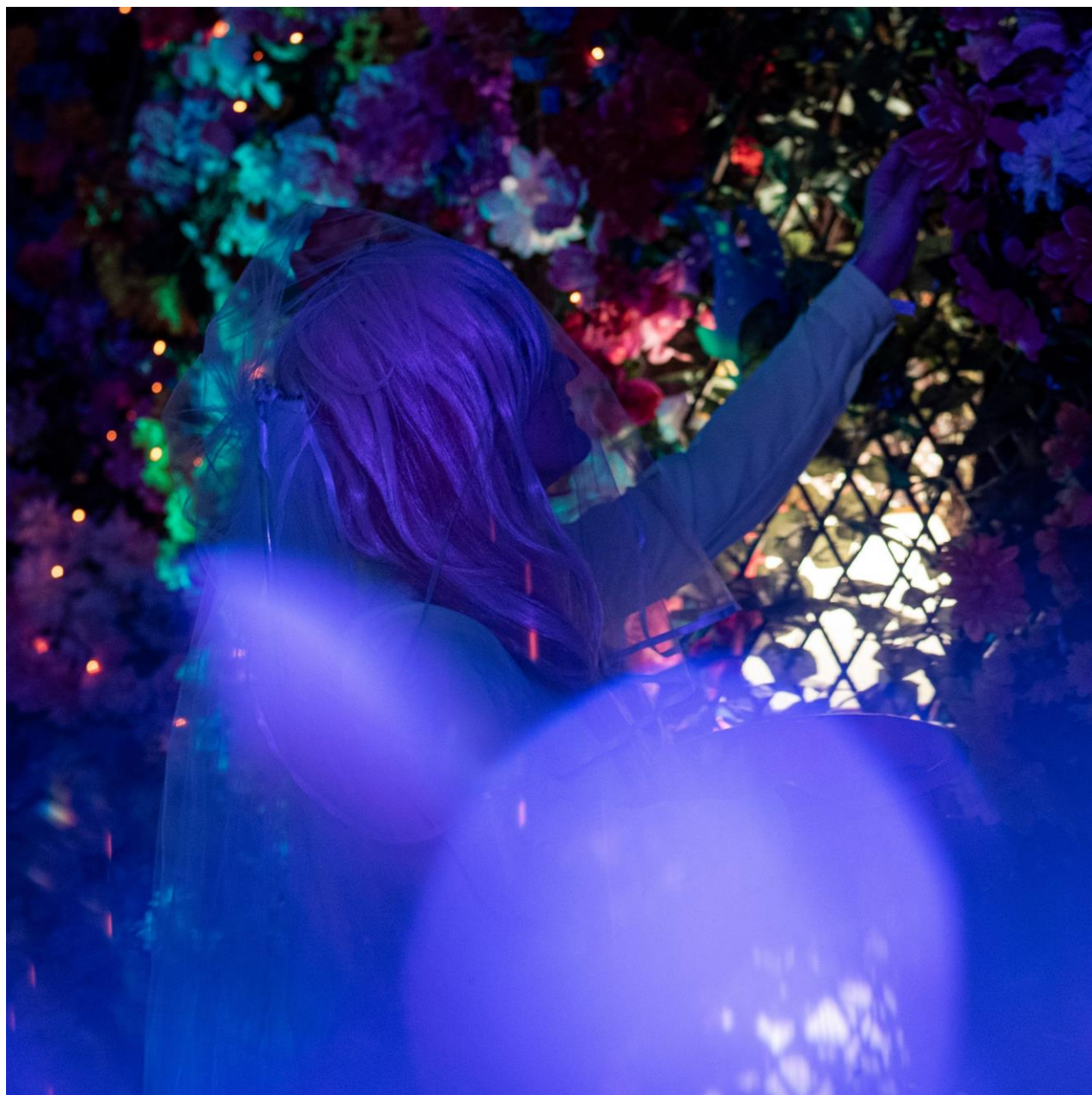
Québec, pôle de la musique émergente : l'effet Première Ovation 2025

Le bilan 2025 réaffirme la place essentielle de Première Ovation Musique dans l'écosystème culturel de Québec. Grâce à un accompagnement structuré, des programmes adaptés aux besoins actuels et une volonté affirmée de professionnaliser la relève, la mesure génère un impact concret : plus de projets soutenus, une meilleure qualité artistique, un accès plus large à des vitrines professionnelles et une reconnaissance croissante sur les scènes québécoise, canadienne et internationale.

Les succès majeurs de plusieurs artistes — dont Lou-Adriane Cassidy, Sensei H et Ariane Roy — démontrent que la ville de Québec se positionne désormais comme un pôle incontournable de la musique émergente, attirant artistes, équipes professionnelles et diffuseurs. L'Ampli de Québec, gestionnaire de la mesure, contribue puissamment à structurer ce milieu dynamique et à offrir des conditions favorables à la création, à la production et au rayonnement des artistes. Première Ovation Musique demeure ainsi un levier indispensable pour développer une nouvelle génération de talents qui font vibrer la scène musicale d'ici et d'ailleurs.

En arts multi et en arts numériques

L'année 2025 a été marquée par un important dynamisme pour les arts numériques et arts multi de Première Ovation coordonné par les Productions Recto-Verso. Les deux volets ont connu une hausse notable de visibilité grâce à une série d'actions de mobilisation, d'appels de dossiers et d'activités de diffusion, ainsi qu'une augmentation des montants octroyés en début d'année. Des efforts soutenus en communication, des appels de dossiers en mars et en octobre, ainsi que des dévoilements publics des boursiers au printemps et à l'automne ont contribué à accroître la participation de la relève et à renforcer l'ancrage de la mesure dans le milieu artistique. De plus, la tenue de l'exposition photo extérieur commune Arts multi & Arts numériques à partir de septembre 2025 à travers la ville a été un moment phare réunissant les deux disciplines mettant en lumière les artistes soutenus.



L'étrange Rêve, de la Tek Crew. Photo : Mathieu Lemay

Les moments forts de l'année dans les deux disciplines

En 2025, les volets Arts numériques et Arts multi de Première Ovation ont été portés par une série d'initiatives structurantes qui ont renforcé la participation et la visibilité de la relève. L'année s'est ouverte avec une augmentation des montants des bourses, suivie d'une forte mobilisation durant les deux appels de dossiers largement relayés sur les réseaux sociaux et dans les infolettres. Dans le volet Arts numériques, l'année a été marquée par la sélection d'images pour l'exposition dès janvier ainsi que le dépôt de 10 dossiers, dont 5 ont été

retenus, confirmant la consolidation du réseau de diffusion animé par les Productions Recto-Verso. Du côté des Arts multi, l'activité a été tout aussi soutenue avec 15 dossiers déposés et 9 acceptés, illustrant la vitalité des démarches interdisciplinaires et la forte présence des collectifs. Des lieux comme La Charpente des fauves se sont imposés comme des espaces essentiels à la création et à la diffusion, devenant de véritables points d'ancrage pour les artistes émergents.

Les artistes de la relève qui se sont démarqués en 2025

Les projets numériques ont misé sur l'exploration technologique, la création installative et les démarches immersives. Les artistes suivants se sont particulièrement distingués :

En Arts multi

Philip Gagnon – *Si on se lâchait lousse, ça serait pas montrable* / *Perte totale*

Son exposition *Perte totale* (L'Œil de Poisson, 2025) transforme un espace en un hybride entre concessionnaire d'autos et vente de garage, en utilisant les vestiges d'une Hyundai Accent 2004 convertie en galerie d'art itinérante. L'œuvre aborde la précarité artistique, les institutions culturelles, l'absurdité administrative et le rapport affectif à l'objet.

TEK Crew – *Les laboratoires du rêve*

Collectif lié à la scène électronique underground de Québec, TEK Crew organise des événements immersifs hybrides mêlant musique électronique, arts visuels et performance. Avec *Les laboratoires du rêve*, le groupe explore la dimension onirique à travers des popups interdisciplinaires et des expériences collectives.



Sortie de résidence de Léo Azzaria, 2024. Photo : Karoline Boucher

Laurie BouffardDesrosiers – *Miss Kébec*

Projet de création identitaire qui interroge les symboles, représentations et fantasmes associés à l'image de la "Miss" québécoise. Le travail de l'artiste semble naviguer entre performance, culture populaire et critique sociale.

Lé – *j'ai l'amour et la tendance à excéder*

Projet de recherche et création combinant performance, écriture corporelle et introspection. L'œuvre s'articule autour d'une exploration du désir, de la surcharge émotionnelle et des débordements, dans une sensibilité queer et incarnée.

Compagnie Doute – *Qui est Marcel Brûlure?*

Projet mêlant théâtre, fiction et installation pour créer une enquête artistique autour d'un personnage énigmatique. Le collectif se distingue par son approche narrative éclatée et participative.

Gabriel Samson I – *Le Québec est un pays scandinave*

Un projet conceptuel qui revisite l'identité québécoise à travers un imaginaire boréal et nordique, en empruntant des codes à la fois politiques et culturels.

Charles Hurtubise – *Enclaves et périphéries*

Exploration des zones marginales — géographiques, sociales ou psychologiques — à travers une démarche interdisciplinaire.

Chantal Blackburn & Sévia Pellissier – *Traversées*

Projet collaboratif examinant les zones de passage, la porosité des territoires et les récits en mouvement.

Collectif JORE – *JORE*

Projet de diffusion mobilisant performance et scénographie immersive, où la relation avec le public est au cœur de la démarche.



Que Dieu te garde, de Audrey Thibeault, 2022. Photo : Maya Guy Thibeault

Audrey Thibault – *Que Dieu te garde*

Performance intime présentée à La Charpente des fauves, mêlant rituel, corporalité et récit personnel.

Patricia Bresson & Luc Murray Mercier – 3:13

Installation vidéo présentée au Lieu, centre en art actuel, explorant la temporalité, la mémoire et la répétition à travers une esthétique minimale.

En Arts numériques

Émile CyrPerreault – *Lux Botanica*

Lux Botanica est une installation immersive qui explore les relations sensibles entre la lumière, la nature et la présence humaine. L'œuvre crée un environnement où la matière lumineuse semble respirer, se transformer et réagir au mouvement du public, mariant poésie végétale et technologie. Développée en résidence à La Charpente des fauves et soutenue par Première Ovation, l'installation propose un espace contemplatif qui brouille les frontières entre organique et numérique.



Lux Botanica. Photo : Émile Cyr Perreault

Collectif Dites-le pas à ma mère – *Laboratoire d'exploration numérique*

Collectif interdisciplinaire formé en 2022, Ditesle pas à ma mère s'illustre par son approche hybride mêlant théâtre, création visuelle et musique. Leur *Laboratoire d'exploration*

numérique s'inscrit dans cette dynamique en approfondissant l'usage de dispositifs interactifs et de dramaturgies mêlant technologies et récit. Leur démarche est connue pour soulever des enjeux sociaux à travers des expériences immersives et sensibles.

Vincent Isabel – *Corps électrique [observations sonores]*

Projet sonore expérimental porté par un artiste dont la pratique touche la matérialité du son, *Corps électrique* explore la relation entre vibrations, corps et espace. Le projet repose sur des observations sonores poussées, possiblement à travers des dispositifs captant des micro-variations physiques ou corporelles, en cohérence avec la démarche de l'artiste orientée vers la perception sensorielle et le design sonore.

Tania BonardoPellerin – *Biophonie des marais*

Artiste multidisciplinaire travaillant entre son, dessin et installation, Tania BonardoPellerin développe des œuvres centrées sur les dynamiques écologiques, la mémoire des lieux et les paysages sonores. En 2025, elle réalise une résidence d'un mois à Namur (Belgique) où elle poursuit son exploration de la documentation sensible des territoires — ce qui nourrit directement *Biophonie des marais*, un projet axé sur la captation du vivant, la poésie environnementale et l'électronique artisanale.

Valérie CainBourget – *Errance programmée*

Valérie CainBourget a participé à l'exposition Amplifier l'errance, guetter le sillon des foulées (L'Écart, 2025), où elle explore la notion de traces, de géopoétique et de marche comme acte perceptif. Son travail repose sur des installations sensibles liées au paysage, ce qui laisse entrevoir qu'*Errance programmée* prolonge cette réflexion sur la déambulation, la mémoire du sol et la cartographie sensible.

Camille BernardGravel – *Egodystonie*

Artiste bien implantée dans le milieu des arts numériques, Camille Bernard-Gravel crée des sculptures et installations mêlant silicone, électronique, écrans et systèmes génératifs. *Egodystonie* met en scène trois masques 3D représentant différentes versions d'une même personne, explorant la dissonance psychique et le rapport au corps. L'œuvre interroge la transformation, l'identité et l'impact des technologies numériques sur l'image de soi.

Triska Sicuranzo-Gagné – *La Petite Ourse*

Œuvre sonore et lumineuse présentée à EISODE en 2025, *La Petite Ourse* explore la perte de notre lien avec le ciel étoilé en raison de la pollution lumineuse. Sept cloches métalliques suspendues forment une constellation et résonnent en temps réel en fonction du niveau de luminosité nocturne, grâce à des dispositifs électroniques analysant le site. Poétique et critique, l'œuvre transforme le phénomène scientifique en expérience immersive.

Pierre Boulanger – Participation à La Foire en art actuel

Artiste émergent travaillant en arts multidisciplinaires, il a été sélectionné pour La Foire en art actuel, une vitrine professionnelle destinée aux artistes de la relève. Cette présence au sein d'un événement reconnu constitue une étape importante dans la professionnalisation de sa pratique.

Johann Baron Lanteigne – *Ascension*

Artiste numérique reconnu au Québec et à l'international, Baron Lanteigne propose avec *Ascension* une œuvre en réalité virtuelle explorant un environnement dominé par un liquide ascendant/descendant réfractant la lumière. L'interaction du visiteur influence le mouvement de la matière. L'œuvre questionne notre rapport au virtuel, aux flux de données et aux architectures numériques. Présentée dans l'exposition internationale Nouveaux environnements : Approcher l'intouchable.

Québec, laboratoire de la relève et de la création émergente en arts multi et en arts numériques

En 2025, les volets Arts numériques et Arts multi de Première Ovation ont consolidé leur rôle central dans le développement de la relève artistique de Québec. Grâce à un système d'appels de dossiers efficace, une meilleure visibilité institutionnelle, des expositions conjointes et des résidences structurantes, les artistes émergents ont bénéficié d'occasions concrètes de diffusion et de professionnalisation. Les projets sélectionnés illustrent la diversité et la vitalité des pratiques actuelles, qu'il s'agisse d'explorations interdisciplinaires, numériques ou performatives. Ensemble, ces initiatives renforcent un écosystème artistique dynamique et inclusif, et confirment la place de Québec comme un pôle important de création émergente.

En danse

L'année 2025 a été marquée par une période de transition importante pour la mesure Première Ovation — Danse. L'accompagnement des artistes a été maintenu grâce à la continuité assurée par l'équipe de L'Artère et ce malgré le changement de direction. Le soutien aux demandes, l'encadrement offert aux artistes et la diffusion des appels de dossiers ont permis de préserver la vitalité du programme dans un contexte de ressources limitées. Au total, 23 dossiers ont été reçus, dont 14 ont été soutenus, confirmant l'importance de la mesure comme premier levier professionnel pour la jeune relève chorégraphique de Québec.

Les moments forts de l'année

En 2025, Première Ovation — Danse a traversé une année de transition tout en maintenant un accompagnement essentiel auprès de la relève, malgré le départ de la gestionnaire en mars. Les appels de dossiers ont été relayés et le suivi personnalisé a permis d'assurer la continuité du soutien aux artistes émergents. L'année a été marquée par une forte participation de la jeune relève, avec 23 dépôts dont plusieurs provenant de diplômés récents, confirmant une rétention grandissante dans la région de Québec.



Choses à faire avant de tomber, de Maya Guy. Photo : Émilie Dumais

Plusieurs projets marquants ont dynamisé le milieu, notamment *Modus Vivendi* d'Annie Gagnon, un parcours chorégraphique environnemental déployé sur tout le territoire, les deux semaines d'Osez! 2025 avec Danse K par K réunissant plus de 30 artistes et 700 spectateurs, ainsi que *De tes mains des paysages*, une œuvre immersive diffusée dans dix milieux de vie pour personnes âgées. La création émergente a aussi brillé à travers des projets sensibles et innovants tels que *Haiku Danse*, *Corps à cœur*, *Banc-al* et *Vitrine*, tandis que plusieurs œuvres ont atteint la diffusion professionnelle, notamment *À toutes les dames qui portent un jupon*, *Être avec*, *Everytime I Come Up for Air* et *Onion Man*. Ensemble, ces moments forts témoignent d'une année riche et structurante pour la relève chorégraphique de Québec.

Les artistes de la relève qui se sont démarqués en 2025

Frédérique Delisle — Rencontre chorégraphique

Création en trio avec Rachel Amozigh et Héloïse Le Bagousse (diplômées 2023), guidée par Fabien Piché, qui signe une commande chorégraphique axée sur le travail de sol, la clarté des déplacements et le contact. Le projet mise sur la complémentarité des énergies (puissance de Frédérique, douceur d'Héloïse, fougue de Rachel) et sur la consolidation de

techniques afin d'outiller durablement ces interprètes déjà actives au sein de compagnies de Québec (D'eux, Danse K par K, Alan Lake Factori(e), Le fils d'Adrien Danse, Le CRue).

Jeanne Forest Soucy — *Haiku Danse*

Recherche chorégraphique et vidéo-danse à la Maison pour la danse qui transpose les principes du haïku (instantanéité, épure, sensation) en capsules gestuelles et images en mouvement. Soutenue par le mentor Mario Veillette (références au butô), la démarche se concentre sur l'économie de moyens, la poésie sensorielle et la précision des cadrages, avec Philippe Arseneau à l'image/éclairage ; trois « poèmes chorégraphiques » sont déjà amorcés et une présentation informelle est envisagée pour retours publics.

Emma Walsh — *Corps à cœur*

Pièce centrée sur le partenariat, l'écoute et la fusion des masses, où le mouvement naît de l'appui, des transferts de poids et des déformations mutuelles. Le processus bénéficie des regards de Fabien Piché, Odile-Amélie Peters et Emmanuelle LePhan ; trois sorties de labo ont eu lieu à la salle Multi (Méduse) pour calibrer la réception, avec une diffusion complète visée d'ici 2027.



Corps à cœur, Emma Walsh. Photo : Olivier Sanschagrin

Cloé Arias & Rachel Amozigh — *Banc-al*

Duo de créatrices (EDQ 2023) qui conçoivent une œuvre sur l'amitié, la co-création et l'objet-scène : un banc monté sur roulettes devient « troisième entité », tour à tour appui, obstacle et partenaire. Le projet, en création en 2026 à la Maison pour la danse, mobilise

aussi cordes, harnais et boîtes (soutien/tension/attachement/émancipation) pour questionner le prendre soin, la synchronicité et le jeu des poids ; les artistes enseignent parallèlement au programme Danse-Études de l'EDQ.

Julia Frison — *Vitrine*

Recherche sur l'apparence, la conformité et la performance de soi, dont un premier tableau s'inspire des soirées mondaines ; la distribution précise les rôles et travaille un langage collectif mêlant danse contemporaine, cirque et clown.

Des ateliers dédiés au clown nourrissent la présence scénique ; défi relevé : « faire danser » des artistes dont la discipline première n'est pas la danse, grâce à l'engagement de l'équipe et à un accompagnement étroit des interprètes.

Nelly Paquentin — *Semaine Focus Pro* (Rennes, France)

Parcours professionnel du 2 au 6 février 2026 au festival Waterproof : entraînements, ateliers, rencontres, discussions et conférences, catalysant l'entrée dans les réseaux européens et la consolidation d'outils pour la carrière.



À toutes les dames qui portent un jupon, Marie-Chantale Beland. Photo : Marie Tan

Marie-Chantale Béland — *À toutes les dames qui portent un jupon*

Œuvre arrivée à maturité après plusieurs résidences et un mentorat avec Le fils d'Adrien Danse/Maison pour la danse ; présentée à Vue sur la relève (Montréal, 3 mai 2025) puis à La Rotonde (Québec, 13-16 mai 2025), avec discussions publiques marquantes pour l'échange artistes-public.

Léa Bernier — *Vague à l'âme*

Création introspective sur la mémoire et le deuil, qui interroge l'héritage sensible (lien transgénérationnel avec la grand-mère, symbolisé par l'orque). En diffusion à la Charpente des fauves (24-29 mars 2026), la pièce réunit Léa Bernier, Malicia André, Aria Trotel ; accompagnement dramaturgique d'Angélique Amyot, répétitrice Frédérique Delisle, conseil artistique Marie-Chantale Béland ; en studio, exploration des affects par isolation d'une partie du corps liée à l'expérience du deuil.



Vague à l'âme, de Léa Bernier. Photo : Emmanuelle L. Lévesque

Angélique Amyot — *Être avec*

Duo immersif en 360° (26 minutes) avec Jeanne Forest-Soucy et Gabriel Jobin, où l'empathie et l'espace dialoguent avec des objets devenant prolongements du geste. Créée dans le cadre de Fait Maison, l'œuvre mobilise Roger Cournoyer (son, spatialisation), Érica Stella (costumes/objets cinétiques) et Audrey Thibeault (lumières), et marque une étape pour la chorégraphe qui signe ici sa première pièce sans interprétation ; prochaines étapes : allonger la pièce, développer la spatialisation sonore et la dynamique lumière-danse spécifique au dispositif circulaire.

Victoria Côté Péléja – *Onion Man*

Onion Man est une performance physique, sensorielle et instinctive où le vêtement devient à la fois matière vivante, partenaire de jeu et outil de transformation. À travers l'enfilage, le froissement, la superposition ou l'abandon des couches textiles, Victoria Côté Péléja fait émerger un personnage poreux et changeant, révélant les couches sociales, affectives et culturelles qui composent une identité en devenir. Puisant dans le freestyle du street dance, la gestuelle naît d'un dialogue entre le corps, le souffle, la chaleur et les froissements sonores. Le textile, presque animalisé, devient une extension du corps, influençant les élans, les tensions et la physionomie du mouvement. L'œuvre s'inscrit dans une recherche approfondie que l'artiste développe depuis plusieurs résidences professionnelles, notamment au Centre Chorégraphique National de Nantes, à l'Atelier de Paris / CDCN et au Groupe Danse Partout à Québec, dans le cadre du prestigieux programme FoRTE (Île-de-France) en 2024.

Alice Vermandele – *Everytime I Come Up For Air*

Créé par la chorégraphe acclamée Daina Ashbee, *Everytime I Come Up For Air* est une œuvre radicale, sensorielle et profondément introspective. Conçue comme un voyage physique exigeant, la pièce explore les paysages intérieurs d'Alice Vermandele, où le souffle, la suspension et la tension deviennent moteurs poétiques du mouvement. Cette exploration du souffle et de l'intime rejoint les signatures propres à Ashbee, reconnue pour ses œuvres performatives confrontantes et féministes, souvent basées sur l'endurance, la nudité partielle, la présence et la charge émotionnelle.

Danse émergente : professionnalisation, diffusion et ancrage

Le bilan 2025 confirme une année foisonnante pour Première Ovation — Danse, la relève chorégraphique de Québec s’est appuyée sur des contextes de création professionnels, des diffusions publiques significatives et un accompagnement soutenu, qui ont consolidé la qualité et la portée des projets. On observe notamment : une hausse des dépôts de jeunes diplômés, une meilleure rétention des artistes sur le territoire, une hybridation plus marquée des disciplines et la montée de propositions sensibles, engagées et poétiques. Dans ce paysage en mouvement, Première Ovation — Danse demeure un levier essentiel de professionnalisation et de confiance, renforçant la capacité des artistes à créer, diffuser et s’inscrire durablement dans l’écosystème chorégraphique de Québec.

En cirque

L’année 2025 marque un jalon important pour Première Ovation — Cirque, alors que le programme célèbre son 10e anniversaire depuis sa création en 2015. En une décennie, la mesure est devenue un incontournable de la relève circassienne à Québec, et son rayonnement s’est accru de manière remarquable : on observe une progression fulgurante, passant de 4 demandes en 2015 à 36 en 2025, signe d’un milieu en expansion, mieux structuré et de plus en plus au fait des mécanismes de soutien offerts. L’École de cirque de Québec, gestionnaire depuis les débuts, note une amélioration constante tant dans la qualité que dans la maturité des projets reçus.

Les moments forts de l’année

Géré par l’École de Cirque de Québec, le volet cirque de la mesure Première Ovation a connu une année marquée par un important essor du réseautage interdisciplinaire, notamment grâce au 5 à 7 à la Charpente des Fauves en septembre 2025 qui a réuni artistes du cirque, de la danse, de la musique, des arts numériques et des arts multi, favorisant l’émergence de collaborations hybrides reflétant les tendances actuelles du cirque contemporain. La visibilité de la mesure s’est aussi renforcée, les boursiers intégrant de plus en plus systématiquement la mention Première Ovation Cirque dans leurs communications publiques, ce qui a permis d’accroître la reconnaissance du programme dans le milieu culturel.

Un développement majeur de l'année demeure la mise en place d'un partenariat structurant avec Manivelle, le centre de création et de diffusion de Machine de cirque. Cette collaboration vient pallier la fermeture de Caravane Coop et redonne aux artistes émergents un espace de présentation, un soutien matériel et un encadrement professionnel essentiels à leur développement.

Alexis Bernatchez. Photo : Randy Davidson

Par ailleurs, Première Ovation Cirque a consolidé sa présence au sein des instances professionnelles (En Piste, Table de cirque, FEDEC, ADÉSAQ), confirmant son rôle stratégique dans l'écosystème circassien de Québec. Enfin, la participation active de Première Ovation Cirque à 5 à Scène a mené à l'élaboration d'un Cabaret de la relève, dont la première édition aura lieu en 2026 et offrira une nouvelle vitrine de diffusion pour les artistes émergents.



Les artistes de la relève qui se sont démarqués en 2025

L'année 2025 a été particulièrement marquante pour la relève circassienne soutenue par Première Ovation, alors que plusieurs artistes ont réalisé des performances d'envergure qui ont contribué à accroître la notoriété du programme et à démontrer la vitalité du cirque émergent à Québec.

Amélie Bolduc – *Balloon Girl*

La populaire émission Quel Talent! a offert une vitrine exceptionnelle à plusieurs boursiers. Amélie Bolduc a captivé le public de l'émission populaire Quel talent ! avec *Balloon Girl*, un numéro poétique et inventif appuyé par Première Ovation Cirque pour l'acquisition d'équipement spécialisé et le développement de recherche artistique. Elle y proposait une approche singulière, à la frontière entre manipulation d'objets ludiques et performance physique.



Guillaume Fontaine. Photo : Nicolas Léger

Guillaume Fontaine - jongleur et équilibriste

En plus de participer lui aussi à l'émission *Quel Talent*, Guillaume Fontaine a établi un record mondial Guinness pour le plus long temps passé en équilibre sur les mains sur une sangle — une discipline à la croisée du *handstand* et de la *slackline*. Réalisée en collaboration avec Machine de cirque, la performance a pris une dimension vertigineuse : Guillaume a relevé son défi à 40 mètres de hauteur, suspendu entre les deux clochers d'une église de Québec. Cet accomplissement d'une grande portée médiatique a mis en lumière la virtuosité, la rigueur technique et l'audace qui caractérisent la relève soutenue par Première Ovation Cirque, tout en contribuant au rayonnement international du cirque québécois.

Coralie Roberge - contorsionniste

L'ascension de Coralie Roberge a dépassé les frontières nationales. Elle a été invitée à performer au Festival Tuska à Helsinki, l'un des plus grands événements de musique métal au monde, où elle a été la seule artiste de cirque à présenter un numéro en 2025. Sa prestation, soutenue par le programme de rayonnement international de Première Ovation, a créé un pont inédit entre l'univers du métal et celui des arts du cirque, démontrant la capacité des artistes émergents à naviguer entre des esthétiques contrastées et à s'appropriier des environnements scéniques atypiques. Cette incursion unique a ouvert la porte à de nouvelles collaborations et à un dialogue artistique inattendu, révélant l'audace créative et l'ouverture du milieu.



Coralie Robert. Photo : Riina Konola

Première Ovation — Cirque 2025 : dix ans d'élan, une relève en pleine ascension

En 2025, Première Ovation — Cirque a consolidé sa place comme moteur essentiel de la relève circassienne à Québec, à l'occasion de son 10e anniversaire. L'année a été marquée par un fort dynamisme : développement de collaborations interdisciplinaires, création de nouveaux partenariats structurants — notamment avec Manivelle de Machine de cirque — et présence accrue dans les instances professionnelles du secteur.

Cette combinaison de soutien institutionnel, de partenaires engagés et de performances artistiques audacieuses confirme que 2025 fut une année charnière et prometteuse pour la relève circassienne, ouvrant la voie à une nouvelle étape de développement pour 2026.

Ensemble, ces réalisations illustrent une année 2025 exceptionnellement riche pour les artistes émergents en cirque : une année où la créativité, la prise de risque, les performances remarquées et les percées hors des sentiers battus ont consolidé le rôle incontournable de

Première Ovation Cirque dans l'essor d'une nouvelle génération de créateurs et d'interprètes circassiens.

En théâtre

En 2025, le volet Théâtre de Première Ovation a joué un rôle plus crucial que jamais dans un milieu fragilisé par un sous-financement sévère. Alors que les soutiens du CALQ et du CAC atteignent un point critique — provoquant l'annulation de spectacles et l'abandon de carrières prometteuses — Première Ovation demeure un rempart indispensable pour les artistes émergents de Québec. Dans ce contexte tendu, la mesure a non seulement permis à des projets de voir le jour, mais elle a aussi soutenu un secteur où le public, lui, est toujours au rendez-vous, avec un taux d'assistance exceptionnel de 93 % à Premier Acte.



One night only. Photo : David Mendoza-Hélaine

Les moments forts de l'année

L'année 2025 a offert plusieurs temps forts, malgré la transition au niveau de la direction au sein de l'équipe de Premier Acte. Deux productions soutenues par Première Ovation se sont particulièrement illustrées :

Les spectacles *One night only* du collectif Complot et *Des hamsters dans le frigo* de Mathilde Eustache ont marqué l'année 2025 par leur capacité à conjuguer inventivité, rigueur et singularité, confirmant la vitalité de la relève théâtrale soutenue par Première Ovation. *One night only* s'est distingué par son audace scénique et son sens affûté du rythme : une création capable de capter instantanément l'attention du public, alimentée par une mise en scène nerveuse, une écriture vive et un engagement performatif remarquable. L'œuvre, portée par une jeune équipe assumant pleinement sa signature artistique, témoigne d'une relève prête à repousser les limites du théâtre contemporain tout en maîtrisant ses codes.



Que les beaux jours sont courts, 2025. Photo : David Mendoza Hélaine

De son côté, *Des hamsters dans le frigo* a su séduire tant le public que les médias par sa créativité débordante et son ton rafraîchissant, s'imposant comme une proposition théâtrale à la fois accessible et artistiquement ambitieuse. Avec son imaginaire foisonnant, son humour fin et son inventivité narrative, la pièce incarne pleinement ce que le soutien de Première Ovation Théâtre permet : offrir aux jeunes créateurs les moyens de transformer des idées singulières en expériences scéniques vibrantes et pleinement abouties. Ensemble, ces deux spectacles illustrent avec éclat la qualité et la diversité des œuvres issues de la relève théâtrale de Québec en 2025.



Des hamsters dans le frigo, photo : David Mendoza-Hélaine

Ces spectacles ont démontré l'importance de la mesure dans la mise en valeur de démarches artistiques jeunes, inventives et rigoureuses. Leur qualité confirme que la relève de Québec bénéficie d'un écosystème propice à l'expérimentation et à la professionnalisation.

Les artistes de la relève qui se sont démarqués en 2025

Mathilde Eustache - Créatrice plurielle et voix émergente à surveiller

Artiste multidisciplinaire en pleine ascension, Mathilde Eustache s'impose comme l'une des figures les plus prometteuses de la scène théâtrale de Québec. Formée au Conservatoire d'art dramatique, elle conjugue avec une rare finesse interprétation, écriture et conception scénique. En 2025, elle signe l'un des spectacles les plus remarquables de la saison, *Des hamsters dans le frigo*, dont elle assure la production, la coécriture avec Emmanuel Eustache, ainsi que la conception des marionnettes — un élément central de l'esthétique en réalisme magique du spectacle.

Son parcours récent inclut également des participations à des productions phares comme *Là où je me terre* à La Bordée, *Vésuve* dans *Où tu vas quand tu dors en marchant?*, le *Jamais*

Lu, ainsi que La trajectoire des confettis au Trident. Avec une sensibilité unique, un sens narratif aiguisé et une énergie créative foisonnante, Mathilde Eustache fait partie des artistes qui redéfinissent la scène émergente.

Flavie Dornier — Une relève engagée et inventive

Parmi les artistes en pleine émergence, Flavie Dornier se distingue par une démarche engagée, multidisciplinaire et résolument tournée vers les enjeux féministes. Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2024, elle cumule déjà plusieurs expériences marquantes sur la scène théâtrale. Elle participe notamment au spectacle *Porte-Voix* (2023–2024) présenté au Théâtre La Licorne, une œuvre axée sur la prise de parole des artistes émergents. Elle se démarque aussi dans l'univers de l'écriture contemporaine avec *Frufru*, un texte qu'elle signe et qui sera présenté en lecture intégrale au Festival du Jamais Lu Québec 2025. Pendant sa formation au Conservatoire, elle joue dans plusieurs productions importantes, dont *Les filles du Saint-Laurent*, *Bon réveil*, *Hamelin!* et *L'Odyssée* — des œuvres qui révèlent son aisance dans des registres variés, du théâtre choral à la création collective. Parallèlement, elle développe une pratique interdisciplinaire avec le groupe musical Bonace, où elle allie voix, performance et univers scénique, ajoutant une dimension théâtrale à ses prestations musicales. Grâce à ces multiples projets, Flavie Dornier s'impose comme une artiste complète, engagée et essentielle à la vitalité de la relève théâtrale québécoise.

Pierre-Olivier Roussel — Un acteur clé du nouveau scénique

Artiste polyvalent et créateur en pleine ascension, Pierre-Olivier Roussel occupe une place de plus en plus marquante dans le paysage théâtral de Québec. Son travail rigoureux, sa finesse dramaturgique et sa capacité à s'investir dans des projets exigeants lui valent d'être identifié parmi les artistes qui se démarquent dans le bilan 2025 de Première Ovation. Roussel s'est notamment illustré par sa participation au spectacle *One night only*, un solo percutant porté par le collectif COMLOT et soutenu par Première Ovation, où il signe une mise en scène nerveuse et maîtrisée qui soutient brillamment le vertige mental et émotionnel du personnage central. Son travail mêle sens du rythme, intelligence scénographique et précision directionnelle, révélant une compréhension fine des enjeux contemporains liés à la santé mentale, au rapport au réel et au besoin d'authenticité sur scène. Figure engagée au sein de la relève, Pierre-Olivier Roussel appartient à cette génération d'artistes pour qui le théâtre demeure un espace de recherche, de vulnérabilité et d'audace — un espace qu'il contribue activement à renouveler par la qualité de ses collaborations et la maturité de sa démarche.

Théâtre à Québec : une génération en mouvement, un soutien décisif

Première Ovation — Théâtre s'impose plus que jamais comme un pilier de professionnalisation et de confiance : en préparant les créateurs aux dépôts futurs (CALQ, CAC, diffuseurs), en soutenant des projets audacieux qui trouvent leur public et en consolidant les liens avec des organismes phares (Premier Acte, Jamais Lu, Les Chantiers, La Charpente des fauves), la mesure permet aux artistes de créer, diffuser et s'inscrire durablement dans l'écosystème théâtral de Québec.

La mesure demeure un levier de professionnalisation et de confiance, renforçant la capacité des artistes à créer, diffuser et s'ancrer durablement dans l'écosystème théâtral de Québec.

Cette trame, où l'inventivité rencontre des mécanismes d'appui plus inclusifs, dessine une scène émergente plus robuste, plus outillée et plus rayonnante, prête à franchir une nouvelle étape de maturité.

En patrimoine

L'année 2025 marque la dixième édition de Première Ovation — Patrimoine, coordonnée par Action patrimoine. La mesure s'est imposée au fil des années comme un outil essentiel pour soutenir les jeunes professionnels œuvrant à la mise en valeur, la conservation et l'interprétation du patrimoine. Le programme accompagne autant des diplômés récents que des jeunes en formation spécialisée dans des domaines comme l'archivistique, l'archéologie, l'histoire, l'ethnologie et la muséologie, créant ainsi un pont concret entre le milieu académique et le marché du travail.

Les moments forts de l'année

L'un des moments phares de l'année fut le lancement du projet *MAITRE-AUTEL.OBJ* du Collectif OBJ (Marie-Soleil, Guérin Girard et Antoine Lortie), présenté le 27 février 2025. Ce projet innovant alliait art visuel, numérisation 3D et patrimoine mobilier, en collaboration avec le Musée national des beaux-arts du Québec. Le public pouvait manipuler des éléments imprimés en 3D du maître-autel de l'ancien hôpital général de Montréal, transformés pour l'occasion en objets portatifs, illustrant la manière dont le numérique peut renouveler la médiation du patrimoine.



Le dépouillement du *Courrier de Limoilou*, 2024. Photo : Charles-Vincent Dufort

L'année a aussi été marquée par une importante campagne promotionnelle pour célébrer les 10 ans du volet Patrimoine, comprenant des infolettres ciblées, des communications auprès des milieux universitaires, des organismes culturels et des associations étudiantes, ainsi que des présences médiatiques sur CKRL.

Les jeunes professionnels en patrimoine qui se sont démarqués en 2025

Mélissa Isabel

Le projet de Mélissa Isabel, *L'Émancipation par l'ouvrage textile*, se distingue par sa capacité à mettre en valeur un pan souvent sous-documenté du patrimoine immatériel : les pratiques artisanales féminines, notamment celles associées aux Cercles de Fermières de Québec. En faisant dialoguer savoir-faire traditionnels, mémoire collective et création contemporaine, Mélissa Isabel propose une démarche qui revisite le textile non seulement comme objet d'art, mais aussi comme vecteur d'identité, de transmission et de résilience. Son projet est d'autant plus marquant qu'il s'agit de la première bourse de diffusion dédiée à un projet portant spécifiquement sur le patrimoine immatériel féminin, ouvrant ainsi la voie à une plus grande reconnaissance des pratiques artisanales au sein de la discipline Patrimoine.

Adèle Giasson-Fragasso

Parmi les boursières les plus remarquées en 2025, Adèle Giasson-Fragasso s'est distinguée par l'obtention de deux bourses d'expérience professionnelle — une reconnaissance rare qui témoigne de la pertinence et de l'impact de sa démarche. Son travail, mené au sein de deux organismes différents, lui a permis de développer des compétences avancées en médiation, en recherche et en gestion patrimoniale. La qualité de son parcours lui a valu d'être mise en lumière dans une entrevue à l'émission Première Heure de Radio-Canada, renforçant sa visibilité dans le milieu et confirmant son rôle croissant au sein de la relève patrimoniale québécoise. Elle incarne une nouvelle génération de spécialistes capables de conjuguer expertise académique, engagement citoyen et sensibilité à la mise en valeur du patrimoine.



Bourse d'expérience professionnelle 2025, Adèle Giasson-Fragasso. Photo : Québec BD

Vanadis Moussu

Par son inventivité et son souci de la médiation, Vanadis Moussu s'est démarquée grâce à la création du Rallye-patrimoine du Vieux-Québec, un outil pédagogique appelé à devenir un référent éducatif pour les écoles de la région. Conçu dans le cadre de sa bourse d'expérience professionnelle chez Action patrimoine, ce rallye permet aux élèves de découvrir l'histoire du Vieux-Québec de manière immersive, ludique et interactive. L'initiative

a immédiatement suscité l'intérêt d'enseignants, dont une classe du Collège Stanislas qui l'utilisera dans le cadre du concours *Capture ton patrimoine*. Par son approche novatrice, Vanadis contribue à renouveler les façons de transmettre le patrimoine aux jeunes, en leur donnant accès à des contenus accessibles, vivants et ancrés sur le terrain.

Former, relier, transmettre : l'effet Première Ovation — Patrimoine

L'année 2025 réaffirme le rôle fondamental de Première Ovation — Patrimoine comme moteur de développement professionnel et de renouvellement du secteur patrimonial à Québec. En offrant aux jeunes une première expérience concrète au sein d'organismes spécialisés, la mesure permet l'acquisition de compétences essentielles — du classement d'archives à la médiation culturelle, en passant par l'inventaire, la recherche et la gestion de projets — des expertises souvent difficiles à développer autrement dans un milieu hautement spécialisé. Elle favorise également la création de liens durables entre la relève et les institutions du patrimoine, ouvrant la porte à des emplois, à des contrats professionnels et à une véritable insertion dans le marché du travail.

L'impact de la mesure dépasse toutefois l'individu : elle contribue directement à l'enrichissement des connaissances historiques locales, à la valorisation du patrimoine immatériel, notamment celui lié aux pratiques artisanales féminines, et à la sensibilisation du public à l'histoire et à l'environnement bâti de la région. En rapprochant les citoyens de leur patrimoine, elle renforce le sentiment d'appartenance et alimente une culture de préservation active et engagée.

Ainsi, cette dixième année confirme la pertinence et la portée de Première Ovation — Patrimoine. La mesure demeure un pilier indispensable, tant pour soutenir l'émergence d'une relève qualifiée que pour assurer la transmission des savoirs, encourager l'innovation dans les pratiques patrimoniales et former les professionnels qui contribueront, au fil des prochaines décennies, à façonner et préserver la mémoire collective de Québec.

Le design

En 2025, Première Ovation — Design a poursuivi sa mission de soutien à la relève en offrant un appui financier essentiel aux jeunes designers dans une grande variété de disciplines : architecture, design graphique, design de produits, design urbain, design d'interaction, design d'événements et bien d'autres. Pour une septième année, la mesure, coordonnée par Action patrimoine, a permis à des créateurs émergents de développer des projets innovants répondant à des enjeux sociaux, culturels ou urbains propres à la Ville de Québec.

L'ouverture d'un deuxième appel de projets à l'automne, une nouveauté cette année, témoigne de la volonté de s'adapter aux besoins croissants du milieu et d'offrir davantage d'occasions de création.

Les moments forts de l'année

En 2025, plusieurs initiatives majeures ont contribué à renforcer le rayonnement du design émergent à Québec. L'ouverture d'un second appel à projets à l'automne a constitué une avancée importante, offrant aux jeunes designers davantage de flexibilité pour déposer ou ajuster leurs propositions et permettant à un plus grand nombre d'entre eux d'accéder au soutien de la mesure.



Les objets gentils de legaga, 2025. Photo : Charles-Vincent Dufort

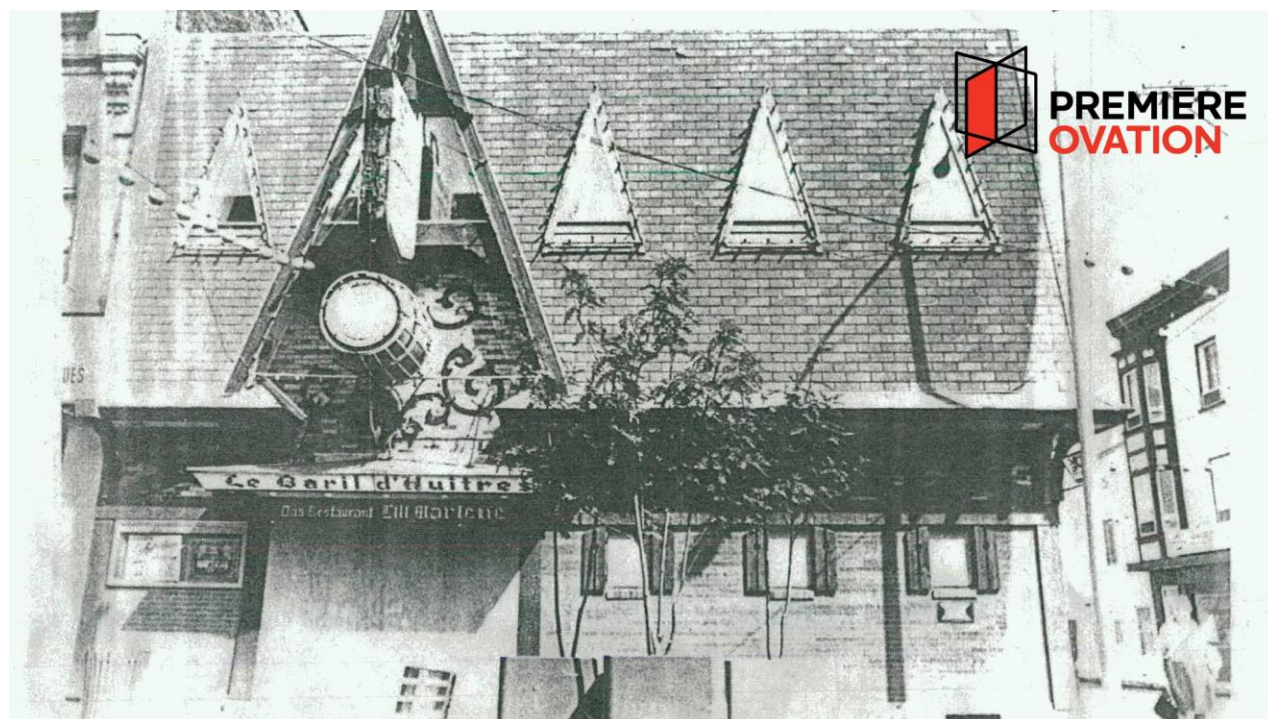
La mise en valeur du projet Les objets gentils du collectif Legaga — formé de Gabriel Lemelin, Sandrine Gaulin et Francis Gagnard — a également marqué l'année : la diffusion d'une capsule vidéo du finissage a permis d'illustrer concrètement le parcours d'un projet soutenu par Première Ovation, de la phase conceptuelle à la réalisation d'un prototype, tout en inspirant la communauté étudiante et professionnelle du design. Enfin, le projet Satellites : dispositifs culturels temporaires, développé par Pierre-Ulric Gagné, Philippe-Antoine Bélanger et Rémi Bonin, s'est distingué par son approche collaborative et participative. À travers un atelier en septembre et une exposition en novembre, les designers ont présenté leur démarche de recherche-crédation visant à réinventer l'usage temporaire de bâtiments patrimoniaux vacants pour des projets culturels, démontrant ainsi la capacité du design à activer les espaces urbains et à imaginer de nouveaux usages pour le patrimoine bâti.

Les jeunes professionnels en design qui se sont démarqués en 2025

En 2025, six projets ont reçu une bourse d'élaboration de concept, révélant une cohorte particulièrement diversifiée, engagée et innovante. Chacun de ces projets témoigne d'une façon unique de mobiliser le design pour réfléchir à l'espace urbain, à la qualité de vie ou à l'identité culturelle de Québec.

Marguerite Daas et Catherine Baril propose *À la découverte de l'art public*

Le duo propose un projet axé sur la médiation culturelle visant à valoriser les œuvres d'art public disséminées dans la ville. En plus de cartographier ces œuvres, leur démarche cherche à rendre l'art accessible par de nouveaux outils d'interprétation. L'intérêt pour ce projet a été amplifié lorsqu'une entrevue à Radio Canada a mis en lumière le parcours de Marguerite Daas, soulignant la pertinence de son engagement en design culturel.



St-roch x typo, Catherine Chiscelia Jean Baptiste, 2025. Photo : Courtoisie de l'artiste

Catherine Chiscelia Jean Baptiste avec *St-roch x typo*

La designer explore les liens entre design graphique, typographie et identité urbaine. En s'intéressant au quartier SaintRoch, son projet propose d'analyser, de revisiter et de réinventer les codes typographiques qui façonnent la signature visuelle de ce secteur central. Il s'agit d'une initiative qui met en dialogue patrimoine visuel, identité locale et design contemporain.

Samuel Bernard et Isis Robert *Le design biophilique en milieu hospitalier*

Ce projet aborde le rôle du design dans la santé et le bien-être. Leur recherche met en lumière comment l'intégration d'éléments naturels, de lumières, de textures et de matériaux apaisants peut transformer l'expérience des patients et du personnel en milieu hospitalier. Ce projet témoigne d'une volonté claire d'utiliser le design comme vecteur de mieux-être social.

Collectif Atelier Libre de Recherche — composé de Pierre-Ulric Gagné, Philippe-Antoine Bélanger et Rémi Bonin —avec son projet *Satellites : dispositifs culturels temporaires*.

En proposant d'investir des bâtiments patrimoniaux vacants avec des installations culturelles temporaires, le collectif explore de nouveaux usages pour le bâti existant. Leur démarche participative, nourrie par un atelier collaboratif en septembre et une exposition en novembre, invite la communauté à réfléchir à la place du design dans l'avenir des lieux patrimoniaux désaffectés.



Satellites : dispositifs culturels temporaires. Photo : Atelier Libre de Recherche

Catherine Bédard Mercier et Mélissa Rodier présente *La Station culturelle*

Ce projet automnal qui imagine des manières de repenser l'occupation culturelle de certains espaces urbains. La Station culturelle vise à créer des lieux accessibles, inclusifs et polyvalents où le design devient moteur d'animation sociale et culturelle. Le projet s'inscrit pleinement dans les préoccupations actuelles liées à l'urbanité, au vivre-ensemble et à la requalification des espaces de proximité.

Juliette Denis avec *Typologies en transition : repenser l'habitat collectif à Québec*

Cette réflexion ambitieuse sur les modèles d'habitat collectif en contexte urbain contemporain. En s'intéressant aux transitions démographiques, écologiques et sociales, son projet cherche à imaginer de nouveaux types d'habitation capables de mieux répondre aux besoins actuels des citoyens. Cette exploration positionne le design comme un outil stratégique dans la planification urbaine durable.

Catalyseur de ville : la relève du design fait bouger Québec

La septième édition de Première Ovation — Design démontre à quel point la relève est dynamique, inventive et profondément ancrée dans les besoins de la communauté. Les projets soutenus montrent une volonté claire d'améliorer le cadre de vie, de réinventer l'usage des espaces urbains et patrimoniaux, et de proposer des solutions créatives à des enjeux sociaux réels.

Ensemble, ces projets démontrent la grande diversité des pratiques en design, allant du design graphique au design environnemental, du design social à la recherche et création. Ils reflètent une relève inventive, consciente des enjeux actuels et engagée dans la transformation culturelle, sociale et urbaine de Québec.

Avec l'ajout d'un second appel à projets et l'ouverture croissante de partenariats, Première Ovation continue d'agir comme un catalyseur incontournable pour accompagner les designers émergents et mettre en lumière leur contribution essentielle à la vitalité culturelle et urbaine de Québec.

En cinéma

En 2025, l'organisme Spira a poursuivi l'accompagnement des cinéastes émergents de Québec à toutes les étapes de leur pratique, en recommandant activement la mesure Première Ovation — Cinéma comme l'un des premiers canaux de financement et de professionnalisation. L'année a été marquée par une intensification des actions de médiation, d'information et de suivi individuel auprès des artistes du territoire.

Les moments forts de l'année

Par une volonté d'information et de proximité, Spira a multiplié les points de contact avec les artistes de la relève. En plus des rappels publics des dates de dépôts, Spira a tenu deux rencontres d'information un mois avant les échéances du 1er mars et du 1er octobre, 11 rencontres individuelles de suivi et a été présent au 5 à 7 interdisciplinaire de la mesure Première Ovation à la Charpente des fauves le 5 septembre.



Tournage du documentaire *Les Chialeux*, de Tom Rodrigue. Photo : Michael Pineault

La visibilité de la mesure s'est renforcée en 2025 grâce à l'ajustement du programme *Écriture de scénario*, au relais systématique des appels et des résultats sur les plateformes de Spira, ainsi qu'à deux entrevues accordées en octobre à CKRL par Éloïse Demers-Pinard et David Sanchez, venues mettre de l'avant leurs projets et le rôle de la mesure.

Sur le plan des programmes, l'année 2025 a enregistré un record de dépôts en *Formation et développement professionnel* (six dossiers, contre un maximum historique de trois), tandis que l'intérêt pour le Mentorat s'est stabilisé—notamment chez des artistes issus d'autres disciplines—et que la demande en Écriture de scénario est demeurée soutenue.

Les artistes qui se sont démarqués en 2025

Maude Petel-Légaré avec son documentaire sonore *Les enfants nés du viol*

Le projet a fait l'objet de séances d'écoute à Québec (Cinéma Beaumont) et à Montréal (Cinéma public), puis a été présenté au festival Transistor, ce qui lui a offert des contextes de rencontre concrets avec le public curieux du format documentaire audio. La portée médiatique s'est accrue grâce à un passage à l'émission Pénélope (ICI Première) le 12 mai 2025, contribuant à élargir l'audience au-delà du cercle des cinéphiles de la relève et à confirmer l'intérêt pour les écritures non-visuelles soutenues par la mesure.



Lancement de la série documentaire sonore *Les enfants nés du viol*, de Maude Petel-Légaré. Photo : Félix Charron-Ducharme

Romy Boutin St-Pierre avec son court métrage *Comme toi*

Appuyé par Première Ovation au volet mise en marché et découvrabilité en 2023, l'œuvre a connu des premières en festivals au NewFilmakers Los Angeles et à Fantasia (Montréal) en

juillet 2025, une double vitrine qui renforce la visibilité d’une cinéaste de Québec sur des scènes à la fois locale et nord-américaine. Ces sélections valident par ailleurs l’efficacité du soutien à la découvrabilité pour franchir le cap stratégique entre la postproduction et l’accès aux circuits festival.

Mariane Béliveau avec son long métrage documentaire *Comme entendre à travers une feuille de métal*

Mariane Béliveau a récolté les fruits d’un accompagnement pluriannuel de Première Ovation — production (2019) puis postproduction (2022). En 2025, le film a signé sa première québécoise aux Rendez-vous Québec Cinéma, a clôturé l’édition 2025 des Filministes et a été présenté au FCVQ en septembre, dessinant un parcours soutenu qui illustre la chaîne de valeur de la mesure : de l’impulsion initiale au bouclage de la finition, jusqu’à des sorties publiques structurantes.

Fanny Perreault avec son court métrage *Le flou des arbres*

Ce court-métrage a poursuivi son mouvement ascendant, cumulant 25 sélections et projections en festivals. Ce volume de diffusion confère au projet une réputation de constance auprès des programmeurs et contribue indirectement à accroître la notoriété de la relève de Québec dans les réseaux nationaux et internationaux.

Vincent Paquette avec son moyen métrage *Cerises au marasquin* (2023)

Ce moyen métrage a consolidé sa trajectoire de reconnaissance avec quatre sélections internationales et l’obtention du Silver Prize – Medium Length Narrative au Social Justice Film Festival de Seattle. Cette distinction au sein d’un festival thématique atteste du potentiel des œuvres de la relève à rejoindre des communautés de réception spécialisées et à ouvrir des voies de diffusion ciblées pour les prochains projets.

Marc-Olivier Huard directeur de la photographie

L’artiste s’est illustré en direction de la photographie en remportant le prix Student Cinematography aux Canadian Society of Cinematography Awards 2025 (volet professionnel). Une telle reconnaissance de la C.S.C. agit comme un puissant signal aux producteurs et réalisateurs, et accélère l’accès d’un jeune chef opérateur aux équipes techniques de projets d’envergure.



Mémoires d'une jeunesse gaspésienne. Photo : Marie-Ève Paquet

Première Ovation — Cinéma, un tremplin structurant pour des carrières ancrées à Québec

En 2025, Première Ovation — Cinéma a confirmé son rôle de premier levier de professionnalisation pour la relève, en combinant formation et développement professionnel, mentorat, et des moyens concrets pour écrire, produire, postproduire et rencontrer le public (mise en marché et découvrabilité/MEMD) à chaque étape du parcours des cinéastes émergents. Cette offre intégrée agit comme première crédibilisation des démarches avant les dépôts provinciaux et fédéraux dans un écosystème de subventions souvent intimidant, tout en consolidant un effet “capacité à faire carrière à Québec” : les artistes constatent l’accessibilité du financement et la possibilité réelle de s’ancrer durablement dans la région.

Au-delà des trajectoires individuelles, la mesure produit des effets systémiques : on observe une montée en qualité et une notoriété légitime de la relève, de nature à favoriser, à terme, un rééquilibrage des soutiens accordés par les autres paliers de financement au bénéfice du cinéma émergent de Québec. En parallèle, le gestionnaire Spira affine sa connaissance du vivier et oriente plus finement l’accompagnement des cinéastes qui choisissent d’implanter

leur carrière ici, consolidant ainsi la continuité entre accompagnement, production, circulation en festivals et premiers succès (sélections, prix, vitrines médiatiques).

En somme, Première Ovation — Cinéma demeure un catalyseur durable : un tremplin qui outille la relève, crédibilise les démarches et ancre la possibilité d’une carrière cinématographique à Québec.

Communication et promotion

Actions de communication posées au cours de l’année pour la mise en œuvre de la mesure

Chaque année, le Service de la culture et du Patrimoine travaille en étroite collaboration avec le Service des communications de la Ville de Québec pour déployer des stratégies et des outils afin d’accélérer le rayonnement des projets d’artiste. 2025 marque la première année d’opération du nouveau site Web de Première Ovation, le maintien de stratégies bien ancrées et le développement de nouveaux outils.

Radio

Poursuite du partenariat annuel avec CKRL :

- Chroniques en direct – Pour son émission bimensuelle *Sorties culturelles* avec performances en direct du Bal du Léopard dans un format mensuel seulement. Disciplines privilégiées : Musique, Théâtre, Arts littéraires.
- Émission à la station : Bonification du nombre de chroniques sur place à la station et un canal de communication plus souple avec un format d’entrevue sans performance plus flexible. (Par téléphone, plages réservées à l’avance, etc.)
- Publicité : Messages publicitaires, promotion de la mesure et des appels, spots publicitaires supplémentaires pendant les appels de projets. Les spots publicitaires ont été doublés cette année afin d’écouler une banque active.

Contenus

- Encore une fois cette année, un mandat de création vidéographique a été confié à un vidéaste pour la création d’une dizaine de capsules vidéo mettant en valeur des boursières et boursiers de la mesure. Ces courtes capsules visent à les mettre en lumière dans leur travail, souligner les projets pour lesquels ils et elles ont reçu un soutien et, finalement, apporter un visage humain à la mesure.

Vidéos



- Les contenus découlant de la création de ces dix capsules ont également servi de déclinaisons vidéo pour divers items (publications de médias sociaux, publicité, etc.)
- Les derniers artistes/projets sélectionnés sont les suivants : Maxime Desmeules, le Courrier de Limoilou, les Objets gentils, Jiwan Larouche, Mon Vanier, Anne-Virginie Bérubé, le Théâtre de l'Impie, Vincent Fillion et Daphné Lehoux-Traversy
- Ces contenus ont été remis aux artistes pour que ces derniers puissent les utiliser comme contenus promotionnels (portfolio)
- Un mandat a également été confié à une photographe afin de couvrir une dizaine d'événements et d'en recueillir les clichés. Ces opérations visent à faire rayonner les vernissages, lancements, présentations, ou sorties de résidences de différents projets soutenus.
- Les albums photos sont ensuite utilisés par la mesure pour nourrir l'image de ses plateformes et son nouveau site Web, accompagner les publications, appels de projets et annonces de boursiers, mais sont également remis gratuitement aux artistes pour que ces derniers puissent les utiliser comme bon leur semble, avec respect des mentions de crédits.

Médias sociaux

YouTube

Dans le but d'accentuer la vocation de rayonnement des plateformes de Première Ovation, il a été décidé d'allouer davantage de ressources à son compte YouTube.

- La chaîne a diffusé les capsules créées par le vidéaste, mais également des déclinaisons en format *Short* pour améliorer l'algorithme de référencement
- Avec tout de même une ouverture pour une stratégie de conversion éventuelle, pour les appels de projets notamment, il a été convenu que les objectifs numériques de cette chaîne viseraient, pour le moment, à maximiser le trafic et la notoriété.
- À cet effet, et dans le but d'avoir une audience plus grande et captive à qui faire découvrir ces beaux contenus, une agence de marketing numérique spécialisée

en culture a été mandatée. Son mandat visant à développer l’audience et la portée de la chaîne, son travail a porté amplement fruit.

Meta

- Les plateformes Facebook et Instagram ont continué d’être utilisées pour partager les nouvelles et liens avec les projets soutenus par la mesure, les appels de projets et les annonces de boursières et boursiers. La plateforme a aussi servi à relayer différents événements de formation ou d’ateliers pour renseigner sur la mesure.

Expositions photo



Exposition photo Théâtre au Parc Bardy, 2024. Photo : Caroline Thibault

- Les deux expos-photos annuelles ont mis en lumière les disciplines Arts visuels, arts médiatiques et métiers d’art (comme chaque année) ainsi que les Arts numériques et les Arts multi, en collaboration avec les Productions Recto-Verso
- Nous travaillons actuellement en collaboration avec SPIRA pour la présentation, à l’été prochain, d’une exposition photo mettant en lumière des projets soutenus en Cinéma
- Les Arts littéraires seront mis à l’honneur dans l’exposition 2027.

Autres actions

- La tenue de séances d'information sur les programmes et appels en ligne pour des audiences ciblées, et en personne, notamment SPIRA sur place à la Charpente des Fauves.
- Contacts mensuels avec les coordonnateurs pour contenus éditoriaux.
- L'utilisation de dispositifs de promotion physiques (Signets, Roll-Up) et pavoisement lors d'événements en présentiel.
- Un espace dans l'infolettre culturelle de la Ville de Québec est dédié au rayonnement d'un projet soutenu par Première Ovation de façon mensuelle.
- Un événement de réseautage Première Ovation a eu lieu à la rentrée culturelle et a permis de réunir des boursiers et boursiers potentiels, en plus d'élus et autres acteurs du milieu. Il s'agissait d'un retour d'activité après quelques années d'absence. L'édition fut un succès retentissant.

Ce qui s'en vient :

- Nouvel événement de réseautage Première Ovation à la rentrée culturelle. Cette fois-ci, cela aura lieu à la Maison pour la danse ;
- Mandats photographiques (10) pour couverture d'événements
- Mandats vidéographiques (10) pour couverture d'événements
- Le développement d'un nouveau programme d'ambassadeur visant spécifiquement les jeunes de la relève des Premières Nations (Discussion en cours avec une ambassadrice potentielle) ;
- Le développement et maintien d'un canal direct avec Onyawawenda', Patrimoine, Éducation et Développement de la main-d'œuvre, à Wendake (remplacement notre collaboration avec l'ancien CDFM Huron-Wendat) afin de rejoindre plus facilement les jeunes autochtones de la relève de Wendake. Un nouvel agent culturel est maintenant attitré à un poste pour faire des suivis avec nous aux six semaines afin d'optimiser notre collaboration ;
- Publicité Google Ad pour la chaîne YouTube de la mesure.

Statistique - Communications

Médias sociaux

Sur les réseaux sociaux, les milieux touchés par la mesure Première Ovation ont l'habitude de diffuser largement les nouvelles, les projets soutenus et les événements.

Avec 5 813 abonnés à son compte Facebook en février 2026 (augmentation de 2,04% par rapport à la dernière année), la mesure a un bon auditoire considérant qu'elle vise les jeunes de la relève et se limite au territoire de la Ville de Québec et de Wendake. On observe une baisse de croissance conséquente avec les normes du milieu. La tendance démontre que la tranche plus jeune de ce public fuit progressivement Facebook vers d'autres plateformes.

La tranche d'âges de 25-34 ans constitue 21,6% de l'audience de la page Facebook tandis que les 35-44 ans en représentent 35,8%. Ces statistiques n'illustrent pas que la population cible n'est pas bien représentée, mais s'explique tout simplement par le fait que les abonnés globaux de la page vieillissent, passent d'un groupe d'âge à l'autre, mais demeurent abonnés à la page. En d'autres termes, la tendance démontre que le pourcentage de la tranche d'âge de 25-34 ans diminue, tandis que les autres groupes augmentent. Les femmes représentent 59,1% de l'audience globale tandis que les hommes représentent 40,9%.

Pour ce qui est du compte Instagram, on y compte, en février 2026, 2 232 abonnés, ce qui constitue une croissance de 13,41% pour l'année. Les femmes représentent 64,2% de l'audience globale tandis que les hommes représentent 35,8%.

La tranche d'âges de 25-34 ans constitue 39,8 % de l'audience du compte Instagram tandis que les 35-44 ans en représentent 33 %.

Site Web

Concernant les statistiques propres au Site Web de Première Ovation, une mise en garde est nécessaire pour interpréter les résultats, puisque la mise en place des nouvelles réglementations sur le consentement (témoins de navigation) implique que les moteurs de recherches ne relèvent seulement qu'une partie des consultations enregistrées. Les indicateurs quantifiables sont donc de moins en moins représentatifs des performances d'un site Web. Néanmoins, voici les grandes variables quantitatives :

Indicateurs quantitatifs traditionnels

- Nombre total d'utilisateurs : 5 436
- Nouveaux utilisateurs : 5 337
- Nombre d'événements : 115 174
- Mois les plus achalandés : Février et septembre

Nombre total d'utilisateurs en 2025

- Pourcentage d'utilisation par support / appareil
 - o Desktop : 52,2%
 - o Mobile : 46,6%

Les pages les plus visitées en 2025 (Top 10)

Pages	Nombre de vues	Nombre total d'utilisateurs
Accueil	4 759	2 263
Aide financière	4 133	1 526
Dépôt de projet et formulaires	3 685	1 217
Critères d'admissibilité	3 097	1 287
Appels de projets	2 556	965
Évaluation des demandes	2 208	902
Boursiers	1 642	523
Disciplines	1 619	621
Arts littéraires	1 428	613
Musique	1 306	484

Les mois les plus fréquentés sont généralement ceux précédents les dates de dépôt de projets.

Piste de réflexion : Il serait intéressant de bonifier les sections de ressources du site Web et d'adapter notre promotion pour valoriser les contenus en dehors des appels de projets. Ce faisant, le site Web de Première Ovation pourrait se positionner comme une plateforme de référence plutôt qu'un lieu de visite annuelle ou bisannuelle. Une possible intégration de vidéos YouTube *Embed* directement sur notre site Web dans le futur?

En 2026, les principales démarches continueront de s'orienter autour de la création de contenu pour la valorisation et le rayonnement des projets soutenus. Un budget de services spécialisés et de campagnes Google Ad permettra ce développement. Il s'agit de la même stratégie que 2025 qui a porté fruit.

Un retour à l'utilisation de publicité Facebook Ad, notamment dans nos périodes d'appels de projets, pour mousser le nombre de visites sur le site Web, est considéré.

Chaîne YouTube

2025 était une année test avec notre nouveau prestataire de services en marketing numérique. L'objectif était d'augmenter la portée des publications de la chaîne et d'amplifier les nouveaux abonnements. Comme la plateforme était nouvellement créée, et que de nouveaux contenus abondaient, il était judicieux de lancer l'offensive dès cette année.

Voici quelques statistiques illustrant les excellentes performances et activités sur la chaîne entre le 1^{er} janvier 2025 et le 31 décembre 2025.

- 598 400 impressions
- 32 600 vues de vidéos
- 478 nouveaux abonnés
- 613 clics
- 234 interactions

Il va sans dire que l'opération a été un franc succès et que l'investissement en campagnes Google Ad a permis de démarrer en grand cette nouvelle vitrine de rayonnement.

Classes de maîtres

Programme dédié aux organismes culturels

Un appel de projets a été lancé le 9 avril 2025 auprès des organismes culturels pour l'organisation de classes de maître d'envergure internationale. Ces dossiers devaient être déposés avant le 20 mai 2025. 17 dossiers ont été reçus et 11 ont été retenus. Les classes devaient avoir lieu entre le 1^{er} septembre 2025 et le 31 août 2026.



Classe de maître avec Chris Dufour, 2025. Photo VU

Les organismes qui ont reçu un soutien lors de l'appel du printemps 2024 sont les suivants : Engramme, Les éditions Intervention, l'Ampli de Québec, Jamais Lu, les Productions Rhizome, le Théâtre Les Gros Becs, VU, L'Artère, Folie Culture, la Maison pour la danse et SPIRA.

Trois rapports de classe de maître ont été déposés pour l'instant. Le nombre d'artistes de la relève ayant pu bénéficier des classes de maître réalisées jusqu'à maintenant n'est pas actuellement accessible. Le prochain appel de classes de maître sera lancé le 7 avril 2026 (le 2^e mardi d'avril) pour un dépôt le 19 mai 2026 (3^e mardi de mai).

Première Ovation 2025 en chiffres

Disciplines	Nombre d'artistes soutenus en 2024*	Nombre de demandes	Nombres de demandes admissibles	Nombres de demandes accordées	Pourcentage demandes accordées par rapport demandes admissibles	Pourcentage de femmes	Nombre d'artistes soutenus en 2025*
Arts littéraires	54	61	52	33	63 %	78 %	46
Arts visuels, médiatiques et métiers d'art	20	39	36	26	72 %	72 %	32
Musique	593	120	105	79	66 %	28 %	561
Arts multi	46	15	14	9	64 %	44 %	16
Arts numériques	6	10	8	5	63 %	57 %	7
Danse	35	23	21	14	67 %	90 %	70
Cirque	27	38	36	28	78 %	72 %	38
Théâtre	146	21	21	17	81 %	50 %	125
Patrimoine	20	12	12	10	83 %	100 %	10
Design	11	9	9	6	67 %	64 %	11
Cinéma	17	40	39	24	62 %	44 %	77
Total	1133	388	353	251	71 %	64 %	993

*Veuillez noter que certains artistes ont reçu de l'aide à plusieurs reprises.

En 2025, la mesure Première Ovation a apporté 993 soutiens aux artistes de la relève de Québec et de Wendake. La participation des femmes dans les 13 disciplines, qui s'élevait à 57 % en 2024, est, cette année, de 64 %, allant de 28 % en musique, 44 % en cinéma à 78 % en arts littéraires et de 100 % en patrimoine.

Depuis 18 ans, la mesure Première Ovation a offert plus de 21 000 soutiens aux artistes émergents. La Ville de Québec les a accompagnés dans leur professionnalisation et dans la réalisation de leurs projets artistiques et patrimoniaux.

Le budget 2025

Les fonds attribués à la mesure Première Ovation dans l'Entente de développement culturel s'élèvent à 1 668 950 \$ et sont répartis comme suit : soutien financier versé aux artistes de la relève et les frais de gestion pour les mandataires (1 515 984 \$), et le reste (152 966 \$) pour le consultant en communication, les outils de communication, les activités spéciales, la rémunération des jurys et les classes de maîtres

En conclusion

L'année 2025 aura confirmé avec éclat la force vive, la créativité et l'audace qui animent la relève artistique et culturelle de Québec. À travers treize disciplines en mouvement, Première Ovation a accompagné des centaines d'artistes qui, chacun à leur manière, repoussent les frontières de leur pratique, transforment les paysages culturels et insufflent un souffle nouveau à la vie artistique de la capitale.

Cette année fut celle des percées, des premières scènes, des projets ambitieux, des collaborations inédites et des reconnaissances bien méritées. Mais surtout, elle aura démontré que lorsque les jeunes créatrices et créateurs disposent d'un soutien solide, d'un réseau bienveillant et de conditions de création propices, ils deviennent de véritables moteurs d'innovation, de cohésion et de rayonnement.

Première Ovation s'affirme plus que jamais comme un levier essentiel de transformation, un incubateur où les idées prennent forme, où les parcours se structurent et où émerge une génération prête à contribuer pleinement à l'écosystème culturel d'ici. Forte de cette année riche et inspirante, la mesure se tourne vers l'avenir avec optimisme, détermination et enthousiasme.

Ensemble, artistes, partenaires, organismes, mentors, professionnelles et professionnels du milieu, nous façonnons une scène culturelle vibrante, inclusive et durable — une scène qui continue de grandir, d'innover et de rayonner bien au-delà de nos frontières.

2026 s'annonce déjà comme une année prometteuse. Continuons d'oser, de créer et de faire vibrer la culture : le meilleur est à venir.



**PREMIÈRE
OVATION**

premiereovation.com